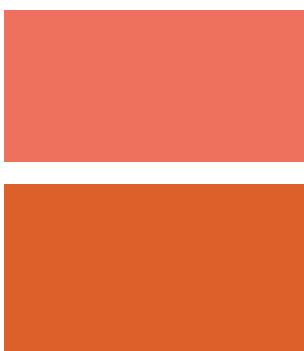




buro bannink.

VOORSTELLINGEN
2019-2020





SAMEN WERKEN AAN DE DROOM OM ANDEREN TE INSPIREREN

Vol energie en overgave ben ik afgelopen seizoen weer aan de slag gegaan met alle uitdagingen die ik tegenkwam. Een jaar vol voorstellingen, festivals, reizen, opleidingen en reorganiseren. Ik ben dan waanzinnig gelukkig dat ik het niet allemaal alleen hoeft te doen. Dat ik het samen doe met mijn team. Zij zijn degenen die iedereen aan de telefoon te spreken krijgt en die alle aanvragen afhandelen. Samen dragen zij ons bureau, zodat ik met de makers kan blijven zoeken naar de inspiratie, passie en visie. Want voor welke droom werken we samen zo hard? Waar willen we naartoe met Buro Bannink?

Door alle zoektochten, ontdekkingen en reizen is dat voor mij altijd zo helder. Samen met mijn collega's en gezelschappen wil ik ervoor zorgen dat zoveel mogelijk kinderen mooi, fantasierijk en uitdagend jeugdtheater mogen beleven. Ik ben er zo intens van overtuigd dat het leven van kinderen kan veranderen door theater. Dat ik de wereld écht een stukje mooier maak met elk kind dat naar inspirerend jeugdtheater gaat.

Theater dat vanuit het hart van de maker als een pijl doel treft in het hoofd en hart van een kind. Theater dat niet over ego's of kunst gaat, theater dat niet gemaakt is om geld mee te verdienen, maar theater met een passie en overtuiging. Daar geloof ik in en daardoor blijf ik in ontwikkeling en in groei om dit steeds beter voor elkaar te krijgen.

Maar die droom realiseer je niet alleen. Het gaat veel beter, makkelijker en sneller met een grote groep. In samenwerking met zoveel mogelijk mensen. Daarom kies ik bij Buro Bannink ervoor om altijd open te staan voor nieuwe samenwerkingen! Dus ik heb mijn stal weer aangevuld met prachtige nieuwe gezelschappen. Wederom heeft jong talent mij weten te vinden. Ook zijn er een aantal bekende makers nieuw in het aanbod. Tg Lange Mannen, ID Theatre Company en Wildpark, een nieuw platform voor jonge makers in jeugdtheater van Annemiek Nienhuis (Hetpaarddatvliegt) en Parktheater.

Ook mijn gezelschappen zijn zich ervan bewust dat samen een doel makkelijker te bereiken is. Daarom zijn er meerdere producties die in samenwerking met andere jeugdtheatergezelschappen tot stand komen. Zo gaat Witte Raaf een voorstelling samen met de Toneelmakerij maken: Maan. Theater Gnaffel verbindt zich aan Theater Wei en aan de jonge makers Jansen & de Boer. Milan, Tessa en Olivier, nieuwe makers bij Onder het Buro, worden in hun voorstelling 'NEE!' gecoacht door René Geerlings (BonteHond).

Zo dragen we allemaal in samenwerking met elkaar bij aan die droom. Om passie en inspiratie over te brengen aan zoveel mogelijk kinderen in Nederland en Vlaanderen. Hopelijk inspireert dit alle lezers om ook aan die droom bij te dragen en bereiken we samen volgend seizoen nog meer kinderen! Want samen is dat veel leuker en makkelijker dan alleen.

Veel leesplezier namens het hele team van Buro Bannink!
Karin Bannink



INHOUDSOPGAVE



KIJKWIJZER p. 4-5



INDEX OP LEEFTIJD p. 6-9



BARRYMOND, WERELDVERTELLER p. 10-11



DRUMDRUMDRUM p. 12-17



THEATERGROEP FIEN p. 18-19



FIRMA KLUIT p. 20-21



TG GRAASLAND p. 22-25



HEER OTTO p. 26-39



ID THEATRE COMPANY p. 30-31



JANSEN & DE BOER p. 32-33



JASPER SMIT p. 34-35



JEROEN SCHIPPER p. 36-39



TG KOEK & UI p. 40-41



KOETERWAALS p. 42-45



KOFFIE & KAAS p. 46-47



KRULMUZIEK p. 48-51



TG LANGE MANNEN p. 52-53



LEFKOP p. 54-57



LIEVE ANA, p. 58-61



TG LOCALS p. 62-64



TG. MANGROVE p.65



MARK VAN VLIET p. 66-69



DE NACHTDIEREN p. 70-71



NOCHEM & VAN OERS p. 72-73



ONDER HET BURO p. 74-80



PIETER TIDDENS p. 81-85



DE STOKERIJ p. 86-87



THEATER WEI p. 88-89



TG THINK pag. 90-91



DE VROUWEN VAN WANTEN p. 92-93



WIE WALVIS p. 94-97



WILDPARK pag. 98-99



WITTE RAAF pg. 100-103



ALGEMENE VOORWAARDEN p. 104

KIDKWIJZER

NIEUW!

Nieuw!

De voorstelling is nieuw in ons aanbod en zal te zien zijn op de presentatiedag.

VERWACHT

Verwacht

De voorstelling wordt pas gemaakt na de presentatiedag, maar is wel te boeken voor seizoen 2019-2020.

€
<750

Prijsindicatie

De prijs van één vrije voorstelling ligt rond de genoemde prijs. De prijs van één voorstelling op school ligt vaak lager.

60
Min

Duur

De voorstelling (inclusief eventueel actief onderdeel) duurt zo lang.

BxD

Speeloppervlakte

Minimale benodigde aantal meters breedte en diepte om de voorstelling te plaatsen.

6+

Leeftijd

De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf deze leeftijd.



Familievoorstelling

De voorstelling is geschikt voor de hele familie en zeer leuk voor ouders en oudere kinderen.



Actief aanbod

Project, workshop, randprogrammering of voorstelling met een interactief of actief onderdeel.



Festival & openlucht

Dit aanbod is geschikt voor een festival of openluchttheater.



<60

Bezoekers

Het maximum aantal bezoekers bij een vrije voorstelling. Maximum aantal bezoeker op school ligt altijd lager.



Cabaret & kleinkunst

Humor is een belangrijk onderdeel van de voorstelling. Een voorstelling met een afwisseling van liedjes en/of sketches.



Muziektheater

In de voorstelling speelt (live) muziek of zang een hele belangrijke rol.



Bewegingstheater

In de voorstelling speelt fysiek spel, beweging of dans een belangrijke rol.



Teksttheater

De voorstelling vindt zijn oorsprong in de literatuur of heeft een talige, poëtische inslag.



Beeldend theater

In de voorstelling speelt de vormgeving, het decor of beeld een belangrijke rol.



Maatschappij & wereld

De inhoud van de voorstelling richt zich op maatschappelijke thema's.



Primair Onderwijs

De voorstelling is geschikt voor kinderen in deze groepen.



Voortgezet Onderwijs

De voorstelling is geschikt voor jongeren op het Voortgezet (speciaal) Onderwijs.



Beroepsonderwijs

De voorstelling is geschikt voor studenten van het beroepsonderwijs.

VOORSTELLINGSINDEX

TWINKEL, TWINKEL KLEINE STER



Krulumuziek

pag: 51

DREUMES SPEELCONCERT: DOE JE MEE?



Krulumuziek

pag: 49

BABY SPEELCONCERT



Krulumuziek

pag: 49

KRIS KRAS KARAVAAN



Firma Kluit

pag: 20

PAPA GAAI GING FIETSEN



Jeroen Schipper

pag: 37

BOEK UIT JE HOOFD



Koeterwaals

pag: 44

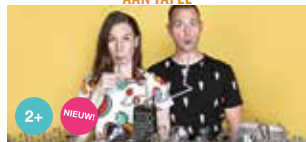
HE, WIE ZIT DAAR OP DE WC?!



Krulumuziek

pag: 50

AAN TAFEL



tg Locals

pag: 63

SLAAPFEESTIVAL



Onder het Buro

pag: 74

NEE!



Milan, Onder het Buro

pag: 76

STOERE BROER



Tessa & Olivier, Onder het Buro

pag: 77

BERE BOOS



Lotte, Onder het Buro

pag: 78

MANNETJES MET PLANNETJES



Ana, Onder het Buro

pag: 79

DANSENDE DIENEN DEUNTJES



Rosanne, Onder het Buro

pag: 80

LIEVE LUISTER LIEDJES



Rosanne & Susan, Onder het Buro

pag: 80

WARMIE WIEBEL WINTERTENEN



Rosanne & Susan, Onder het Buro

pag: 80

CARLOS DE OPERAPIRAAT



Jeroen Schipper

pag: 36

SWINGEN ALS EEN KANGOEROE



Jeroen Schipper & de Boegiemanband

pag: 39

BUURMAN, BUURVROUW



Koeterwaals

pag: 45

BUURMAN & BUURVROUW VIERTEN SINTERKLAAS



Koeterwaals

pag: 45

HET VERHAAL VAN BOBBEL DIE IN EEN BAKFIETS WOONDE



Koffie & Kaas

pag: 47

WAAR DE WIND WOONT



Wie Walvis

pag: 96

GELUIDENGRUPELS



Drumdrumdrum

pag: 15

BANWAKABOOM



Drumdrumdrum

pag: 16

WACHTEN OP KADO



tg Graasland

pag: 23

RIDDER FLORIAN



Heer Otto

pag: 27

BOER BORIS



Heer Otto

pag: 29

HOEHAA!



Jeroen Schipper

pag: 38

VAN MIJ!



tg Koek & Ui

pag: 41

ZUSSENZUCHT



tg Lange Mannen

pag: 53

BAAS IN HET BOS



tg Locals

pag: 62

DE DROMENETER



tg Locals

pag: 64

HELP, IK HEB EEN Vlieg INGESLIKT



Mark van Vliet

pag: 66

CAMPING PAVAROTTI



Mark van Vliet

pag: 67

DE REUZE DWERG, DIE EEN KOPJE KLEINER WIL ZIJN



Mark van Vliet

pag: 68

ER WAS WEER... DE NIEUWE KLEREN VAN DE KEIZER



tg THINK

pag: 91

STEEN | KARTON | SCHAAR



Koeterwaals

pag: 43

IK LEES EEN TAFEL



Koeterwaals

pag: 44

WC MONSTER



Lefkop

pag: 56

DE SNAKKAR



Pieter Tiddens

pag: 84

DONKIESNOT



De Vrouwen van Wanten

pag: 92

WAKKER!



tg Fien

pag: 18

DAG MENEER VAN DALEN



tg Graasland

pag: 25

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...



Jasper Smit

pag: 35

SUPERLOESER



Lefkop

pag: 55

KONING VAN KATOREN



De Nachtdieren

pag: 71

RIMPELSTEELTJE



Pieter Tiddens

pag: 83

ALIEKLOESIEF



De Vrouwen van Wanten

pag: 93

ER WAS WEER... ROODKAPJE



tg THINK

pag: 91

MOUSTACHIO



Wie Walvis

pag: 95

BLAUW GRAS



Wie Walvis

pag: 97

BOOMWHAKALA



Drumdrumdrum

pag: 17

FLAT



Jansen & de Boer

pag: 33

DE KONINGIN VAN DE ZUIDEROCEAN



Barry Emond, Wereldverteller
buro [bannink](http://bannink.nl) | pagina 8

HET VLINDEREFFECT



Nochem & Van Oers

pag: 73

ADAM EN DE ANDEREN



De Stokerij

pag: 87

ROMEO IS OP JULIA EN LAYLA OP MAJNUN



Witte Raaf

pag: 103

MOOOI?!



tg Lange Mannen

pag: 52

HANS IS GRIETJE



De Nachtdieren

pag: 70

ANNE, 10 JAAR, WIL GRAAG OPGEHAALD WORDEN



Wildpark

pag: 98

HOE MIEKE MOM HAAR MAFFE MOEDER VINDT



Theater Wei i.s.m Theater Gnaffel

pag: 89

MAAN



Witte Raaf i.s.m de Toneelmakerij

pag: 101

STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE



Jasper Smit

pag: 34

SPOOR



Firma Kluit

pag: 21

LASTIGE OUDERS



Pieter Tiddens

pag: 65

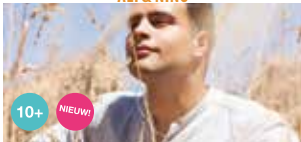
OORLOG, STEL JE VOOR DAT HET HIER IS



De Stokerij

pag: 86

ALI & NINO



Witte Raaf

pag: 102

DRUMS & SAMPLES



Drumdrumdrum

pag: 17

FAIR!



ID Theatre Company

pag: 31

ANTIGONE



tg Mangrove

pag: 65

BETER EEN VERRE VRIEND



Lieve Ana,

pag: 58

GRATIS NIEUWS



Mark, Wouter & Dianne

pag: 69

TRIP



Lieve Ana,

pag: 61

Het volledige aanbod inclusief alle aanvullende informatie zoals prijzen., speelperiodes etc. staat op de website. Daar kan je ook uitgebreid zoeken op bijvoorbeeld doelgroep, genre, locatie of thema. Lekker makkelijk!

www.burobannink.nl

Barry Emond, Wereldverteller

NIEUW!

Aan tafel. Zomaar op straat. Op een school. Achterin de klas. Aan de bar. Op het podium. Het maakt niet uit hoe oud je bent en of je nou zin hebt in een verhaal of niet, Barry begint gewoon. Hij vertelt en vertelt. En voor je het weet heb je je smartphone in je zak gestopt, ben je gestopt met propjes gooien, wordt je drankje warm en hang je aan zijn lippen. Om halverwege zijn verhaal in lachen uit te barsten en daarna je oren weer te spitsen. Hoe loopt het af? Is het nou echt gebeurd of niet? Waar gaat dit verhaal naartoe? En waarom kan Barry zo goed vertellen?

De wereld zit vol geweldige verhalen. Die verhalen verbinden mensen met elkaar. Kinderen, tijden, culturen, ideeën. Ze zitten vol met leuke dingen, rare dingen, belangrijke dingen. Bijvoorbeeld wat je voor je zieke vader zou doen. Dat goed eten doorslaggevend kan zijn. Dat kinderen en volwassenen heus niet zoveel van elkaar verschillen: ze maken allebei soms domme fouten.

Barry zoekt de mooiste, spannendste verhalen van de wereld. Ze komen uit Azië, Afrika, het Midden-Oosten en een beetje uit hemzelf. Het zijn de verhalen die je nog niet kent, maar wel dolgraag wil horen. Hij vertelt ze aan je, omdat hij zijn hele leven al verhalen vertelt. Omdat hij verhalen móét vertellen, omdat hij het nu eenmaal niet kan laten. Barry vertelt de wereld aan elkaar.



"Barry Emond betovert en zuigt je in het verhaal door zijn fysieke spel."

Dunja Gasper
Programmeur
Maanvis Producties



NIEUW!

Barry Emond,
Wereldverteller

DE KONINGIN VAN DE ZUIDEROCEAAN

7+

GROEP
5-8



De vertelvoorstelling 'De Koningin van de Zuiderocean, een Javaanse sage van de zee' is gebaseerd op twee uit Indonesië overgeleverde 'Sagen der Zeegeesten'.

Kerto is dol op verhalen. Vooral het verhaal van Ratoe Loro Kidoel, de meedogenloze koningin van de Zuiderocean, die de vogelnestjes-plukkers de zee in trekt als hun offer niet groot genoeg is. Op zijn 10e verjaardag besluit Kerto dat hij een man is en zijn eigen avonturen wil beleven. Hij gaat daarom met zijn vader mee vogelnestjes plukken. En dan staat hij plots tegenover de wrede Zeekoningin...

Barry Emond, Wereldverteller vertelt met zijn voorstelling 'De Koningin van de Zuiderocean' de wereld aan elkaar. Een spannend en muzikaal verhaal voor iedereen vanaf zeven jaar.

Spel & concept: Barry Emond | Tekst: Imme Dros | Muziek: Marc Nochem | Regie: Marc Nochem | Fotografie: Joep van Aert





IN GESPREK MET ROËL CALISTER

Hoe is jouw carrière in de muziek en specifiek in het jeugdtheater begonnen?

Als klein jongetje was ik altijd aan het drummen en aan het meezingen met alle Curaçaose carnavalsliedjes. Op latere leeftijd mocht ik naar de muziekschool en kwam ik via vrienden in mijn eerste rockbandje terecht. Het was het coolste dat ik ooit gedaan had, hahaha! Pas toen ik naar Nederland ben verhuisd vanuit Curaçao begon ik muziek wat serieuzer te nemen aangezien Nederland veel mogelijkheden bood op het gebied van muziekstudies etc. Na het afronden van mijn opleiding Management Accounting in Groningen ben ik aan het Conservatorium in Rotterdam gaan studeren.

Na 3,5 jaar ben ik hiermee gestopt en heb ik Drumdrumdrum opgestart. Via mijn goede vriend Wijnand Stomp ging ik workshops geven op scholen en theaters. Toen ontstond het idee om een eigen voorstelling te maken. Een jeugdvoorstelling waarbij kinderen konden meedoen. Iedereen een trommel in de hand en gaan! Dit werd 'Kuenta i Tambu'.

Twee jaar later ben ik op aanraden van een andere vriend van me ook gaan experimenteren met samples en elektronica. 'Kuenta i Tumba' moest toegankelijker worden voor het grote publiek vonden wij. We zijn toen overgestapt van jeugdtheater naar een festivalband voor volwassenen.

Hoe ging die overstap van jeugdtheater naar het spelen als festivalband voor ouder publiek?

Opeens geen kinderen meer in het publiek maar bier zuipende pubers en volwassenen! Met kinderen moet je constant scherp blijven tijdens de show want anders eten ze je op. Ze zijn ook lekker eerlijk en brullen het er gewoon uit wanneer ze een voorstelling niet leuk vinden... midden in je show! En als ze het wel leuk vinden kunnen ze in één keer naar de zesde versnelling schieten, ook als de voorstelling om 9.00 uur in de ochtend is! Volwassenen zijn net even wat anders, die lopen gewoon weg als ze het niks vinden, of ze gaan HELEMAAL los wanneer ze het wel tof vinden! Ze komen wel langzamer op gang dan de kinderen. Maar één ding is zeker: in elke volwassene schuilt nog een kind (weet ik uit eigen ervaring)!

Je hebt je eigen band voor een volwassen publiek, vliegt de wereld over, speelt veel op festivals en hebt een eigen fanbase. Waarom blijf je daarnaast ook voor kinderen spelen?

Ik kon het inderdaad niet laten om naast Kuenta i Tambu toch jeugdtheater te blijven maken. Het is en blijft té leuk om te stoppen. Totaal andere energie, totaal ander publiek en ook een totaal andere wereld. Ik denk ook dat onze producties vrij uniek zijn in hun soort dus waarom zouden we stoppen?

Voor kinderen spelen houdt je ook met beide benen op de grond. Alleen kon het natuurlijk niet meer onder één en dezelfde naam. Kuenta i Tambu ging door als festivalband en ik richtte jeugdtheatergezelschap Drumdrumdrum op. De eerste voorstelling die we toen in 2012 hebben gemaakt heet 'BOOMWHAKALAA!!' In 2014 hebben we 'BANBANKUNE' aan het roster toegevoegd. 'BANWAKABOOM' is er in 2017 bij gekomen. Momenteel ben ik druk aan het schrijven om in het najaar van 2019 weer een nieuwe jeugdvoorstelling te presenteren. 'De Geluidengrijpers' gaat die heten en ik denk dat het weer een hele leuke gaat worden!

Hoe combineer je deze twee uitlopende kanten van je carrière?

Meestal is het goed te combineren, maar soms... Het blijft uiteindelijk een kwestie van goed plannen, maar als artiest en podiumbeest wil je het liefst elke dag al je voorstellingen spelen en dus zeg je altijd ja! Vorige zomer speelde ik met Kuenta i Tambu twee shows op één dag in Glastonbury. De eerste om 18.00 uur en de tweede om 1.00 uur 's nachts. Dat was echt zwaar, want ik moest de volgende dag weer om 11.00 uur 's ochtends in Purmerend een jeugdvoorstelling spelen en in de avond weer met Kuenta in België. Uiteindelijk is het allemaal prima gelukt dankzij een goede planning, maar ik moest wel even bijkomen de dagen erna! Beide kanten van mijn carrière zijn mijn kindjes en het ene product is uiteindelijk ook het resultaat van het andere. Het is dus erg moeilijk om te kiezen en dat wil ik ook helemaal niet. Ik vind de afwisseling heerlijk!



Drumdrumdrum

De jeugd- en familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. In theaters, op scholen, voor een groot of een klein publiek en voor alle leeftijden.

Drumdrumdrum stimuleert bezoekers van de voorstellingen om actief mee te doen en kennis te maken met o.a. de udu, de pandeiro, de marimbula, de cavaquinho, de balafoon en de batadrums.

Roël Calister is oprichter en frontman van de band. Kenmerkend voor deze Antilliaanse drummer/percussionist is zijn kracht om verschillende stijlen op smakvolle wijze te mixen. Zo brengt hij pop, rock, latin en jazz samen met traditionele folkloristische elementen en wereldmuziek.

Een voorstelling van Drumdrumdrum betekent swingen, meedoen en nog meer swingen!



VERWACHT



400>

5x5

60
Min

€€€
1000>

Drumdrumdrum

DE GELUIDENGRIJPERS

4+



GROEP
1-8



Ken jij De Geluidengrijpers? Ze grijpen wat ze grijpen kunnen. Klappen waar ze klappen kunnen, stampen waar ze stampen kunnen. Muziek maken! Dat is wat ze kunnen.

Of het nou een klein blikje fris is of een papieren zak. Het kakelen van een kip of het blaffen van een hond. Alles wat De Geluidengrijpers in handen krijgen stoppen ze in de recyclemachine en toveren ze samen met de kinderen om tot swingende nieuwe liedjes. Want in alles zit muziek! Grijp je kans en doe mee!

Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!!' en 'BANWAKABOOM', presenteren met 'De Geluidengrijpers' opnieuw een swingende en kleurrijke voorstelling.

"Alsof de Antilliaanse eilanden even in Noord-Holland zijn neergestreken. Boomwhak-alaa! is de perfecte opening van de Kinderboekenweek. Er kwam geen boek aan te pas maar werelds was het zeker."

S. Jekel
Noord-Hollands Dagblad

Spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Concept: Roël Calister & Wijnand Stomp | Muziek: Roël Calister, Djem van Dijk, Danny Rombout | Tekst & Regie: Wijnand Stomp | Regie advies : Leoni Jansen | Beeld: Valentin Stomp

Drumdrumdrum BANWAKABOOM

4+



GROEP
1-8



Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!' en 'BANBANKUNE', brengen een voorstelling met de leukste en meest energieke liedjes uit beide shows, aangevuld met spetterend nieuw werk!

In deze 'greatest hits' geniet je opnieuw van de spetterende percussiesolo's en meezingers in een typisch Caribisch jasje dat je van Drumdrumdrum gewend bent. En natuurlijk mag iedereen ook weer meedansen, -spelen en -zingen met de swingende versies van o.a. 'De wielen van de bus', 'We maken een kringetje' en succesnummer 'Happy als ik dans'.

De familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. Alle muziek liefhebberijjes mogen meedoen en maken op die manier kennis met o.a. de cajon, de timba, body percussion en vergeet vooral de BOOMOPHONE niet, het kleurrijke, door Drumdrumdrum zelf ontworpen instrument!

'BANWAKABOOM' is speciaal voor festivals en openluchttheaters ontwikkeld maar is ook zeer geschikt voor op school en in het theater. De voorstelling heeft een minimale opbouw tijd nodig en heeft weinig technische vereisten.

Muziek & spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Beeld: Marie-Jose Eldering | Tekst en Regie: Wijnand Stomp



400>



5x5



60 Min



€€€ 1000>

Drumdrumdrum DRUMS & SAMPLES



Roffelende drumritmes, body percussie en beatboxing mixen met samples van kippengekakel en gestamp of geklap van het publiek? Tijdens 'Drums & Samples' wordt alles in een high-tech cocktailshaker gegooid en ontstaat er een interactief en leerzaam feest. Voor je het weet sta je tijdens deze geweldige swingende workout je eigen samples in te zingen!

Roël Calister neemt de leerlingen een uur lang mee op een muzikale reis waarin muzieksamples en drums de hoofdrol spelen. Hij laat zien hoe het combineren van moderne technologie en live gespeelde muziek in zijn werk gaat. Er wordt gebruik gemaakt van muzieksoftware, samples, loops en effecten die gecombineerd worden met live gespeelde percussie. Tijdens het concert krijgen leerlingen de kans om zelf samples in te zingen of te spelen. Vanuit de gespeelde ritmes wordt gezamenlijk een song opgebouwd in combinatie met de, op de computer gecreëerde, loops.

Na het concert hebben de leerlingen een goed idee hoe ze computers kunnen gebruiken bij het maken van muziek en weten ze dat dit ook op een gewone computer thuis mogelijk is. Ook krijgen ze inzicht in wat op de achtergrond van grote popconcerten aan muziektechnologie meespeelt.

Muziek & spel: Roël Calister

"Boomwhakalaal! was precies op het juiste moment, juiste plaats. Wat een goede energie! Ik en het publiek waren er erg blij mee."

Programmeur
Fries Straattheaterfestival

NIEUW!



Drumdrumdrum BOOMWHAKALAA!!



Een vrolijk spektakel voor jong en oud, met trommels en ritmes van over de hele wereld. Iedereen mag meedoen met de 'boomwhackers', kleurrijke plastic buizen waarmee je muziek kan maken. De voorstelling zit vol sketches en Caribische liedjes waarbij het onmogelijk is om stil te zitten.

De groep van de Curaçaose percussionist Roël Calister gebruikt bekende en minder bekende instrumenten zoals de kachu, de tambu en het speciaal voor deze voorstelling gemaakte BoomInstrument, ook wel Boomophone genoemd! Het concert is een ware percussie-explosie met ongekende klankkleuren en meezingliedjes voor iedereen. Voor je het weet heb je zelf een boomwhacker in de hand en doe je mee met de muzikanten van 'BOOMWHAKALAA!!'

Muziek & spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Concept, tekst & regie: Wijnand Stomp | Regieadvies: Leoni Jansen | Beeld: Suzanne Jekel, Brett Russel & Andre Olivier Martin



Theatergroep Fien

Theatergroep Fien maakt intieme en muzikale familie-voorstellingen. Ze prikkelen de fantasie en zoeken altijd naar het poëtische en het humoristische. Ze weten op bijzondere, eigen wijze prachtige beeldspraak en taal te combineren met muziek en vormgeving.

Theatergroep Fien is opgericht door theatermaakster Susanne Roos en schrijver/theatermaker Jaap Robben. Voorstellingen van Fien leidden eerder al tot een nominatie voor de Gouden Uil voor de jeugdliteratuur 2009 en een nominatie voor de Zapp Theaterprijs 2016.



"Jaap Robben stelt van die prikkelende vragen die kinderlijk concreet en filosofisch tegelijk zijn. (...) zetten op een aanstekelijke manier aan het denken."

de Volkskrant

Theatergroep Fien WAKKER!

Het is nacht en iedereen slaapt. Toch? O nee...

Achter de gordijnen in een hoog flatgebouw branden bedlampjes. Zonder dat ze het van elkaar weten, liggen alle bewoners wakker.

Anton vraagt zich af of de laatste dodo van zichzelf wist dat hij de allerlaatste was. Een harig, zwart monster is bang voor het meisje dat elke nacht boven hem in bed kruipt. Meneer Vink is jarig. Hij wordt 107 en is zó blij dat hij er niet van kan slapen. En wie doet daar nou om 2 uur in de nacht de afwas?

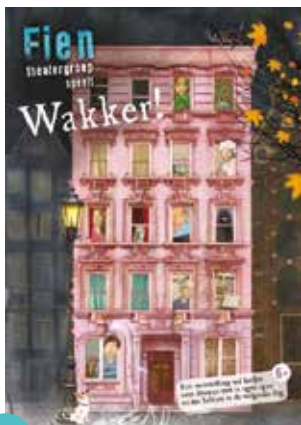
'Wakker!' is een liedjes-voorstelling van Theatergroep Fien over piekeren en wakkerliggen. Over dromen met je ogen open en zin hebben in de volgende dag.

Spel: Susanne Roos & Joep Conjaerts
| Muziek: Joep Conjaerts | Tekst & Advies: Jaap Robben | Regie: Agnes Bergmeijer | Decor: Rogier Willems | Ontwerp flyer: Maartse Hazen



*"Theatergroep Fien maakt
wonderschone inventieve voor-
stellingen. Kleine fijne wereldjes
waar je veel langer zou willen
blijven dan tot het eind van het
verhaal."*

Iselin van Duuren
Jeugdprogrammering
Koninklijke Schouwburg



6+



GROEP
3-6



<300

7x5

55
Min

€€
750-1000



NIEUW!

Firma Kluit

Firma Kluit bestaat uit schrijver Marije Uijtdehaage en vormgever Arianne van Boxmeer. Samen ontwikkelen zij hun voorstellingen en installaties vanuit tekst en beeld. Zij zien schoonheid in kleine details uit de directe omgeving. Door deze in hun voorstellingen te tonen en anders weer te geven dan ze zijn, brengen zij verwondering bij het publiek teweeg. Het publiek krijgt altijd een rol in de voorstelling. Zij zitten in de installatie of het decor, mogen zelf hun route bepalen en gaan mee op ontdekkingstocht.



NIEUW!



Firma Kluit

KRIS KRAS KARAVAAN

2+

GROEP
1-2



Een interactieve, theatrale installatie voor peuters en volwassenen.

Samen liggen we in een groot huis. Er klinkt poëzie over het ritme van de dag. De vogelfluitikhoorjedaar, een wapperend gordijnenbeest en iemand die wakker wordt. Het bord draait dansend de tafel rond. Bloemen drinken de gieter leeg. Drinken de waanzinnige waterstraal. Dan rijdt er een karavaan van kleine huisjes langs. Samen ga je op een zintuiglijke ontdekkingstocht als de huisjes van de 'Kris Kras Karavaan' tot stilstand komen.

Firma Kluit heeft ook een kleinere versie van 'Kris Kras Karavaan' gemaakt: 'Kleine huisjes'. Daarbij trekt een karavaan van huisjes op wielen kriskras rond. Waar gaan ze naar toe? Loop maar mee! Soms staat de stoet stil. In elk huis is poëzie te horen en ga je op een zintuiglijke ontdekkingstocht tot de karavaan weer verder rijdt...

Spel, concept & tekst: Marije Uijtdehaage | Spel, concept & beeld: Arianne van Boxmeer | Geluidsontwerp: Jochem Knoef | Stem: Laura Mentink | Fotografie: Moon Saris



NIEUW!



Firma Kluit SPOOR

Een theatrale installatie voor iedereen vanaf 10 jaar.

Ga je mee op ontdekkings-tocht door je eigen omgeving? Bekijk de wereld eens op een hele andere manier! Zie je dat wat om je heen is hetzelfde? Of is alles net even iets anders? 'Spoor' neemt je mee op een poëtische reis door je omgeving en laat je kijken naar alles wat je al eens zag, maar wat er nu, na het zien van 'Spoor', toch heel anders uitziet.

Spel, concept & tekst: Marije Uijtdehaage | Spel, concept & beeld: Arianne van Boxmeer | Muziek & techniek: Maarten Zaagman | Stem: Malou van Sluis | Flyerfotografie: Pieter Crucq | Fotografie: Moon Saris



"Leuk verhaal, goed fysiek spel, humor zowel voor de kinderen als voor de volwassenen. Prachtig decor met verrassende vondsten. Kortom, ik ben benieuwd naar hun volgende kindervoorstelling."

Eveline
Artotheater



tg Graasland

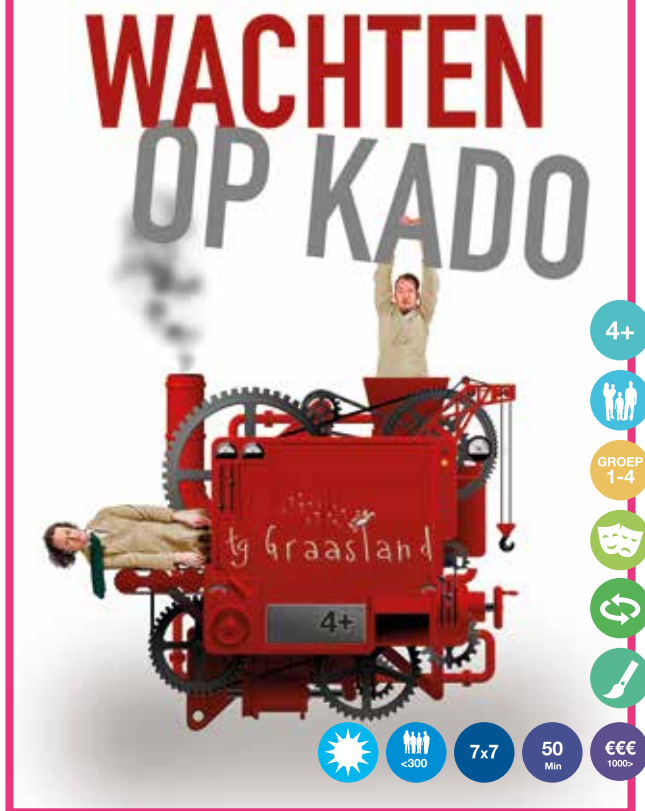
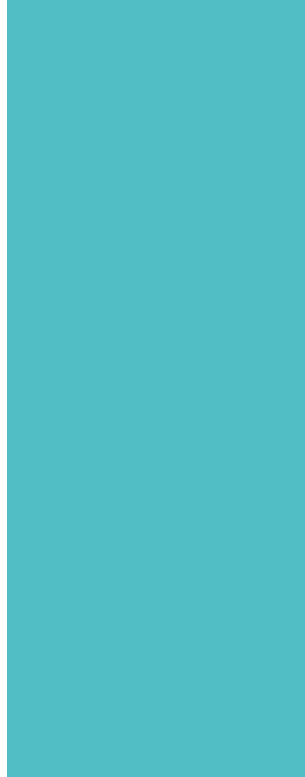
Tg Graasland bestaat uit Emiel de Jong (bekend van cabaret-duo 'Schudden') en Harold Schraven. Het gezelschap maakt voorstellingen waarbij het toneelbeeld je in een andere wereld zet, waar tekst zoveel mogelijk wordt gemeden en enkel gebruikt wordt wanneer er puntjes op de i staan.

Tg Graasland maakt jeugdtheater voor verschillende leeftijden. Thema's als overmoed, dood en liefde gaan ze niet uit de weg en toch ligt humor altijd op de loer. Ooit zal Graasland zeker een Elvis-voorstelling maken, live-muziek laten klinken, zal ze mythen en grootse figuren behandelen alsook de kleine man die graag een mythe zou willen zijn.

Met hun nieuwe voorstelling 'Wachten Op Kado' is Graasland de samenwerking aangegaan met theatermaker en acteur Rutger Buiters, werkzaam bij spektakeltheatergezelschap Vis à Vis. Deze samenwerking zal in de ogen van tg Graasland leiden tot een nog meer verrassende, meer spectaculaire en meer theatrale stijl van voorstellingen maken en spelen.

Met Graasland hebben we een garantie op een tevreden publiek en aangename samenwerking. Humor staat centraal, maar de ontroering is nooit ver weg. Heerlijk spel! Ook de openheid en nagesprekken met de spelers overtuigen ons ze steeds weer te boeken. Wij kijken uit naar alle volgende producties!

Johnny De Meyer
KLEIN FESTIJN, Gent



Tg Graasland

WACHTEN OP KADO

'Wachten Op Kado' is een voorstelling over wachten en geduld hebben, maar ook over uit de ban springen, over feesten en uitpakken. Over niet-gebaande wegen betreden die je verder brengen dan je had verwacht en over een monster van een machine.

Ergens in een magazijn vol lege dozen werken twee punctuele mannen. Zij vullen de dozen met precisie en kado's, alles volgens protocol. De grote kadomachine spuwt stipt op tijd presentjes, klaar om ingepakt en afgevinkt te worden. Sokken moeten netjes samengevouwen worden in een klein doosje, een hoge hoed verdwijnt in een goocheldoos en een dinosaurius hoort in een oude doos. Waar dan ook is er altijd wel een feest, dus er moeten kado's gepakt en gestapeld worden en er mag niets mis gaan.

Dan stokt de machine! Het enige dat eruit komt is stof en een vreemd geluid. Maar dat is moeilijk in te pakken... Dit hebben de mannen nog nooit meegemaakt. Wat moeten ze doen? Staat er iets over in de handleiding? Moeten ze wachten op kado's? Tegen alle bedrijfsregels in nemen ze, onzeker maar doelbewust, het heft in eigen hand. Als de kado's niet naar hen komen, dan komen zij wel naar de kado's. En er is haast bij, want er leeft altijd wel iemand in de Gloria.

Tijdens de Sinterklaasperiode is deze voorstelling geheel verpakt in Sinterklaasfeer en tijdens de Kerst, u voelt hem al aankomen, wordt deze voorstelling in een mooi rood met wit Kerstjasje gestoken.

NIEUW!

Concept & spel: Emiel de Jong (Schudden), Harold Schraven, Rutger Buiters (Vis à Vis) | Fotografie: Richard Smits | Ondersteuning: Verkadefabriek Den Bosch



"Dag meneer van Dalen is herkenbaar onhandig door zijn ouderdom en vergeet-achtigheid, waardoor het heel grappig is... tegelijk voel je hoe pijnlijk dit ook is en zie je dat meneer van Dalen zijn oude leven mist: het leven met zijn vrouw en het varen op zijn boot. Hij voelt de dood naderen, maar houdt nog vast aan alles wat hij heeft (gehad). Totdat hij weet los te laten... waarbij hij zijn einde tegemoet vaart en verenigd wordt met zijn geliefde vrouw... Zucht...."

Paula Groen
Platform Cultuureducatie
Steenwijkerland

6+



GROEP
3-6



<300

7x7

50
Min

€€€
1000>

DAG MENEER VAN DALEN

Een zeer geestige en magische familievoorstelling (6+ en 60+) over het omhelzen van het leven en het loslaten daarvan. Een voorstelling vol verrassingen, doorspekt met humor en mooie vondsten. Je hebt nog nooit zo hard gelachen om het zeggen van vaarwel.

Meneer van Dalen woont alleen in zijn huisje aan een drukke straat. Wanneer hij binnen is en zijn deur sluit, heeft hij de rust om in zijn eigen wereld te duiken. Hij droomt weg bij de gedachte dat hij ooit eens zal varen op open zee. Maar Meneer van Dalen is oud, zo oud dat niemand precies meer weet hoe oud hij is. Dus hij moet opschieten met zijn wens, voor het te laat is. Of is het al te laat? Meneer van Dalen weet niet dat dit een bijzondere dag gaat worden, waarop zomaar eens een wonder zou kunnen gebeuren...

Net als de voorgaande succesvoorstelling 'Brrr', is ook 'Dag meneer Van Dalen' geheel in de traditie van tg Graasland: fysiek, visueel en nagenoeg tekstloos familietheater vol (live) muziek en humor. Een voorstelling die je op alle vlakken zal raken.

Idee, concept & spel: Emiel de Jong (Schudden) en Harold Schraven



"Grappig en ontroerend, en ook zeer geschikt voor alle mantelzorgers"

Marc Note
programmeur, st. Muzenis

Heer Otto

Welkom bij theatergroep Heer Otto. Het theatergezelschap met voorstellingen boordevol bijzondere moestuinen, unieke pinguïns, knuffelige draken én grappige, vaak gekke en altijd lieve dames en heren.

Heer Otto maakt muzikale, humoristische voorstellingen met een duidelijke boodschap. Verhalen die gaan over iedereen. Gebaseerd op kinderboeken, met bekende en nieuwe personages. Altijd met een typisch Heer Otto sausje. Verrassend, cabaretesk en vol spelplezier. Noem het interactief, noem het kleurrijk, noem het toegankelijk jeugdtheater. Altijd met live muziek.

Heer Otto is opgericht door Heer Rick Schellinkhout en Dame Lidion Zierikzee. Als artistiek leiders en acteurs bedenken en spelen zij alle producties. Het duo werkt samen met muzikanten Esmay Usmany en Anke Timmer. Daarnaast is Wytske Mullender Heer Otto's zakelijke en productionele heldin.

"Een kleutervoorstelling van Heer Otto is altijd welkom. Die durf ik blind neer te zetten want die zijn altijd goed!"

Natasja van Geel
Programmeur Jeugdtheater
Lindenberg Theater



Heer Otto

BOER BORIS



'Boer Boris' is een humoristische, muzikale en beeldende jeugdtheatervoorstelling over je best doen, iets durven en trots zijn op jezelf.

Boer Boris woont op een boerderij. Hij heeft allerlei dieren, machines en een moestuin. Vandaag krijgt hij een bijzondere brief. Er komen twee inspecteurs op bezoek. Oei, dat is spannend! Boer Boris moet het beste van zichzelf en de boerderij laten zien. Maar wat is het beste? Zusje Sam schiet te hulp en samen gaan ze keihard aan het werk.

Gebaseerd op de kleurrijke Boer Boris prentenboeken van Ted van Lieshout en Philip Hopman van Gottmer Uitgevers Groep. Met heerlijke meezingliedjes van Jeroen Schipper en Anke Timmer.

Bij 'Boer Boris' zit een zeer uitgebreid educatie en pr-pakket met kleurplaten, diverse spelletjes en workshop ideeën.

Tekst en Spel: Rick Schellinkhout & Lidion Zierikzee | Live muziek: Anke Timmer of Esmay Usmany | Decor : Frans Krom & Philip Hopman | Liedjes: Anke Timmer & Jeroen Schipper | Fotografie: Floris Heuer



<250



6x5



50
Min



1000>



"Het is een geweldige sensatie om de getekende personages uit de boeken over Boer Boris op het toneel tot leven te zien komen. Mijn kinderen Boris, Berend en Sam vinden het super-cool dat er een heus theaterstuk door het land trekt waar ze in voorkomen. We zongen de aanstekelijke liedjes uit volle borst mee en we lachten ons een bult bij de vrolijke scènes en malle bijrollen."

Philip Hopman
Illustrator



*"De voorstelling was leuk,
humoristisch en muzikaal.
Zowel de kinderen van net
4 als de kinderen van 8 heb-
ben genoten. En ik eigenlijk
ook. Tot volgend jaar."*

Noortje Pijnaker
Spaarndam
over Boer Boris



Heer Otto

RIDDER FLORIAN

Een voorstelling over bang zijn voor van alles en toch de moed hebben om te proberen.

Ridder Florian is niet bepaald een held. Behalve voor draken is hij ook bang voor stoere ridders, boze buurmannen en slapen in het donker. Vandaag heeft Florian er genoeg van. Hij wil niet meer bang zijn! Maar hoe doe je dat? Er is maar één oplossing: op bezoek gaan bij het oude vrouwtje. Oei, bij die gedachte staat Florian te trillen op zijn benen. Zal hij het durven?

'Ridder Florian' is een humoristische, muzikale voorstelling om bij te giebelen en griezelen. Gebaseerd op de Ridder Florian prentenboeken van Marjet Huiberts en Philip Hopman. Boordevol liedjes en avonturen!

Bij 'Ridder Florian' zit een zeer uitgebreid educatie en pr-pakket met kleurplaten, diverse spelletjes en workshop ideeën.

Tekst en Spel: Rick Schellinkhout & Lidion Zierikzee | Live muziek & liedjes: Anke Timmer of Esmay Usmany | Decor en Poppen: Frans Krom & Figurentheater Ennadien



NIEUW!

ID Theatre Company

ID Theatre Company (IDTC) is een professioneel multidisciplinair en intercultureel theatergezelschap voor een (nieuw) publiek. Het maakcollectief bestaat uit regisseur Marjan Barlage, choreograaf Sassan Saghar Yaghmai en maker/speler Kasper Scholten.

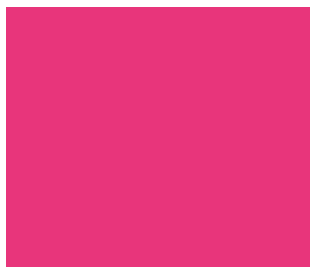
IDTC maakt montagevoorstellingen met dans, spel & mime (incidenteel met video, live-muziek & poppenspel) over de actualiteit voor iedereen vanaf 12 jaar. Het gezelschap werkt altijd vanuit wat er speelt in de samenleving en zet dit om in persoonlijke verhalen, performances en hedendaagse dans die elkaar in rap tempo afwisselen. Identiteit en verbinding zijn de belangrijkste onderwerpen en door middel van nagesprekken verbindt IDTC zich ook echt met haar publiek.

Een voorstelling van IDTC is snel, een beetje ruig en wordt altijd open naar het publiek en in het hier en nu gespeeld.



“Met ID levert ID Theatre Company een intrigerende voorstelling af die nieuwsgierig maakt naar vervolgprojecten.”

Henri Drost (Theaterkrant)





ID Theatre Company

FAIR!



De kermis van het egoïsme! Wat als we alles zouden kunnen doen wat we maar willen, wanneer we maar willen? Geen regels, geen verplichtingen en geen rekening hoeven houden met anderen. In de kermis van 'FAIR!' staan vrijheid en vermaak voorop. Dans, muziek, dj's en attracties zorgen ervoor dat je je nooit hoeft te vervelen. Een nacht om nooit te vergeten... of een nacht-merrie?

In 'FAIR!' wordt de kermis van het egoïsme geleid door de exploitant. In zijn kermis-hokje stuwt hij de menigte aan in haar zoektocht naar geluk en vermaak, maar in zijn pauzes vraagt hij zich af waar deze zoektocht naar geluk eigenlijk toe leidt. De kermisbezoekers willen alleen maar een nacht vol vrijheid en plezier waarin ze voor één keer volledig egoïst kunnen zijn. De nacht begint uitgelaten, maar naarmate de attracties harder en wilder worden, worden de bezoekers ongeremder. Het geluk blijkt ineens ver te zoeken en het vertier is omgeslagen in eenzaamheid en chaos.

'FAIR!' is een beeldende en rauwe multidisciplinaire voorstelling met dans, spel en muziek over hoe de menselijke natuur naar boven komt wanneer de grenzen van de beschaving wegvallen. De voorstelling confronteert het publiek met de vraag of mensen wel gemaakt zijn voor de vrijheid waar ze zo vaak naar streven. Met 'FAIR!' wil ID Theatre Company jonge mensen laten nadenken over de lusten en lasten van het egoïsme en het streven naar eeuwig plezier.

Concept & Regie: Marjan Barlage | Concept & choreografie: Sassan Saghar Yaghmai | Performers: zes performers, o.a. Kasper Scholten & Marleen Hendrickx | Zakelijk coördinator: Hilje Thiescheffer | Educatie: Kasper Scholten | Fotografie: KAMERICH & BUDWILOWITZ



NIEUW!

JANSEN
de BOER

Jansen & de Boer

Noralie Jansen en Willeke de Boer hadden van meet af aan een speelklik. Na wat kleine maakprojecten vroeg Theater de Stoomfabriek in Dalfsen hen om een voorstelling te maken. Omdat ze beiden een fascinatie hebben voor het werken met poppen en objecten, besloten ze contact te zoeken met Theater Gnaffel uit Zwolle. Begeleid door Elout Hol maakten de dames hun Willem en Ella: de hoofdpersonen uit de voorstelling 'Flat'. Ze waren erg blij met de goed gelukte poppen, maar de echte liefde ontstond pas tijdens het repetitieproces. Naarmate Noralie en Willeke ingespeeld raakten en de mogelijkheden ontdekten, verwonderden ze zich steeds meer over hoe de poppen begonnen te leven. Na de premiere vroeg Gnaffel om samen aan de voorstelling te werken. Met hulp van een componist (Jan Paul de Bondt) die een nieuwe draai gaf aan de muziek in de voorstelling, een decorontwerper (Liesje Knobel) die een geheel nieuwe look realiseerde en coaching en regie van Elout Hol, is 'Flat' nu naar een hoger plan getild.

Noralie en Willeke willen als gezelschap Jansen en de Boer met elkaar muziektheater blijven maken, nieuwe poppen bouwen en verhalen vertellen waarin ze vanuit een andere kant naar dingen kijken, met een open blik. Liefde in een bejaardentehuis, waarom niet? Hopelijk kijkt het publiek dan even op die manier met ze mee en kan de open blik van Jansen & de Boer blikopener zijn voor anderen. En anders hebben ze het in ieder geval geprobeerd...



"Mooie ideeën, een goed verhaal en prachtige liedjes; het werd een spannende, grappige en ontroerende voorstelling. 'Flat' is een pareltje geworden."

Elout Hol
Artistiek Leider
Theater Gnaffel

**Jansen & de Boer i.s.m
Theater Gnaffel**

FLAT

NIEUW!

Willem woont in de Wegflat aan de Flatweg. Een flat waar alleen ouderen wonen, waar iedere dag gelijk is aan de dag ervoor of de dag die nog moet komen. Willem moppert heel erg veel. Wat moet hij anders doen de hele dag? Als alles altijd hetzelfde is, ga je vanzelf heel veel mopperen.

Wanneer de kamer naast de zijne vrijkomt en er een nieuwe buurvrouw in de Wegflat komt wonen, verandert alles. Plots wil hij niet meer mopperen! Plots kan hij weer lachen. Met de buurvrouw wordt er zelfs heel veel gelachen! Met de buurvrouw wil hij wel dansen, zingen en heeft hij weer zin in alles. Maar het geluk lijkt van korte duur wanneer het samenzijn van de ouderen wordt bedreigd door een naderende verhuizing. Dat kan Willem niet zomaar over z'n kant laten gaan! Toch?

Een hedendaags muzikaal sprookje over hoe eenzaamheid in tweezzaamheid kan veranderen, ook als je bijna honderd bent.

Tekst en regie: Jansen & de Boer |
Coaching: Elout Hol | Spel: Noralie
Jansen en Willeke de Boer | Decor:
Liesje Knobel en Mirja Bons | Muziek:
Jan Paul de Bondt



Jasper Smit

Liedjesschrijver en cabaretier Jasper Smit maakt grote kleinkunst voor jonge mensen.

Hij toerde tien jaar door het land als de helft van cabaretduo Olaf en Jasper (winnaar Utrechts Cabaret Festival), scoorde een zomerhit met 'Meisjes met IJsjes', startte een gloednieuwe feestdag (Koekjesdag!), maakte radio voor 3FM, Q-music en NPO Radio 2 en behaalde de finale van het Cameretten Festival met zijn voorstelling 'Dikke Vriend'.

Jasper maakt puntgave liedjes die ergens over gaan. Over woorden die je niet mag gebruiken, over irritante grote zussen waar je toch niet zonder kunt, over iedereen moeten zoenen op verjaardagen en over bang zijn dat er niemand op je feestje komt.

De lat ligt hoog want het moet echte kleinkunst zijn: spannend, meezingbaar, vaak grappig, goudeerlijk én met een vlijmscherp randje.

Fotografie: Sanne Lagerberg, Hans Dunlop

Straks komt er niemand op m'n feestje

JASPER SMIT

GROTE KLEINKUNST VOOR JONGE MENSEN

Foto: Marcel Kollen

Jasper Smit

STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE



Jasper laat je alle hoeken van je hoofd zien! En bij het tweede nummer kun je gewoon al meezingen. Hij is tot de tanden gewapend met piano, gitaar, tomeloze energie en een hoofd vol belangrijke liedjes.

Belangrijk? Zekersteweten! Want of een liedje nou grappig, verdrietig, meezingbaar of geschikt voor een dansje is, er is altijd een dubbele bodem.

Natuurlijk is je grote zus mega-irritant. Maar als je wordt gepest, komt ze wél voor je op. En als het hele huis vol staat met verjaardagsbezoek maar je vindt toch dat niemand op je feestje is gekomen, wie mis je dan?

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Marcel Kollen, Sanne Lagerberg & Hans Dunlop



Jasper Smit

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...



Kinderen hebben genoeg dingen aan hun hoofd die grote kleinkunsthedjes verdienen. En dus zingt Jasper over iedereen moeten zoenen op verjaardagen (getver). Over doen alsof je slaapt wanneer je vader je 's nachts uit de auto naar bed draagt. En over moeders die hun chocolade voor je verstoppert.

Jasper maakt al ruim twintig jaar liedjes voor volwassenen (winnaar Utrechts Cabaret Festival, finalist Cameretten Festival) en richt nu al zijn energie, blijheid en podiumervaring op een jong publiek. Met een vlijmscherp randje en een enorm hart. Met de liedjes van Jasper mag je meteen meezingen. En je onthoudt ze de rest van je jeugd. En natuurlijk leer je wat er rijmt op 'stoep'! Zoals... soep! En snoep! En YouTube! En hoela-hoep! Enzo.

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Froukje Klop, Floris Heuer | Vormgeving: Viktor Beekman | Eindregie: Marc Nochem | Met dank aan: Mark van Vliet & Esther Pantekoek

"Krachtig, fijne liedjes vol humor, maar altijd met een scherp randje. Heel bijzonder hoe één persoon iedereen kan boeien en meekrijgen."

Margriet van Niejenhuis
programmeur cultuureducatie
De Meerpaal

"Zanger van scherpe en grappige liedjes, waarbij hij zichzelf zeer kundig op de gitaar begeleidt"

(De Volkskrant)



Jeroen Schipper

Ken je de liedjes van Jeroen Schipper nog niet? Dan is het de hoogste tijd om daar verandering in te brengen! Jong en oud zingt uit volle borst mee met de grappige en aanstekelijke liedjes van Jeroen. De muziek swingt de pan uit. Samen met zijn Boegiemannband zorgt Jeroen bij elk optreden dat het hele publiek meedanst en lachend de zaal uitgaat. De liedjes sluiten perfect aan op de beleavingswereld van kinderen en de muziek is voor ouders een fijne afwisseling. Eindelijk een keer een cd die van de hele familie op repeat mag!

Jeroen Schipper is een muzikdocent die eerst van zijn hobby zijn beroep heeft gemaakt. Vervolgens van zijn beroep zijn passie. En nu van zijn passie theatershows. De liedjes van Jeroen kenmerken zich door originaliteit, kwaliteit, gevarieerdheid, humor en interactie.

"Ik ben zo blij dat er nu niet meer alleen K3 door het huis klinkt!"

Moeder van Loes (4)



Jeroen Schipper CARLOS DE OPERAPIRAAT

3+



GROEP
1-4



Alle piraten, jonkvrouwen, tovenaars, bouwvakkers en astronauten verzamelen!

Een kist vol gekke kleren, een gitaar vol swingende liedjes en een zaal vol enthousiaste kinderen. Dat is het succesvolle recept voor alweer het vijfde theaterconcert van Jeroen Schipper. En ook nu is stilzitten er wederom niet bij! Dansen, zingen, swingen en lachen zijn vaste ingrediënten van Jeroens concerten.

We kunnen worden wat we willen! Verkleed jij mee?

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Floris Heuer





Jeroen Schipper PAPA GAAI GING FIETSEN

2+



GROEP
1-3



Een geweldig swingend en interactief peuterconcert voor alle kinderen vanaf 2 jaar en hun ouders!

"Papa Gaai, papa Gaai ging fietsen

In de zon, zon, zon

Naar de zee, zee, zee

Papa Gaai, papa Gaai ging fietsen

En mama Gaai die fietste met hem mee"

Een papegaai op een fiets, dat kan toch niet? Ja hoor, in liedjes kan alles! Jeroen Schipper weeft tekst, muziek, dans en fantasie door elkaar tot een liedjesfeest waarbij het publiek volop mee mag klappen, zingen en dansen. Kinderen (en ouders!) worden door Jeroen en zijn maatje Henrik meegenomen op een muzikaal avontuur dat zowel in onderwerpen als in muzikale stijlen de hele wereld over gaat. Fiets je mee?

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Angela Wiggers

JEROEN SCHIPPER

ZINGT EN SPELT

PAPA GAAI GING FIETSEN

ZING EN DANS MEE MET EEN HERVELSTORM AAN SPETTERENDE LIEDJES VOOR ALLE KINDEREN VANAF 2 JAAR EN HUN HELE FAMILIE

2+

Icon of a family (two adults and a child)

Icon of a sun

<250

6x6

45 Min

€ <750

"Als je zin hebt om met je kids naar liedjes te luisteren die écht swingen, moet je bij Jeroen zijn. Er is wel een risico aan verbonden: dat je elke ochtend wakker wordt met Chocokrokodil in hoofd!"

Dafne Jansen, ouder

JEROEN SCHIPPER

zingt & speelt

Jeroen Schipper

HOEHAA!



"Hoe, haa, handen omhoog!
Wij zijn woeste rovers
Geef je geld, geef je goud
Geef geef geef je over!"

Wie eerder een concert van Jeroen Schipper heeft beleefd, weet het al: stil zitten is geen optie! Klappen, stampen, dansen, lachen en dromen. Elk lied biedt gelegenheid tot meedoen. Kinderen (en ouders!) worden door Jeroen en Henrik meegenomen op een muzikaal avontuur dat zowel in onderwerpen als in muzikale stijlen de hele wereld over gaat.

Stilletjes genieten mag natuurlijk wel, maar de kans dat je dat volhoudt is klein. Hoehaa, geef je over!



Zing en dans mee met een wervelstorm aan spetterende liedjes voor alle kinderen vanaf 4 jaar en hun hele familie.

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Angela Wiggers

"Mijn 3 kinderen hebben enorm genoten van Hoehaa!, maar voor ons als volwassenen was het stiekem eigenlijk ook heel leuk."

Ouder



Jeroen Schipper & de Boegiemanband

SWINGEN ALS EEN KANGOEROE

3+



GROEP
1-4



Een wervelstorm van spetterende liedjes, bedacht vanuit de beleavingswereld van kinderen, vormen de kern van dit interactieve en verrassende muzikale avontuur.

"Hop, hop, hop. Sjoebiedoebiedoe. Zingen, springen, swingen als een kangoeroe. Hop, hop, hop. Sjoebiedoebiedoe. Kijk ik zal je leren hoe. Eén sprong naar voren, één sprong achteruit, één sprong naar links, één sprong naar rechts tot besluit."

'Swingen als een kangoeroe' is het theaterconcert van liedjesmaker Jeroen Schipper. Uitgevoerd door Jeroen en zijn Boegiemanband op bijzondere muziekinstrumenten. In een kleurrijke mix van stijlen staan de liedjes garant voor een vrolijke voorstelling die swingt als een kangoeroe!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Muzikanten: De Boegiemanband-Emily van Orsouw, Henrik Holm, Arthur Bont en Izak Boom | Fotografie: Floris Heuer



"Geweldige mensen, goede muzikanten, leuke manier van omgaan met al die liedjes. Kortom geweldig leuk!"

Johnny de Meyer
programmeur
Klein Festijn



ZING EN DANS MEE MET EEN WERVELSTORM VAN SPETTERENDE LIEDJES VOOR ALLE KINDEREN VANAF 3 JAAR EN HUN HELE FAMILIE



Informatie: www.jeroenschipper.nl
Boekingen: www.burobannink.nl



TG Koek en Ui

Koek & Ui is een nieuw theatergezelschap dat is opgezet door Lotte Middendorp, theatermaakster en actrice. Voorheen maakte ze bij Buro Bannink in samenwerking met Onder het Buro solovoorstellingen voor peuters en kleuters. Een eigen theatergroep stond altijd al op haar verlanglijstje. Zo ontstond Koek & Ui. Samen met Janiek Vreeken speelt ze de voorstelling 'Van Mij!', een voorstelling over delen en vriendschap. Met een grote dosis energie, humor en fantasie zorgt Koek & Ui ervoor dat niet alleen de kinderen, maar ook de ouders een lach op hun gezicht hebben tijdens de voorstelling.



NIEUW!



4+



GROEP
1-4



<200

5x5

45

Min

€€

750-1000



Tg Koek en Ui VAN MIJ!

Dit huis is van mij, deze stoel is van mij, deze jas is van mij, deze lamp is van mij. Wil je misschien een koekje? Kijk, er zit chocola op. Lekker joh! Wil je er één? Ja? Vette pech, want ze zijn van mij! Van mij, van mij, van mij! Alles hier is van mij!

Flo heeft een huisje. Een huisje waarin alles van haar is. Van de kast tot aan de spijker in de muur. Alles is van haar. En delen... daar doet ze niet aan. Dan krijgt ze onverwachts bezoek van Alex en haar koffer. Wat komt Alex eigenlijk doen? En waarom heeft ze die koffer bij zich? En hoezo mag Flo niet heel even kijken wat er in de koffer zit?

'Van mij!' is een humoristische voorstelling over delen, vriendschap, eenzaamheid en een koffer met een geheim.



Tekst & concept: Lotte Middendorp | Spel: Lotte Middendorp & Janiek Vreeken | Muziek: Bart Zeilstra | Campagnebeeld: Inez de Zwart

THEATERGROEP KOETERWAALS



Koeterwaals

KOETERWAALS brengt spannende verhalen die de fantasie prikkelen. Het is een jeugdtheatergezelschap uit Amersfoort dat toegankelijk en kwalitatief jeugdtheater maakt. De voorstellingen zijn speels, zitten vol muziek & emotie. Makers Derk Oudshoorn, Simone Van den Berg en Jan Evers spelen met taal, gebruiken op allerlei manieren karton en schijnbaar normale gebruiksvoorwerpen en zoeken naar theatrale vondsten. De verhaallijnen zijn helder en begrijpelijk waardoor de focus in de regie ligt op de interactie tussen de personages met hun gedragingen en emoties. De personages zijn vrij archetypisch en hun gedrag is in ieder geval altijd grappig, ontroerend en bizar. Koeterwaals zoekt naar een mix van herkenning en vervreemding bij haar publiek.

De voorstellingen worden gespeeld in het theater en ook op en voor scholen. Ze ontwikkelen uitgebreid kunsteducatief materiaal bij elke voorstelling. Zo maken ze bijvoorbeeld een prentenboek, hoorspel of een video als voorbereiding of verdieping van de voorstelling.

"Zou ik het voor het zeggen hebben en ongelimiteerd budget, dan zou ik alle kinderen van Nederland uit groep 3 en 4 'Ik lees een tafel' cadeau doen. Er is geen betere manier om kinderen te inspireren met en voor taal."

ICC'er
Plein C

theatergroep
koeterwaals
speelt



STEEN

KARTON

SCHAAAR

NIEUW!

*"Ik vond het echt geweldig!
Ik ga de hele dag werken met
jullie spullen. Die methodes
wachten wel!"*

Leerkracht groep 4
Obs de Regenboog

Koeterwaals

STEEN | KARTON | SCHAAAR

5+

GROEP
3-6



Mees maakt. Ze maakt torens, ze maakt liedjes en ze maakt vazen. Zo is Mees. In maken is ze gewoon goed. Vandaag gaat Mees ook iets maken. Een afscheidskado voor haar lievelingsjuf. Het moet het mooiste zijn wat er is! Iets heel bijzonders, wat niemand anders heeft gemaakt. Echt kunst. Maar wat nu? Ze weet niet waar ze moet beginnen. Er komt niets. Haar ideeën zijn op. Ze gaat op zoek naar inspiratie.

Een voorstelling die zich afspeelt in het hoofd van Mees. We duiken in haar fantasiewereld om de creativiteit te ontdekken. Maar hoe harder ze zoekt hoe minder ze lijkt te vinden en niks is mooi of leuk genoeg. Hoe krijgt ze haar kunstwerk gemaakt?

'Steen | Karton | Schaar' is een theatrale kettingreactie over experimenteren, falen, nieuwe dingen maken en welke rol creativiteit daarin speelt. Te boeken met en zonder live muziek.

Concept: Koeterwaals | Spel: Derk Oudshoorn & Simone van den Berg | Muziek: Jan Evers & Sander Hop



5x5

45
Min

€
<750



Koeterwaals

BOEK UIT JE HOOFD

2+

GROEP
1-3



Een interactieve voorstelling voor kinderen vanaf 2,5 jaar over hun eigen straat, een buurvrouw en iedereen die daarin voorbij komt. Hoe bijzonder kan het alledaagse zijn?

Biek tekent de mooiste verhalen op grote papieren, elke dag. Voordat ze begint te tekenen maakt ze eerst een wandeling door het bos met haar hond Bram, elke dag. Na de wandeling ziet ze de buurvrouw voor het raam staan. Mevrouw Strik zit maar binnen, ook elke dag. Op een dag maakt Biek een mooi verhaal voor haar buurvrouw. Gaat de buurvrouw mee wandelen?

In de voorstelling kijk je mee met de tekeningen van Biek, help je haar een handje en zing en dans je samen met Bram! Een mooie, lieve voorstelling over nieuwe dingen durven en iets anders doen dan dat je deed.

Spel & concept: Simone van den Berg



<120

6x6

€
<750

40
Min



Koeterwaals

IK LEES EEN TAFEL

5+

GROEP
3-6



Abel krijgt een kado voor zijn verjaardag. Hij pakt het uit. En dan is het stil. Abel wil wel iets zeggen, maar hij vindt de woorden er niet voor. Dus Abel gaat op zoek, naar woorden, naar zinnen. En dan is Zola daar ineens.

'Ik lees een tafel' is een theatrale zoektocht naar letters, nieuwe betekenissen, moeilijke woorden, rare zinnen en synoniemen. De kinderen worden aan het denken gezet: hoe zou het zijn als een boek een tafel heet? Bij welk onzinwoord krijg jij een mooi gevoel? Tijdens de voorstelling komen we in de kleinste bibliotheek van de wereld, waar ezelsoren verplicht zijn en waar je de meest bijzondere boeken vindt.

Een voorstelling over de beleving van taal, niet over goed kunnen spellen of foutloos kunnen schrijven, die kinderen en volwassenen een andere blik geeft op alles wat met taal te maken heeft. Een voorstelling over taal die aansluit bij de belevingswereld van kinderen die leren lezen en de wereld van de woorden steeds meer ontdekken.

Concept: Koeterwaals | Muziek compositie: Jan Evers | Spel: Derk Oudshoorn & Simone van den Berg



<250

5x5

45
Min

€
<750

Koeterwaals

BUURMAN, BUURVROUW



Een prikkelende, muzikale voorstelling waarin het decor en alle attributen gemaakt zijn van karton. Een stripverhaal dat tot leven komt!

Buurman woont in een huis. Hij heeft zijn natje en zijn droogje en doet de dingen altijd op dezelfde manier. Op een dag komt er een buurvrouw naast hem wonen en die doet alles anders. Wat moeten ze tegen elkaar zeggen? Vanuit de tuintjes verzorgen ze hun bloemen, voeren de vogels en gluren ze naar elkaar zonder een woord te wisselen. Wie zegt het eerst gedag?

'Buurman, buurvrouw' is een vrolijke familievoorstelling vol kleine grappjes, mooie vondsten en met spannende interactie tussen acteurs, muzikanten en publiek. De muzikanten spelen veel verschillende instrumenten die bij de kinderen tot de verbeelding zullen spreken, zoals blokfluit, dwarsfluit, saxofoon, gitaar, accordeon en slagwerk.

Er zijn twee versies van deze voorstelling: met en zonder live muzikanten. 'Buurman, buurvrouw' is ook geschikt voor kinderen die Nederlands als tweede taal hebben.

Spel & concept: Simone van den Berg & Derk Oudshoorn | Muziek: Jan Evers & Marcel van der Schot | Fotografie: Henry Krul



Koeterwaals

BUURMAN & BUURVROUW VIEREN SINTERKLAAS



Een vrolijke, originele Sinterklaasvoorstelling met veel muziek en weinig woorden voor de hele familie vanaf 3 jaar.

Het is winter. De bloementuintjes liggen er kaal bij. Gelukkig komt Sinterklaas er bijna aan. Buurman heeft dit jaar wel een heel lang verlanglijstje. Buurvrouw maakt een mooie sneeuwpop en samen zingen ze liedjes en zetten ze hun schoen. Dan valt de krant in de bus en daarin staat te lezen dat mensen met grote voeten geen schoen meer mogen zetten. Het wordt allemaal te duur voor Sinterklaas. Wat gaat Buurman, met maat 46, hier aan doen?



KOFFIE & KAAS THEATERGEZELSCHAP

Koffie & Kaas

Koffie & Kaas maakt muzikaal verteltheater met de wens om kinderen te laten zien dat er met weinig middelen hele mooie dingen kunnen ontstaan. Artistiek leidster Nienke Weijsenfeld maakt jeugdtheater dat aanspraak doet op de eigen fantasie van het kind. Ze zoekt met haar spel naar de verbinding met het publiek.

Nienke: "We nemen de kinderen mee naar een sferische, fictieve wereld waarin het even heel goed vertoeven is, omdat eenvoud en schoonheid geboden worden. Het gebruik van livemuziek speelt hierin een belangrijke rol. De thematiek van de voorstellingen heeft vooral te maken met sterk staan als individu. Ze gaan over hoe jij je verhoudt tot de wereld."



Koffie & Kaas

HET VERHAAL VAN BOBBEL DIE IN EEN BAKFIETS WOONDE



Een eigenzinnige vertelvoorstelling met live muziek en een bakfiets waar ieder kind wel in zou willen wonen! Naar het bekroonde boek 'Het verhaal van Bobbel die in een bakfiets woonde en rijk wilde worden' van Joke van Leeuwen.

Bobbel woont samen met haar vader Mos en moeder Pina in een bakfiets. Toch fantaseert ze vaak, samen met vleermuis Otto, over een echt huis. Dan komt daar een uitnodiging voor een kopje thee bij mevrouw Zus in de Wiewaaystraat. Hoe zal Bobbel een gewoon huis vinden? Lukt het haar om met mes en vork te eten en stil te blijven zitten, zoals het hoort?

Spel & concept: Nienke Weijzenfeld | Live muziek: Tim Aarnoutse | Eindregie: Ingrid van Leeuwen | Foto's: Joris Hol



"Een voorstelling met goed theaterspel en mooie muziek waarbij de spelers goede interactie met elkaar en met de kinderen hadden. De kinderen genoten zichtbaar. "Het was grappig en leuk!" riep een van de kleuters na de voorstelling."

Mirte Oostrom
programmeur
Cultuurwerft



Krulmuziek

Krulmuziek brengt klassieke muziekconcerten voor de allersjongsten. De basis is het strijktrio dat bestaat uit viool, altviool en cello. Muzikanten Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova en Gerda Marijs hebben alle drie hun sporen verdiend in verschillende ensembles, in orkesten en het lesgeven aan jonge kinderen en vinden elkaar in deze prachtige strijkersbezetting.

Multi-muzikant Félice van der Sande, tevens muziek-op-schootspecialist, voegt tijdens de voorstellingen nog veel andere instrumenten toe. Heb je bijvoorbeeld weleens een glissando-fluit gehoord? Of een melodica? En wist je dat fluitmuziek van Bizet prachtige vlinders kan laten vliegen?

De musici en de kinderen spelen samen kiekeboe, maken muzikale grapjes en dansen op muziek van Mozart, Haydn, Bizet, Boccherini, Debussy en vele andere grote componisten. Op een speelse manier ervaren kinderen en hun ouders hoe klassieke muziek zowel vrolijk, betoverend, kalmerend én opzweepend kan zijn.

Met muziek kun je niet vroeg genoeg beginnen!

Krulmuziek biedt 4 concerten aan:

De concerten van Krulmuziek zijn gericht op verschillende leeftijden en kunnen in verschillende combinaties op één dag geboekt worden, bijvoorbeeld: Combinaties van 'Speelconcert voor baby's' en 'Speelconcert voor dreumesen'; Familiepakket: 'Speelconcert voor dreumesen', 'Speelconcert voor baby's' en 'Hé, wie zit er op de wc?' op 1 dagdeel; Kerstconcert(en) in combinatie met 'Speelconcert voor baby's' en/of 'Speelconcert voor dreumesen'. Op de website van Buro Bannink staan duidelijke suggesties van tijden om drie concerten in een dagdeel te kunnen plannen voor de juiste doelgroep.

Krulmuziek BABY SPEELCONCERT

NIEUW!

0+



Dit sfeervolle concert betovert je baby (0 - 18 maanden) met klassieke klanken. De afwisseling tussen prachtige klassieke muziek, stilte, klankkleuren, luisteren en interactie maakt dit babyconcert tot een rustgevend én actieve ervaring voor de allerjongsten. Je wiebelt en wiegt samen op zwierende walsjes en de brommende beer van de cello maakt je aan het lachen. Je baby speelt met de rammelaar mee op de vrolijke vioolmuziek en valt in een heerlijke slaap op de zachte tonen van het toverspeeldooze.

Per voorstelling kunnen maximaal 30 baby's met ouder/begeleider het concert bijwonen op het grote kleed. Overig publiek is van harte welkom op de tribune.



<120

10x10

30 Min

€ 750-1000

NIEUW!

Krulmuziek

DREUMES SPEELCONCERT: DOE JE MEE?

1+



Geniet met je dreumes (1,5 - 2,5 jaar) van vrolijke klassieke klanken! Samen zingen we liedjes over poesje mauw en je neus en spelen we kiekeboe op de muziek van Beethoven. De dreumesen dansen en spelen op het grote kleed mee op betoverende strijkmuziek van Bach, Vivaldi en Rameau, dichtbij de muzikanten. Aan het einde van het concert mogen ze meedoen in de vioolspeeltuin en zelf op een écht viooltje spelen! Een concert voor verwonderde oortjes, dansende voetjes en wiebelende kontjes!

Per voorstelling kunnen maximaal 30 dreumesen met ouder/begeleider het concert bijwonen op het grote kleed. Overig publiek is van harte welkom op de tribune.



"Met onze oudste zijn we bij twee babyconcerten geweest, wat was dat genieten! Heel mooi om het contact tussen de muzikanten en kinderen te zien. Ik zag een moeder naast mij een traantje wegpinken zo ontroerd, dus ik ben niet de enige die genoot :) Hopelijk kunnen we binnenkort ook een keer met onze jongste gaan."

Ouder

Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova, Gerda Marijs | Fotografie: Floris Heuer & Gerda Hanemaier

"Hartverwarmend en liefdevol muzikaanbod voor hele kleintjes."

Elle Jansen
Programmeur
Theater City of Wesopa



NIEUW!

Krulumuziek

HÉ, WIE ZIT DAAR OP DE WC?

2+



GROEP
1-2



<120

10x10

30

Min

€€

750-1000

Beer moet heel nodig. Hij loopt naar de wc. Maar de deur is op slot. Wat moet hij daar nu mee? Een hilarisch klassiek concert voor peuters en kleuters vol dierenvrienden die heel lang moeten wachten voordat de deur van de wc eindelijk open gaat...

Zing, dans en speel mee op de muziek van Vivaldi, Rameau en Chopin met de wachtende dieren. Laat je betoveren door prachtige vioolklanken en wiebel als een aapje. Maar... pas op voor het wc-papier!

Na het concert mogen de kinderen zelf spelen op een echte viool of cello in de vioolspeeltuin.

Gebaseerd op het gelijknamige populaire prentenboek van Harmen van Straaten, uitgeverij Leopold, Amsterdam.

Eindregie: David Prins | Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova, Gerda Marijs | Fotografie: Floris Heuer & Gerda Hanemajjer
buro [bannink](#) | pagina 50

NIEUW!

"Gisteren voor het eerst naar Krulmuziek geweest met m'n 11-maander. Wat was ze onder de indruk! Ze heeft het hele concert met grote ogen gekeken en luisterde in opperste concentratie :) ze was zo verdiept in de muziek dat ik vooral niet mocht storen door mee te klappen... Als ouder heb ik ook onwijs genoten van de prachtige muziek, de mooie liedjes en de lieve manier van presenteren van de muzikanten en Félice. Een aanrader!"

Ouder



Krulmuziek

TWINKEL, TWINKEL KLEINE STER

Trakteer je kind(eren) dit jaar op een muzikale droomwereld in kerstferen met het kerstconcert van Krulmuziek speciaal voor de allerjongsten!

Het muzikale gezelschap neemt de kinderen (0 – 6 jaar) mee in de wereld van de strijkmuziek van grote componisten om vervolgens te swingen, te zingen en samen muziek te maken met rinkelende belletjes in kerstfeer. Waar het ene kind volledig wordt betoverd door de muziek, klapt en swingt een ander meteen mee. Verlegen kinderen krijgen de tijd om te wennen doordat het concert rustig start. Al snel verschijnt er een lach bij de eerste kiekeboemuziekjes.

Stilzitten is niet nodig: spontane reacties van het jonge publiek worden juist gewaardeerd! De baby's mogen vooraan met hun ouder/verzorger op een kleed zodat ze alles goed kunnen volgen en er heerlijk bij kunnen zitten of liggen. Alle andere kinderen en hun ouders/verzorgers nemen plaats in de zaal vanwaar ze meespelen, luisteren en zingen.

Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova, Gerda Marijs | Fotografie: Floris Heuer & Gerda Hanemaijer





Tg Lange Mannen

Tg Lange Mannen maakt intieme, verbeeldingsvolle voorstellingen mét inhoud, die persoonlijk getint zijn en dicht bij het leven staan. Eigentijds theater, dat zich kenmerkt door poëtische teksten, een vleug filosofie, muzikale composities uit alle windstreken, een transparante vormgeving, herkenbare personages, onbegrensde fantasie en heel veel spelplezier.

Met haar directe vorm van spel en het intieme karakter van de muzikale voorstellingen wil Tg Lange Mannen de rijkdom en verbeeldingskracht van theater in al haar eenvoud laten zien. Daarbij dagen zij hun jonge publiek uit om op een andere manier naar de wereld te kijken.

Tg Lange Mannen is een nieuw gezicht bij Buro Bannink, maar staat al sinds 2007 goed bekend in jeugdtheaterland. Eerdere producties zijn 'Lange Mannen', 'Prinsesje Arabella', 'Eén voor Allen/ Allen voor Eén', 'Zeemist' en 'Meneer Bork zoekt een woord'. In 2019-2020 brengt Tg Lange Mannen twee nieuwe producties uit.

buro [bannink](#) | pagina 52

Tg Lange Mannen

MOOOI?!

Over de vraag 'Wat is Kunst? Wat is Moooi?!'

Luistert jouw oma ook wel eens naar opera? Vindt zij dat heel mooi, maar klinkt het voor jou als kattengejank? Vind jij breakdance knapper dan een pirouette op spitten? Ken jij dat standbeeld met dat gat in het midden, waarvan iedereen 'Oooh' en 'Aaah' roept... Maar denk jij dan ook weleens: 'Wat moet dit eigenlijk voorstellen?'

Twee mannen gaan op zoek naar de zin en onzin van Kunst. Kunst, wat is dat eigenlijk? Moet je het begrijpen? Moet het altijd mooi zijn? En waarom is iets eigenlijk mooi?

In hun zoektocht dagen ze elkaar uit en stellen elkaar én het publiek steeds weer nieuwe vragen. Ze schilderen samen een doek, hakken in hout en kleien een kop. Bespelen alles wat geluid maakt en zingen, dichten, rappen en dansen er op los.

Akteurs Gustav Borreman en Jelle Mensink wisselen in een filosofische stand-up spetterende actie af met poëtische verstillings.

Tekst: Mariëlle van Sauers | Spel: Gustav Borreman en Jelle Mensink | Muziek: Janfie van Strien | Toneelbeeld: Moniek Spaans | Regie: Rob de Kuiper | Productie: Bas Steenstra

8+

GROEP
5-8



<250

7x7

60

Min

€€

750-1000





Tg Lange Mannen ZUSSENZUCHT

5+



GROEP
2-5



<250

7x7

50
Min

€€
750-1000

Een muzikale voorstelling vol humor en ontroering. Een modern sprookje over twee zure, zuchtende zussen en een geheimzinnig pakket.

Ken je het verhaal van Assepoester en haar twee stiefzussen? Die Assepoester trouwde haar prins en Anastasia en Drizella, haar stiefzussen, bleven jaloers achter, hopend dat er op een dag ook voor hen iemand op de deur zou kloppen. Dit is hun verhaal.

Ana en Driz zijn allang niet meer piepjong, wonen al hun hele leven samen in een klein huisje en kunnen niet zonder elkaar, ook al zijn ze het zelden eens. Ze gaan zelf de deur niet meer uit en houden hun straatje met verrekijkers en spiegeltjes goed in de gaten. Ze loeren door de luxaflex en gluren door de spleetjes naar alles en iedereen daar buiten.

Op een dag wordt er aangebeld en ligt er zomaar een pakket voor de deur. Wat zit er in? Van wie is het? En nog belangrijker: voor wie is het? Zoveel vragen, waar ze antwoord op moeten vinden. Maar het meest raadselachtige is nog wel dat als Ana stiekem in het pakket kijkt, er iets anders in lijkt te zitten dan als Driz erin kijkt.

Hoe kan dat? En wat zit er nou echt in? En komen wij dat ooit te weten?

Tekst & spel: Mariëlle van Sauers en Bente Jonker | Regie: Rob de Kuiper | Muziek: Janfie van Strien | Productie: Bas Steenstra

Lefkop.



Lefkop

Lefkop is een energieke Rotterdamse jeugdtheatergroep. Met hun razendsnelle voorstellingen blijven ze het publiek altijd een stapje voor. Jong en oud gaat hoe dan ook met een lach de zaal uit!

Lefkop is opgericht door theatermakers Carl Hoogvliet en Dennis Jongejan. Met de jeugdvoorstelling 'WC Monster', geschreven en geregisseerd door Tim Kamps, tourden de mannen samen met actrice Elène Zuidmeer al heel Nederland en België door en is de mijlpaal van de 100ste voorstelling inmiddels gepasseerd. Voor de spannende voorstelling 'Superloeser' zijn de handen wederom ineengeslagen met Tim en Elène. En met succes!

Naast 'WC Monster' en 'Superloeser' heeft Lefkop ook een gloednieuwe voorstelling in petto voor seizoen 2019-2020. Dit wordt gegarandeerd weer een hilarische wervelwind vol avontuur en rake grappen. Details over deze nieuwe parel verschijnen binnenkort op de website van Buro Bannink.



Lefkop

SUPERLOESER

6+



GROEP
3-7



Elke superheld op de superheldenschool heeft een handige superkracht. De ene held kan onzichtbaar worden, de ander is héél snel en weer een ander spuugt vuur. Maar Joyce niet hoor. Haar superkracht is dat ze knakworsten uit haar polsen kan schieten. En daar heb je natuurlijk helemaal niks aan!

Op school haalt Joyce slechte cijfers. Ze heeft het gevoel dat ze nergens goed in is en tot overmaat van ramp heeft ze een vet irritant zusje dat haar pest. De enige die in haar gelooft is haar klasgenoot Jerry. Hij zegt vaak: "Ooit komt jouw superkracht vast van pas."

Maar ze zal toch niet de wereld kunnen redden met haar knakworsten? Of wel?

Spel: Dennis Jongejan, Carl Hoogvliet & Elène Zuidmeer | Tekst & regie: Tim Kamps | Fotografie: Nicoline Rodenburg | Decor: Frank Jansens

"Schrijver en regisseur Tim Kamps bedacht een heerlijk over de top verhaaltje over een Superschurk die alle kinderen in volwassenen wil veranderen. Elène Zuidmeer, Carl Hoogvliet en Dennis Jongejan weten met grotesk spel en veel interactie met de zaal hun jonge publiek volledig mee te slepen."

Telegraaf
Esther Kleuver



6x5

50

Min

€€€

1000>

Lefkop

WC MONSTER

5+



GROEP
3-6



Een flitsende, humoristische voorstelling over je angsten overwinnen en je dromen najagen.

Elène werkt al jaren als toiletjuffrouw in een superduur warenhuis, maar droomt eigenlijk van verre reizen. Ze verveelt zich. Elke dag is hetzelfde. Op een dag is er iets raars aan de hand. Elène's klanten gaan de WC in, maar komen er niet meer uit. Ze gaat op onderzoek uit met behulp van de kinderen. Zal ze het mysterie ontrafelen?

Tekst & regie: Tim Kamps | Spel: Dennis Jongejan, Carl Hoogvliet, Elène Zuidmeer |
Fotografie: Nicoline Rodenburg | Decor: Frank Jansens



"Als die nog niet volgeboekt is tot mei 2027 dan weet ik het niet. Absoluut een voorstelling voor alle leeftijden en zeer geschikt voor het vrije aanbod! Ik kwam niet meer bij."

Tim Smit
Programmeur, Cultuurkust



<300



6x5



50
Min



€€€
1000+



*"De voorstelling is overduidelijk met veel plezier en liefde gemaakt. De voorstelling werkt vooral door het uitbundige spel dat vol op het publiek gericht is. Het plotje, hoe zoetjes ook, is precies ondeugend genoeg en op de juiste momenten verrassend. Kortom, het is bijna onmogelijk om de Parade-tent niet met een glimlach te verlaten" (**** - 4 sterren)*

Sander Janssens
Theaterkrant

"Origineel en lekker brutaal"

Marc Note
Programmeur, St. Muzenis

Lieve Ana,

Lieve Ana is een kersvers nieuw jongerentheatergezelschap van acteur Serge Hogenbirk (o.a. MAAS THEATER EN DANS, NUT, O'Kontreir).

Lieve Ana, maakt voorstellingen waarbij maatschappelijke vraagstukken en fenomenen verwerkt worden op theatrale wijze. Geloofwaardigheid, fysiek spel en humor zijn speerpunten van het gezelschap. Zo probeert ze het gat tussen theater en publiek zo klein mogelijk te maken en het (jongeren) publiek zoveel mogelijk te betrekken bij de soms ingewikkelde onderwerpen. Met de voorstelling 'Beter een Verre Vriend' trapt Lieve Ana, af en laat het gezelschap zien dat theater dichterbij is dan we denken.

Lees op de volgende pagina waarom Serge dit kersverse gezelschap is gestart en wat hij teweeg wil brengen.



NIUW!

Lieve Ana, **BETER EEN VERRE VRIEND**

Een voorstelling over vooroordelen, angsten, sociaal isolement maar bovenal: vriendschap.

Na het verlies van zijn vrouw leeft Jan zijn eigen leventje. Alleen, want Jan heeft niemand nodig. Jan is een man van vaste tradities en rituelen. Op een dag wordt zijn ochtendritueel ruw verstoord als Viktor naast hem komt wonen. De sociale Viktor geniet volop van het leven maar heeft zo zijn excentrieke kantjes. Zo doet hij wat geheimzinnig over zijn baantje dat niet echt het daglicht schijnt te kunnen verdragen.

Jan vindt het maar niks, zo'n vreemde vogel naast hem. Toch gaan beide alleenstaande mannen elkaar harder nodig hebben dan ze hadden kunnen bedenken.

'Beter een verre vriend' gaat over twee mannen die elkaars tegenpolen lijken maar eveneens op elkaar aangewezen zijn. In deze tragikomedie worden beide levens blootgelegd.

Concept: Serge Hogenbirk | Spel & tekst: Marco Schuurmans & Serge Hogenbirk | Fotografie: Jerry Knies

Lieve
Ana,



beter
een
verre
vriend

14+

VO

VSO



<250

6x6

75

Min

€€

750-1000

HET VERHAAL ACHTER HET GEZELSCHAP LIEVE ANA,

De afgelopen jaren heb ik mezelf vaak afgevraagd of ik een theatergezelschap zou moeten starten en zo ja: waarom? Er zijn immers al genoeg mooie gezelschappen. Ik werkte al met verschillende organisaties samen en had meer werk dan ik aan kon. Waarom dan ook dát nog? Ik hoor het mijn lieve vriendin Ana nog zo zeggen... En gelijk had ze, want die waarom-vraag kon ik niet beantwoorden. Om met de woorden van mijn kinderen te spreken: "Ik wil het, omdat ik het wil!". Want o ja, die heb ik ook nog, drie geweldige kinderen.

De wens om een gezelschap te starten nam toe naarmate ik me meer begon te ontwikkelen als theatermaker. Ik begon te begrijpen dat ik als acteur en theatermaker een schakel zou kunnen zijn binnen een web van mensen die iets willen met het theatervak of daar al middenin zitten. Door een aantal jaar in de praktijk bezig te zijn ervoer ik dat ik met elke vorm van theater maken enkel bezig was met één ding: verbinden. Verbinden door verhalen te vertellen. Verhalen die herkenbaar zijn, mijlenver van je af staan, gek, bizar, ontroerend of dolkomisch zijn. Maar altijd vanuit

de overtuiging dat ik iets te vertellen heb, vanuit mezelf als vader, vriend, acteur, theatermaker of regisseur. Voor jong en oud.

Ik doe wat ik leuk vind, met mensen die ik leuk vind, en op plekken die ik leuk vind. Sinds kort ben ik te vinden in theater In De Lugt in Rotterdam, waar ik mijn kantoor heb gevestigd en waar ik komende jaren mooie voorstellingen mag bedenken en maken. Momenteel zijn we bezig met de voorstelling 'Beter een Verre Vriend' (14+). Een verhaal over een oude brompot genaamd Jan (gespeeld door Marco Schuurmans) en zijn nieuwe jonge hippe buurman Viktor (gespeeld door mij). De inspiratie voor deze voorstelling komt voort uit de fascinatie voor gedrag van mensen, wiens leven bestaat uit vooroordelen en angsten. Ook regisseer ik momenteel de nieuwe voorstelling 'Aan Tafel' (2+) van tg Locals, wat een grote ontdek- en verrassingsvoorstelling gaat worden. Daarnaast speel ik vanuit Onder het Buro het leuke avontuur 'Mannetjes met Plannetjes' (2+) en vanuit Lieve Ana ook nog mijn solo 'Trip' (14+). I'll keep you posted!

Lieve Ana,

TRIP

Een intrigerende monoloog die je volledig meeneemt in de overtuiging en visie van de hoofdpersoon, totdat blijkt dat deze verteller een wel heel gruwelijke daad op zijn geweten heeft...

Zodra we drugs medicatie gaan noemen is het allemaal verantwoord, maar wanneer jij een pilletje wilt nemen om even te ontspannen, even te verdwijnen van alle narigheid, dan ben je niet normaal. Want om het systeem draaiende te houden moeten we vooral geen gekke dingen doen, toch?

Schuldig of onschuldig, dat is de vraag. In zijn laatste pleidooi sleurt het hoofdpersonage je mee in zijn verhaal. Je ontdekt de romantiek van drugs als uiting van "anders zijn". Maar voor je het weet zit je op een grillige roetsjbaan die je via een psychose meevoert naar een dramatische afloop. Want er is een meisje gevonden. Dood.

Trip mee op de dunne lijn tussen vrijheid en verantwoordelijkheid. Deze monoloog schakelt bliksemsnel tussen humor en emotie, comedy en theater. Een unieke ingang om drugsgebruik bespreekbaar te maken.

Tekst en regie: Mattias De Paep | Hertaling & Spel: Serge Hogenbirk | Fotografie: Jerry Knies

"Bovenal is Trip een geweldige schurende theaterervaring, waarin je wereld even op zijn kop wordt gezet en je vol verwondering meeleeft met de hoofdpersoon. Een voorstelling die prikkelt, aan het denken zet, grappig en gruwelijk tegelijkertijd is. Een aanrader voor bovenbouw havo/vwo."

Carmen Munsterman
Stadkamer Zwolle

TRIP

15+

VO
BOVEN
BOUW

Mbo

Hbo



6x4

60
Min

€€
750-1000



Tg Locals

Theatergroep Locals is een jeugdtheatergezelschap dat bestaat uit Denise Lukkenaer & Ferry Spigt. De Locals maken muzikale theatervoorstellingen voor een jong publiek. Theater dat gaat over de wereld en haar mensen, over onze diversiteit en onze eenheid. Een Locals voorstelling sluit naadloos aan op de beleavingswereld van de doelgroep en zit vol liedjes, humor en vertelkunst.

Elke voorstelling vertrekt vanuit een kinderboek, een thema of een fantasierijk verhaal. Met een sterke verbeeldingskracht en een grote dosis energie verleiden de Locals hun publiek om zich te verliezen in nieuwe werelden. Meestal zijn dat werelden vol fantasie en spannende avonturen, vol ontroering en vermaak. De mensen uit die werelden zijn soms onhandig en een beetje vreemd, maar als je ze leert kennen sluit je ze ongemerkt in je hart. En daarmee is die nieuwe wereld onderdeel van die van jou geworden.

buro [bannink](#) | pagina 62

Tg Locals

BAAS IN HET BOS

Over vos en over haas. Over het haasje zijn en wie de baas. Over grote bekken, snavels dicht en rondvliegende veren. Maar vooral over de ander een lesje leren.

Theatergroep Locals maakt van de beroemde fabels van Aesopus een vertelvoorstelling voor de hele familie vanaf vier jaar.

In verschillende verhalen maakt het publiek kennis met alle dieren die in het bos wonen. Maar wanneer de verhalen door elkaar beginnen te lopen, raken de vertellers zelf het einde zoek. Hun streken worden sluer en ze beginnen naar elkaar te grommen. Zouden ze echt gaan krabben en bijten?

Spel & Concept: Denise Lukkenaer & Ferry Spigt





Tg Locals

AAN TAFEL



Daar staat een zak.
Een zak vol spullen.
Het rammelt en beweegt maar de rits is dicht.
Wat zou erin zitten? En van wie is het?

Twee spelers gaan op onderzoek uit. Ze ontdekken van alles in de grote zak en in hun fantasie. Ze trekken er een dikke lijn omheen, de grens. Nu kan iedereen zien: 'Ksst, wegwezen, van ons!' Dat lange ding van hem, dat ronde van haar... En die glimmende?

'Aan Tafel' is een muzikale voorstelling over hebberige taferelen. Over heel veel of juist te weinig hebben. Over samen en alleen en over delen als je durft! Voor alle kinderen vanaf 2 (en voor alle grote mensen die het ook wel eens lastig vinden om te delen).

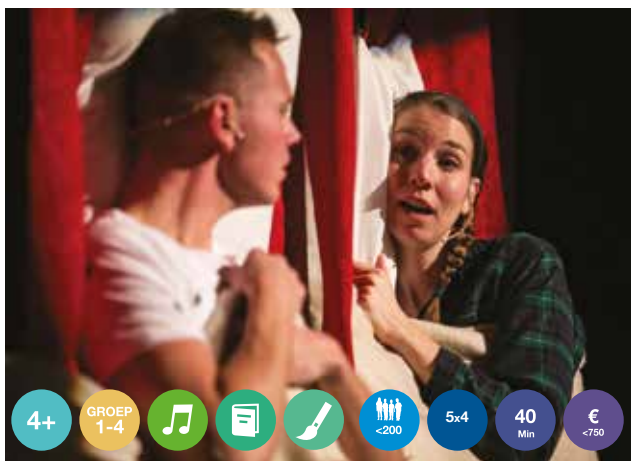
Regie: Serge Hogenbirk | Spel: Denise Lukkenaer, Ferry Spigt & Suzanne Boeyinga-Bruning | Muziek: Denise Lukkenaer & Suzanne Boeyinga-Bruning | Vormgeving: Inez de Zwart | Foto: Liselotte Habets

"Het spel van Spigt en Lukkenaer is strak en tegelijkertijd speels. Maar belangrijker, zij kunnen de interactie van het publiek goed bespelen en gebruiken. (...) Het is altijd een feest om deze bevlogen theatermakers aan het werk te zien."

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes

"De muziek van de Locals voegt een magische dimensie toe aan de voorstellingen en laat je de sfeer optimaal voelen. De liedjes raken je en blijven -op een goede manier- in je hoofd zitten."

Melissa van Waarde
Bibliotheek Velsen



Tg Locals

DE DROMENETER

Een muzikale en beeldende voorstelling over broertjes met teveel fantasie en grote zussen die niet meer dromen.

Muna is de grote zus van Feder. Feder durft niet te slapen. Hij is bang voor akelige dromen. Hij heeft ook zoveel fantasie. Zijn grote zus gelooft niet in die onzin. Ze gaat op zoek naar een oplossing. Een slaaplied helpt niet. Een kopje warme thee ook niet. Misschien weet de buurman raad?

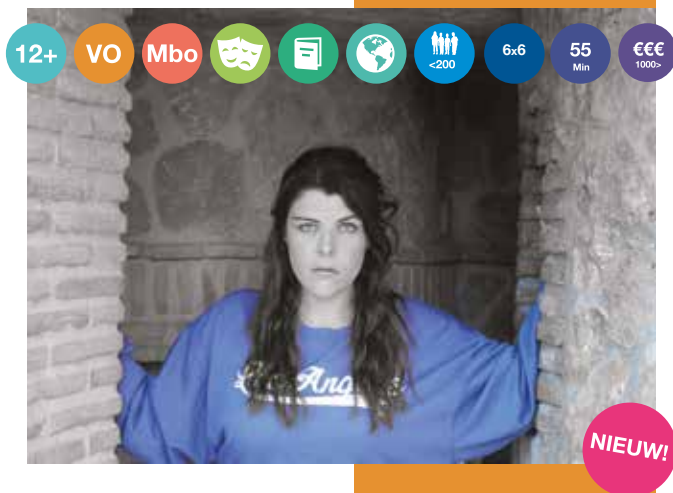
Muna gaat op weg om hulp te zoeken en komt wonderlijke mensen tegen. Niemand weet een oplossing. Maar dan valt er een laddertje uit de lucht. Muna kan alleen naar boven klimmen als ze haar fantasie durft te gebruiken. Wie zal ze tegenkomen als ze naar boven klimt?

Spel & concept: Denise Lukkenaer & Ferry Spigt | Tekst: Anouk Saleming | Regie: Emiel de Jong | Muziek: Ralf Pouw & Denise Lukkenaer | Fotografie: Floris Heuer

Theatergroep Mangrove

Theatergroep Mangrove maakt voorstellingen voor het voorgezet onderwijs. Met hun voorstellingen willen zij aan jongeren laten zien dat theater en klassieke stukken absoluut niet oubollig hoeven te zijn. Hun stukken kenmerken zich door snelheid, humor en interactie. De acteurs van Mangrove staan dichtbij de jongeren en spreken een grote doelgroep aan.

Theatergroep Mangrove is in 2010 opgericht door actrice/theatermaakster Annemieke van der Linde. Mangrove wil voorstellingen maken die betrekking hebben op het leven van de jongeren en vraagstukken waar zij mee kampen. Maar bovenal wil het gezelschap voorstellingen maken waardoor jongeren met een grote glimlach op hun gezicht de zaal verlaten. Mangrove wil laten zien hoe leuk theater is!



Theatergroep Mangrove **ANTIGONE**

Vier acteurs vertellen het verhaal van Antigone. Een meisje uit een Griekse tragedie, meer dan tweeduizend jaar geleden geschreven door een man met een moeilijke naam. Haar naam is ook best moeilijk, maar de betekenis ervan past wel bij haar: "Zij die geboren is om tegen te werken". Een echte puber dus.

Dat vinden de acteurs ook. Antigone wil naar niemand luisteren. Niet naar Koning Kreon, bij wie ze sinds de dood van haar vader in huis woont, niet naar haar zusje en zelfs niet naar haar verloofde. Maar naar wie moet je luisteren als allebei je broers zijn gedood in de oorlog en je alleen de broer mag begraven die vóór de koning vocht? De acteurs verschillen hierover ook van mening. De één vindt haar een aansteller, de ander begrijpt haar dilemma. Antigone neemt het besluit om naar haar hart te luisteren en keert zich daarmee tegen haar familie, maar die keuze komt haar duur te staan.

Na het succes van 'Atalanta' en 'Feeks' verwerkt Mangrove weer een klassieker tot een herkenbare en humoristische voorstelling met veel interactie en bekende pophits in een nieuw jasje.

Concept & regie: Annemieke Elstak-van der Linde | Tekst & eindregie: Michelle van Daalhoff | Spel: Aron Elstak, Annemieke Elstak e.a.

*"Niet alleen de leerlingen
vonden het geweldig, ook wij
als docenten hebben genoten.
Ik had hem moeiteloos nog een
keer kunnen zien."*

Docent
Lage Waard Papendrecht



Mark van Vliet

Mark van Vliet maakt energiek muziektheater vol fysiek spel, humor en fantasie. Op een speelse wijze laat hij klassieke muziek tot leven komen. De combinatie tussen bekende klassieke klanken van verschillende componisten en zijn muzikale slapstick zorgen voor snelle, afwisselende voorstellingen bomvol spelplezier. Zijn voorstellingen gaan niet alleen om kijken, maar ook om brullen, verbazen, zingen, springen en lachen.

Mark heeft als doel om klassieke muziek op een toegankelijke wijze aan een grote jonge doelgroep te presenteren. Klassieke muziek is geen "hoogstaande muziek", niet mooier of beter dan rock, blues of pop. Je hoeft het niet per se in een concertzaal te zien om ervan te kunnen genieten. Het is net zo mooi en bijzonder op scholen en in theaters. Dat is wat Mark zijn publiek laat ervaren. Mark prikkelt je fantasie. Met zijn zelf geschreven muzikale verhalen en liedjes, gebaseerd op beroemde composities, brengt hij klassiek muziektheater dat rockt!



Mark van Vliet HELP, IK HEB EEN Vlieg INGESLIKT!

Een spannende, muzikale voorstelling met heel veel dieren en prachtige klassieke muziek van o.a. Saint-Saëns, Rossini en Tchaikovsky.

Mark schrikt wakker! Hij heeft een vlieg ingeslikt! Wat moet hij nu doen? Die vlieg blijft maar rondjes vliegen in zijn buik! Hij kijkt rond in zijn slaapkamer en begint te fantaseren hoe allerlei dieren hem te hulp schieten. Als je goed luistert hoor je ze stuk voor stuk in de muziek. Maar zal het ze lukken om de vlieg uit zijn buik te krijgen?

Op veler verzoek speelt Mark nog één seizoen een reprise in een afgebakende speelpriode.

Tekst en spel: Mark van Vliet | Regie:
Olaf van de Ven (Meneer Monster) |
Fotografie: Floris Heuer

4+

1-4

GROEP
1-4



<180

7x7

45
Min

€
<100

Mark van Vliet

CAMPING PAVAROTTI

Een hilarische voorstelling over de liefde. Boordevol prachtige aria's uit beroemde opera's, bewerkt tot moderne arrangementen met verfrissende vrolijke teksten die elk kind zo kan meezingen!

Twee broertjes vieren vakantie op een camping in Italië. Ze genieten vol van de zon, ijsjes en hun waterpistolen. Totdat ze ineens een meisje zien zitten in het zolderraam van het campinggebouw. Het is Carmen, de prachtige dochter van de dikke flamboyante campingbaas Pavarotti. Op slag zijn ze verliefd! Maar er is een probleem: Carmen lacht nooit! Ze zit daar maar en staart voor zich uit. De jongens spreken af dat wie haar het eerst laat lachen, haar verkering mag vragen. Maar voordat ze bij haar raam kunnen komen moeten ze een spannende route afleggen. Over het hek, langs Pavarotti's gevaarlijk hond Domingo, mevrouw Callas de kantinejuffrouw, Carmens kat Giovanni, papagai Papageno en de snurkende campingbaas Pavarotti zelf! Zal het ze lukken om Carmen te bereiken en haar te laten lachen?

Verpakt in een spannend en grappig avontuur laat Mark van Vliet kinderen en volwassenen weer op een toegankelijke, vrolijke manier kennis maken met prachtige aria's uit de operawereld.

Concept: Mark van Vliet

"We hebben zeer genoten van Mark, niet alleen van zijn voorstelling maar ook van zijn persoon. En dat geldt ook voor de kinderen. Fantastische voorstellingen. Dank!"

Fred Tuinder
Programmeur
Fluxus

"Mark van Vliet beheerst de kunst van de ultieme one-man-show, maar weet ook feilloos hoe een kind zich zou voelen als hij alleen in de kamer zou zijn met een vlieg in de buik... Knap gedaan."

Marleen Hiemstra





Mark van Vliet

DE REUZE DWERG, DIE EEN KOPJE KLEINER WIL ZIJN

Ivan is veel te groot voor een dwerg! Hij past niet op een stoel, niet in zijn huis en zelfs zijn kleren zijn te klein. Hij is dol op klassieke muziek, maar alle instrumenten van de dwergen begeven het onder zijn gewicht. In een groot Russisch avontuur gaat Ivan op zoek naar zijn ware zelf. Samen met zijn nieuwe vrienden Vladimir de koopman, het tovervrouwtje Baba Yaga, de vals-zingende Vuurvogel en een enorme Neus, komt hij erachter dat groot zijn misschien helemaal zo gek nog niet is... Gedurende de voorstelling leert Ivan dat iedereen goede en slechte eigenschappen heeft en dat wat een ander verschillend maakt juist heel bijzonder kan zijn.

'De Reuze Dwerg, die een kopje kleiner wil zijn' is een spannend avontuur vol humor en fantasie waarbij op een speelse en toegankelijke manier klassieke muziek tot leven wordt gebracht! Een genot voor de hele familie!

"Met veel humor en artistiek vakmanschap laat Mark kinderen ongemerkt en ongedwongen kennis maken met klassieke muziek. Mark van Vliet is een acterende wervelwind die iedereen, jong en oud, vastpakt en meeneemt op zijn wonderbaarlijke reis met de Reuze Dwerg."

Olaf van de Ven
Theatermaker
Meneer Monster

Concept & Spel: Mark van Vliet | Regie:
Olaf van de Ven | Poster: Michiel Schellekens | Fotografie: Hielco Kuipers



Over Wouter en Dianne

Wouter Monden is professionele stand-upcomedian, publieksofwarmer bij Zondag met Lubach en maakt wekelijks comedy voor Q-Music.

Dianne Liesker studeerde journalistiek en werkte vervolgens bijna 20 jaar lang als verslaggever voor diverse nieuwsprogramma's. Daarnaast ontwikkelde ze zich op het podium als cabaretier en comedian. Ze tourde 2 jaar lang met Comedytrain en won de persoonlijkheidsprijs bij Camaretten, maakte twee avondvullende cabaretprogramma's.

Mark van Vliet, Wouter Monden & Dianne Liesker GRATIS NIEUWS!

'Gratis Nieuws!' is het vervolg op de succesvolle voorstelling 'Gratis Geld!'. Mark van Vliet maakt samen met comedians Wouter Monden en Dianne Liesker een nieuwe voorstelling voor jongeren die je gezien moet hebben. Met humor en interactie ontrafelen ze de belangen en logica achter Het Nieuws. Waarom is het wel nieuws als koning Willem-Alexander een domme uitspraak doet en is het geen nieuws als Mark zelf iets doms zegt, zelfs niet voor zijn vriendin? Noem je iemand een terrorist of een vrijheidsstrijder? Een gelukszoeker of een vluchteling? Een havoleerling of een lui stuk vreten? De comedians gaan weer vrolijk en met gestrekt been het publiek in en fake news, formats, frames, clickbait en tijdschriften voor paardenmeisjes worden met plezier gefileerd. Uiteraard ontbreken de chocoladeletters van de Telegraaf en Trump niet. En paardenmeisjes, hadden we dat al gezegd? Dat is een belangrijke doelgroep namelijk, paardenmeisjes. Mark van Vliet is een energieke theatermaker voor kinderen en jongeren en een enthousiaste docent maatschappijleer en maatschappijwetenschappen.

* Waarschuwing: nieuws wordt nooit meer hetzelfde.

Tekst en spel: Mark van Vliet, Wouter Monden & Dianne Liesker



De Nachtdieren

De Nachtdieren is een theatergezelschap dat zich richt op het maken van interdisciplinaire theaterproducties. De voorstellingen bespreken maatschappelijke fenomenen en thema's die nu met onze doelgroep gedeeld kunnen worden, thema's met een actueel belang. Deze worden uit de nacht gehaald en op de vloer getoond om je te inspireren, je ogen te openen of om je te verbazen. Theater is een medium dat midden in de maatschappij hoort te staan en De Nachtdieren gelooft in de kracht van de ontmoeting tussen publiek en podiumkunstenaren. Het samenkomen om naar een verhaal te luisteren, een verhaal dat zich midden in de samenleving afspeelt, waar iedereen mee te maken heeft. Dit doet De Nachtdieren door krachten te bundelen. Mime-spelers, dansers, acteurs, regisseurs, technici, productieleders en scenografen werken vanuit een visie op hun vakgebied en met passie aan de voorstellingen van De Nachtdieren.

De Nachtdieren HANS IS GRIETJE, EEN ANTI- SPROOKJE

Een nieuw familiesprookje van belang van de makers van 'Koning van Katoren'.

Een humoristisch sprookje. Een universele zoektocht naar diversiteit, waarin de mensen van het land Maatschappij er allemaal hetzelfde uitzien. Want zo hoort het. Een voorstelling waarin Hans zich wat sierlijker voelt dan alle andere mannen die ook Hans heten en waarin er ineens verzet uit onverwachte hoek komt. Een zwarte ridder op een zwart paard verschijnt. Want dat mag ook weleens.

Een sprookje over hoe gelukkig je bent in zo'n identieke wereld. Want sprookjes eindigen altijd lang, wit en gelukkig. Toch?

Concept: Jonata Taal | Dramaturgie: Karsten Duyvis | Tekstuele ondersteuning: Rob de Graaf | Muziek: Bart Sietsema | Zakelijk en productie: Rosanne Procee | Artwork: Anne Fé de Boer

7+



GROEP
5-8



7x7

50
Min

€€€
1000+



VERWACHT

De Nachtdieren presenteert:

Koning van Katoren



6+



GROEP
4-7



NIEUW!

"Koning van Katoren is een voorbeeld van hoe indrukwekkend een voorstelling kan zijn zonder opschmuk en grote decors. Kinderen hebben nog een grote fantasie en hebben niet veel nodig. Binnen no time zat je in het verhaal en zag je alles wat er fysiek niet was toch voor je."

Olga Klöne
Theater Twee Hondjes



De Nachtdieren

KONING VAN KATOREN

Na de festival-hit speelt De Nachtdieren nu het hele verhaal van Jan Terlouw. Een muzikaal sprookje van belang voor jong en oud.

Zeventien jaar geleden overleed de koning van Katoren. Sindsdien heerst er een minister die zich alleen bezighoudt met nutteloze zaken, terwijl de problemen van de bevolking zich opstapelen. De jonge Stach wil hier iets aan doen en besluit dat hij koning wil worden. De minister geeft Stach zeven onmogelijke opdrachten die hij moet volbrengen voor hij tot koning kan worden gekroond. Tijdens zijn avonturen helpt hij niet alleen de bevolking van Katoren, maar leert hij ook wat het inhoudt om een goede koning te zijn.

Muziektheater dat je doet swingen in de wereld van Terlouw. Een vernieuwde hedendaagse versie met een speelse knipoog. In een wereld waarin het vertrouwen in de politiek afneemt, het volk wordt opgezadeld met problemen in plaats van oplossingen en men opgroeit in angst, strijdt Stach voor de toekomst van onze kinderen en laat zien hoe het óók kan.

De festivalversie van 35 minuten met Dorian Bindels als Stach, is voor festivalseizoen 2019 ook te boeken.

Spel: Jacob de Groot, Bart Sietsema & Jonata Taal | Regie: Dorian Bindels | Muziek: Bart Sietsema | Teksten: Job Romber | Advies: Jan Terlouw | Foto's: Peggy de Haan & Neeltje de Vries | Posterbeeld: Anne Fé de Boer | Concept: Jonata Taal en Dorian Bindels



6x6

60
Min

€€€
1000+

Nochem & Van Oers

Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) staat al 18 jaar garant voor prachtige, innemende, expressieve en vooral komische voorstellingen met inhoud voor iedereen vanaf 8 jaar! Met een aanstekelijk gevoel voor timing, humor en met minimale middelen laat Nochem & Van Oers het publiek lachen. Heel hard lachen! Maar toch ook lachen met een brok in de keel. Bram van Oers en Marc Nochem nemen het publiek, hoe jong dan ook, zeer serieus. In wisselende samenstellingen maken zij energieke, tragikomische voorstellingen. Zware onderwerpen worden lichtvoetig gebracht, waardoor je in je lach beseft te lachen om iets dat om te huilen is.

"Wat een vakmanschap bezitten deze makers! Met veel humor, energie, sterk fysiek spel en innemende muziek weet het gezelschap de verbeelding te prikkelen en spelenderwijs interessante onderwerpen te onderzoeken."

Jantine van der Meijden
Kunstgebouw



Een nieuwe naam voor een al bestaande groep. Is dat nodig?

Ja, natuurlijk! Bram van Oers speelt al sinds 2008 bij Nochem & Van Luyn en vanaf 2015 bestaat de groep uit Bram van Oers en Marc Nochem. Dus het was hoog tijd voor een (bijna) nieuwe naam vonden we.

Bram speelt naast bij Nochem & Van Oers ook voorstellingen met orkesten, regisseert, geeft trainingen en schrijft scripts. Marc speelt in verschillende voorstellingen, regisseert, schrijft muziek en zingt zijn eigen liedjes.

In onze eerste voorstelling "nieuwe stijl", met de titel 'Kaspar H.; konden we eindelijk doen wat we al zo lang wilden: muziek maken in een voorstelling. We lieten ons inspireren door Frank Zappa, The Who, de vroege voorstellingen van Orkater, Brecht en Eisler om er maar een paar te noemen. Al werkende ontstond er een nieuwe stijl. Snelle afwisselingen van scenes, liedjes, sketches en monologen. Die stijl smaakt naar meer dus we gaan die verder uitwerken in een nieuwe voorstelling: 'Het Vlinder-effect'. Hopelijk zien we je bij de eerste voorstelling van Nochem & Van Oers!

HET VLINDER-EFFECT

Een muzikale, cabaretseke, grappige maar ontroerende, poëtische en onverwachte voorstelling over hoe iets heel kleins hele grote gevolgen kan hebben.

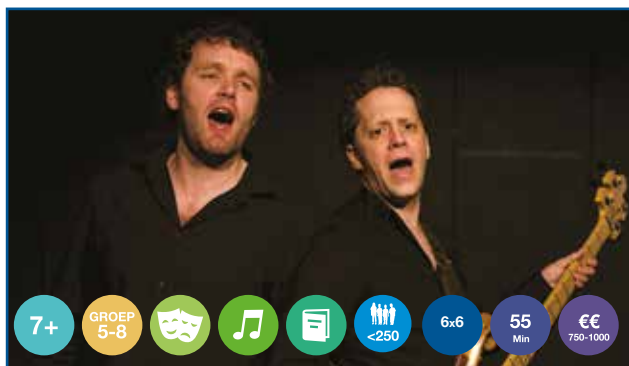
Gewoon een dag. Gewoon een straat. Het gaat gewoon zoals het gaat. Gewoon gewoon. Zo doodnormaal. Tot nu toe een gewoon verhaal.

Vier huizen in een straat. Jacob en zijn ouders wonen naast Henk en Bertine, die weer naast Jan wonen, die op zijn beurt weer naast meneer een mevrouw Jansen woont. Maar wat als er ook maar één dingetje anders was gegaan, iets kleins, zo klein als een vlinder die voorbij vliegt? Was Jacob dan ook zijn tas vergeten waardoor hij terug moest komen naar huis, waardoor meneer Jansen bijna omver gelopen werd waardoor hij geïrriteerd ging klagen bij Henk en Bertine die net wilden oefenen voor hun optreden en daardoor later moesten oefenen zodat Jan besloot om te gaan wandelen en zo de liefde van zijn leven tegenkwam? En wat als je terug kon gaan en dat ene kleine dingetje nog een keer mocht doen, maar dan beter?

Rond 1960 bedacht de Amerikaanse meteoroloog Edward Lorenz een formule om te helpen het weer te voorspellen. Hij ontdekte dat een hele kleine verandering in het ingevoerde getal een enorm verschil kon maken in de daaruit volgende grafiek. Hij presenteerde zijn bevindingen in een lezing met de titel: "Kan een vlinder in Brazilië door het slaan met zijn vleugels een orkaan veroorzaken in China?"

Muziek, spel & tekst: Bram van Oers & Marc Nochem

NIEUW!



Onder het Buro

Welk kind heeft niet zijn eigen bijzondere wereld gemaakt onder het bureau van zijn of haar ouders? We bouwden er droomkastelen. Lagen op de loer voor de naderende vijand. Verstopten ons voor grote reuzen en versloegen hier menig vijand. Met de juiste hoeveelheid fantasie en beleving kon het bureau een boot zijn, een vliegtuig, een berg, een grot, een hut, een planeet en ga zo maar door. Soms stil in ons eigen hoofd en soms voor het hele gezin om aan mee te doen. Het bureau kon alles zijn zolang wij er mochten spelen en onze fantasie de vrije loop mochten laten. Onder het Buro vindt het prikkelen van de beleving en het tot leven brengen van de fantasie het belangrijkste aspect van theater en cultuur. Onder het Buro hoopt via al haar activiteiten het gehele publiek te inspireren om meer te spelen. Of je nou een hut bouwt onder een bureau of de administratie er boven op moet doen. Iedereen kan wat extra aanzetjes gebruiken om meer te spelen en fantaseren. Onder het Buro is het productiehuis van Buro Bannink dat talentvolle jonge makers de eerste stap richting hun eigen jeugdtheatergezelschap biedt. Door middel van de juiste coaching en begeleiding krijgen zij de speelruimte om zelf te onderzoeken of ze affiniteit met de doelgroep hebben en of ze de ambitie hebben om door te groeien binnen onze speelse sector.



Fotografie: Floris Heuer

Onder het Buro SLAAPFEESTIVAL

Weet je nog je eerste slaapfeestje? De eerste keer 'uit' logeren bij je opa en oma of bij je beste vriendje? Met spekkies onder een dekentje samen naar de leukste films kijken. Op de matrassen springen en zo laat mogelijk opblijven. Logeren, pyjama-parties oftewel slaapfeestjes hebben een bijzonder spannende sfeer welke we in een spetterend festival naar elk theater brengen. Spekkies, pyjama's en theater, een geweldige combinatie voor de hele familie!

Zoals bekend van onze festivals combineren we de leukste voorstellingen van onze makers met een uitgebreid randprogramma. Voor alles is gezorgd. Een inspirerende speeltuin om in te klimmen, klauteren en ontspannen. Met diverse suggesties voor workshops en activiteiten kan elk theater het festival zo groot maken als ze voor ogen hebben.

'Slaapfeestival' kan geprogrammeerd worden met de nadruk op logeetjes van 2 tot 7 jaar of juist voor de oudere kinderen van 6 tot 10 jaar, een combinatie van deze leeftijd is ook mogelijk. Het kan supertof zijn om het festival in de avonden te programmeren. Hierbij zou een echt logeerpartijtje in het theater een waanzinnige aanvulling kunnen zijn voor het publiek.

Dus trek je pyjama aan en kom logeren in het theater! Een familietheaterfestival was nog nooit zo gezellig en knus!

Wil je ook niet slapen? Kom naar het Slaapfeest!



2+



180
Min

€€€
1000+

Logeren was nog nooit zo leuk
met voorstellingen, speeltuin & knutselen
in het theater

2+

GROEP
1-3

<150

6x6

45
Min€€
750-1000

EEN ODE AAN NEE ZEGGEN EN PEUTERS

Onder het Buro, Milan, Tessa & Olivier NEE!

Een energieke, stoere en fysieke voorstelling over nee zeggen. Een komische theateervoorstelling met twee fysieke acteurs die op een lichte manier een groot verhaal vertellen.

Nee dat wil ik niet! Nee dat lust ik niet! Nee dat mag jij niet! Nee afblijven, dat is niet van jou! Nee ik wil niet dat je naar me kijkt! Neehee! Niet doen! Nee, nee en nog eens nee! Oh nee je moet me wel lief blijven vinden!

Tessa en Olivier zeggen nee tegen elkaar, tegen het publiek en tegen zichzelf. Maar hoe doe je dat eigenlijk, nee zeggen? En bedoel je eigenlijk ook wel eens nee als je ja zegt? Is nee niet eigenlijk een heel raar woord? En durf je altijd nee te zeggen of is het soms ook heel moeilijk? Met stampende voeten, gebalde vuisten, een rood aanlopend hoofd en tranen van plezier zeggen Tessa en Olivier NEE!

'NEE!' is spannend en toegankelijk voor zowel peuters, hun broers, zussen, ouders, grootouders en burens. Kortom, een echte familievoorstelling voor iedereen vanaf 2 jaar!

'NEE!' wordt ondersteund door een bijzonder rand-programma voor scholen en theaters. Zoals een speeltuin en NEEemory-spel.

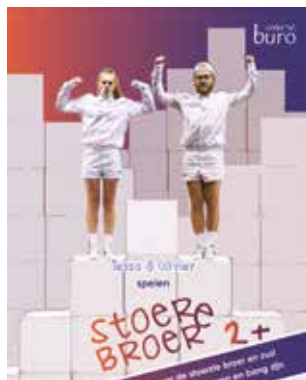
Concept & regie: Milan Boele van Hensbroek | Concept & spel: Tessa Friedrich & Olivier van Klarbergen | Regie advies: René Geerlings (BonteHond) | Vormgeving, decor: Calle de Hoog

"Het komische, filmische, beeldende spel van Stoere Broer past perfect bij de doelgroep."

Anne Vrolijk
Theater het Kruispunt

"Stoere Broer laat zien dat non-verbaal eigenlijk heel verbaal is."

Rob van Leeuwen
Rafeal School



Onder het Buro,
Tessa & Olivier

STOERE BROER



Een grappige mimevoorstelling over de stoerste broer en zus voor kinderen vanaf 2 jaar. Een voorstelling over samen willen spelen, over sterk zijn, over broers en zussen, over dingen durven en bang zijn. Want we kunnen allemaal wel eens ergens bang voor zijn, toch? Tommie is de grote broer van Tess. Tommie is echt veel ouder. Tess houdt van avontuur en vindt samen spelen met haar grote stoere broer het allerleukste wat er is! Maar Tommie en Tess zijn heel verschillend. Soms vindt Tommie zijn kleine zusje erg vervelend. Want Tommie houdt namelijk niet van buitenspelen, hij leest liever een boek. Je zou denken dat Tommie nog veel stoerder is dan Tess, maar Tommie schrikt altijd van alles en iedereen. Hij is een beetje bang. Dat vindt Tess maar raar. Grote broers moeten toch stoer zijn? En kleine zusjes houden toch van bloemetjes?

Misschien lukt het Tess om haar grote broer stoerder te maken. Als hij tenminste zijn gezicht durft te laten zien. Maar is Tess eigenlijk zelf wel zo stoer? En is zij nooit eens ergens bang voor?

Spel & concept: Tessa Friedrich & Olivier van Klarbergen | Eindregie: Milan Boele van Hensbroek | Fotografie: Joep van Aert



Onder het Buro & Lotte BERE BOOS

Evy is boos. Heel erg boos. Ze is reuze giga mega bere boos! Zo boos dat ze straks misschien wel gaat ontploffen. Haar hoofd is rood. Haar oren gloeien en haar voeten stampen. Ze staat ook een beetje te grommen.

Waarom Evy zo boos is, dat weet ze niet. Ze kan het zich niet meer herinneren. Maar ze is het wel. Dat weet ze zeker! Dus gaat ze weg. Weg van huis en weg van papa en mama. Heel ver weg van alles en iedereen waar ze boos op is. Ze heeft haar koffer al ingepakt. Alle spullen moeten mee! Alles in het kleine koffertje. Maar waar gaat ze heen? Zal ze dan nog steeds boos zijn? Wat moet je doen als je niet meer boos wil zijn?

'Bere Boos!' is een grappige, herkenbare en interactieve voorstelling over boos zijn, weglopen, thuiskomen en zelf de wereld ontdekken.

Spel & Concept: Lotte Middendorp | Regie: Denise Lukkenauer | Fotografie: Floris Heurer





Onder het Buro & Ana

MANNETJES MET PLANNETJES

Een stoere, energieke en beeldende voorstelling over drie mannetjes, een kooi en een vogel. En heel veel plannetjes.

De mannetjes zijn op weg. Ze zijn onderweg naar hun favoriete plek in het bos. In hun armen hebben ze takken, planken, touw, dekens... Ze gaan namelijk een hut bouwen! Tenminste, dat denken ze. Maar op hun favoriete plek in het bos vinden ze iets wel heel erg vreemds. Een kooi! Een kooi met een vogeltje erin! Naast de kooi ligt een briefje.

De plannetjes van de mannetjes veranderen! Nu hebben ze geen hut maar een kooi met een vogel! Te gek! Wat zullen ze daar eens mee gaan doen? Niet uit de kooi laten zegt het briefje van oma, maar vogeltjes horen toch te vliegen? Hij komt heus wel weer terug! Of niet?

'Mannetjes met Plannetjes' is een totaalbeleving voor de hele familie. De voorstelling wordt aangevuld met speeltuin in de foyer en een prentenboek. Een peutervoorstelling die voor de hele familie een waanzinnig leuke middag uit is!

Concept & regie: Ana Lozica | Regie coaching: Daniël van Klaveren | Spel: Serge Hogenbirk, Sharon van Wageningen & Lucien Rentmeester | Fotografie: Floris Heuer & Joep van Aert | Vormgeving: Inez de Zwart

"Geweldige voorstelling!"

Tim Smit
Programmeur, Cultuurlust

"Met 'Mannetjes met plannetjes' hebben de makers een stoere voorstelling willen neerzetten voor kinderen vanaf 2 jaar. En dat is zéker gelukt! De mannetjes worden gespeeld door jonge acteurs die er echt een te gekke voorstelling van maken. Vooral de interactie met het publiek is echt heel leuk en goed gedaan. (...) Het is een stoer verhaal, maar er zitten ook heel veel grapjes in de voorstelling verwerkt, die zowel de kinderen als de volwassenen leuk vinden!"

Kidsproof



NIEUW!

Onder het Buro,
Rosanne & Susan

LIEVE LUISTER LIEDJES



Een muzikaal feestje voor alle kinderen vanaf 2 jaar met de meest bekende en onbekende peuter- en kleuterliedjes.

Rosanne en Susan kennen heel veel liedjes. Zoveel liedjes dat ze wel uren kunnen zingen. Vandaag, op deze mooie voorjaarsdag, zingen Rosanne en Susan speciaal voor jullie de leukste en liefste liedjes. Wat of wie vind jij lief? Een olifant? Je moeder? De buurman? Of je knuffel? Rosanne en Susan kennen overal wel een liedje over! Alle kinderen en papa's en mama's mogen meezingen en meedansen wanneer Rosanne en Susan komen zingen.

Muziek & Concept: Rosanne Wiertz & Susan Spoormans

"Heerlijke liedjes. Rosanne en Susan speelden vanwege grote belangstelling in onze zaal i.p.v. in de foyer en met groot succes. Ik denk: ze zijn echt goed voor de kleine en middenzalen, laat ze als de wiedeweerga een CD opnemen en je hebt de opvolgers van Dirk Scheele!"



Onder het Buro,
Rosanne & Susan

WARME WIEBEL WINTERTENEN



Het is winter, BIBBER BIBBER! En ik? Ik BIBBER BIBBERRR want buiten is het koud. Dus doe je jas aan, je sjaal om, pak je wanten, je muts en kom mee dan gaan we samen zingen!

Rosanne en Susan zingen de leukste, mooiste, bekende en minder bekende winterse peuter- en kleuterliedjes. Maar we gaan niet teveel stil zitten want dan krijg je wintertenen! Dus hou je voeten warm door te dansen en wiebelen!

Muziek & Concept: Rosanne Wiertz & Susan Spoormans | Fotografie: Floris Heuer

Onder het Buro,
Rosanne

DANSENDE DIEREN DEUNTJES



Een feestachtig leuk muzikaal feestje voor alle kinderen vanaf 2 jaar met de meest bekende en ook de meest onbekende peuter- en kleuterliedjes over dieren.

Rosanne kent heel veel liedjes. Zoveel liedjes dat ze wel uren kan zingen. Ze zingt over allerlei dieren. Over beren, over pinguïns, het lijkt wel een diertuin. Alle kinderen en papa's en mama's mogen meezingen en meedansen wanneer Rosanne komt zingen.

'Dansende Dieren Deuntjes' is een prachtige muzikale ontmoeting tussen de allerkleinste kinderen en Rosanne. Muziek was nog nooit zo leuk en dichtbij!

Zang & concept: Rosanne Wiertz



Renee van Oosterom
Bibliotheektheater Rotterdam



Fotografie: Joke Schot

In gesprek met
Pieter Tiddens

WAAROM DOE JE ZO MOEILIJK?

GOEIE VRAAG.

**ALS HET LEVEN
MAKKELIJK
WAS KON
IEDEREEN HET.**

Intelligentie is een sluipmoordenaar. Als je hem niet voedt gaat 'ie zelf jagen. En maakt brokken. Intelligentie die geen doel heeft is gevaarlijk. Ik heb zelf als kind van de jaren zestig vooral veel zelf uit moeten vinden. Dat is eigenlijk best goed gelukt. Maar het was wel vaak eenzaam. Achteraf bekeken. Waarschijnlijk wil ik dat bij kinderen voorkomen. Dat ze zich vanwege hun intelligentie eenzaam moeten voelen zonder dat ze weten dat ze het zijn.

Volwassenen vinden het moeilijk als je kinderen intelligent wilt prikkelen. Ze zijn al gauw bang voor hun eigen gevoelens. Ik voel me ongelukkig in zo'n gesloten afspraak. Er was een stripje van Sigmund (dagelijkse strip Volkskrant) waarin Sigmund bij een balie staat en blijkbaar heeft gevraagd naar een advies voor een voorstelling. De mevrouw achter de balie heeft het (en ik paraphraseer met de thema's van mijn eigen voorstellingen) over een voorstelling met rouwverwerking, omgaan met chronische ziekte, doelloosheid, de voortdurende verandering die het leven eigen is, het ontwikkelen van een eigen persoonlijkheid, dementie, depressie bij kinderen, meervoudige verstandelijke beperking, de familie als basis van het levensgeluk etc. Sigmund zegt dat het hem allemaal een beetje zwaar lijkt en de mevrouw van het loket zegt: "Dan valt het jeugdtheater af".

Daar herken ik mij in. Ik ben een uitvoerend kunstenaar. Daar heb ik inmiddels 40 jaar ontwikkeling in doorgemaakt. Ik heb mij bewezen in een toon die zware dingen licht maakt. En heb mij ontwikkeld als iemand die kwaliteit en eigenheid zoekt. Gewaardeerd door het publiek dat de voorstellingen meemaakt. Vóór een voorstelling wordt mij weleens gevraagd waarom ik toch zo zwaar op de hand ben. Achteraf nooit.

Wie is er bang voor theater? Het moet ergens over gaan. Er moet wat met je gebeuren als je een voorstelling meemaakt. Al je emoties moeten aan bod komen. Welke leeftijd je ook hebt. Vandaar ook dat ik tot de conclusie ben gekomen dat ik geen jeugdtheater maak maar familietheater. Ik hoop dat iedereen tegen leeftijdsdiscriminatie is.

Pieter Tiddens

Pieter Tiddens maakt met inspirerende theatermakers familietheater over volwassen onderwerpen. Licht van toon met veel muziek. Voorstellingen die uitnodigen om meer theater te gaan zien en misschien zelf te maken. Altijd anders en onmogelijk om in een hokje te plaatsen.

'Lastige Ouders' speelt hij met Marike van Weelden in de regie van Esther Scheldwacht. Daarin blijkt het juist heel goed als ouders lastig zijn. Een prachtige voorstelling over leven met een kind dat anders is.

In de zomerse helft van het jaar reist hij met Marlies Helder en Bert Vermijs rond met 'De Snakkar'. Een voorstelling over onze complexen in een pop-up familietheater. Een kleine thea-tertent die op elk pleintje of veldje wel past.

'Rimpelsteeltje', waarin een kleindochter vertelt over haar oma die steeds meer vergeet, is een vrolijke voorstelling over een serieus onderwerp. Marlies Helder en Pieter Tiddens putten uit eigen ervaring bij dit hele gewone, alledaagse verhaal over het vervagen van de geest.

Ook verzorgt Pieter in de kerstvakantie de 'Bonte Avond' in Theater de Meervaart. Daaraan kan het publiek zelf mee komen doen. Een feestelijke combinatie van professioneel theater en amateurs, met live muziek. Ideaal voor theaters die willen samenwerken met muziek- en theaterscholen in de buurt.

"Pieter Tiddens scheert langs de grenzen van de publieke frustratietolerantie en overleeft met glorie."

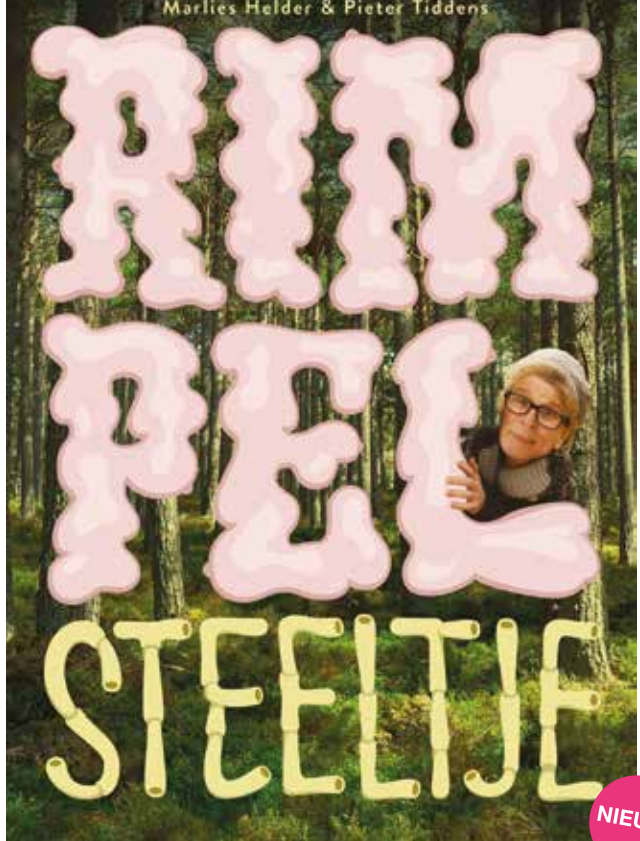
Juryrapport Gouden Kegel.
Meest indrukwekkende podiumprestatie



6+

GROEP
4-7

8x6

60
Min€€€
1000>

NIEUW!

Pieter Tiddens**RIMPELSTEELTJE**

“Hier woont mijn oma. Ik wil jullie aan haar voorstellen. Omdat ze stokoud is. Stokoude mensen zie je bijna nooit. Terwijl... op een dag wil iedereen toch stokoud worden?”

Elke woensdag gaat Grietje op bezoek bij haar oma Rimpelsteeltje. Om samen iets leuks te doen, te kletsen, te niksen. Dat vinden ze gezellig. Maar vandaag is oma kwijt. En terwijl haar moeder en tantes kibbelen over wat er moet gebeuren, gaat Grietje op zoek.

Een poëtische, muzikale en beeldende voorstelling over een stoere kleindochter en een lieve oma die steeds meer vergeet.

“Theaterbeest Pieter Tiddens heeft weinig nodig om zijn publiek te boeien.”

Pieter Rings
Theaterkrant
over Opa en Oma diploma

Tekst & Spel: Marlies Helder & Pieter Tiddens | Regie: Domenico Mertens | Techniek: Bert Vermijs | Decor: Jolanda Lanslots | Kostuums: Regina Rorije | Muziek: Marlies Helder | Dramaturgie: Annemarie Wenzel | Zakelijke leiding: Vera van Baal



Pieter Tiddens DE SNAKKAR

Peer en Marie hebben hun snackbar verruild voor een Snakkar. Samen met hun zoon Bertus rijden ze daarmee door het land en bezoeken festivals en andere partijen om de mensen te trakteren op theatrale en muzikale snacks. Bertus is al 40 jaar en Peer en Marie vinden het tijd dat hij op eigen benen gaat staan. Maar gaat dat wel lukken, voor een jongen met zoveel minderwaardigheidscomplexen?

De Snakkar is een voorstelling over het najagen van je dromen, zijn wie je bent en niet de ander willen veranderen. Marlies Helder en Pieter Tiddens maken humoristisch, muzikaal theater dat mensen samenbrengt, pleziert en ontroert. Kortom: alles waar klein theater groot in is.

De Snakkar is een tot minitheater omgebouwde bestelbus met tent en biedt plaats aan 50 personen (plus eventueel nog 30 staanplaatsen). Haringen zijn niet nodig en de bus is zelfvoorzienend qua stroom. Zonder tent kan ook: de Snakkar rijdt dan naar een buitenlocatie, waar je zelf zorgt voor stoelen of banken voor het publiek.

Spel & Concept: Marlies Helder & Pieter Tiddens | Techniek: Bert Vermijs | Muziek: Marlies Helder | Regie: Bruun Kuijt | Fotografie: Joke Schot | Dramaturgie: Annemarie Wenzel | Zakelijke leiding: Vera van Baal



"Hele mooie onderwerpkeuze, sterk spel, goede interactie met de kinderen. Een lastig onderwerp licht en toegankelijk gemaakt!"

Ria van Buitenen
Kunstcentrum de Blauwe Schuit



"Lastige ouders schetst een intrigerend beeld van een liefdevol gezin dat wordt geteisterd door de tegenwerking van de omgeving (...). Esther Scheldwacht zorgde voor een heldere regie. Door de heldere perspectiefwisselingen is er precies genoeg dynamiek in deze documentaire theatervoorstelling. Een prachtig ontroerend eindbeeld, dat op de valreep ook poëtische beeldtaal toelaat in deze ter zake doende jeugdvoorstelling."

Theaterkrant



"Geweldig geacteerd, ervaren spelers, mooi rollenspel. Pittige, intense voorstelling toch met humor gebracht."

Olivier de Jong
Kunstbalie

Pieter Tiddens LASTIGE OUDERS

Dit is het verhaal van een moeder en een vader. Ouders van Faas, de liefste jongen ter wereld. Hij kan vreselijk goed zwemen en kijkt recht in je ziel. Veertien jaar is hij. Maar zijn hoofd zit zo vol herrie dat hij misschien wel altijd twee zal blijven.

De Lastige Ouders nemen je mee in hoe het is om met een kind te leven dat voortdurende zorg nodig heeft. Een persoonlijk verhaal over hoe groot liefde kan zijn en geluk.

Hoe ziet een thuis eruit van 24 uur per dag zorg? Is er nog ruimte voor een gezonde dochter? Hoe gaat de buitenwereld er mee om? Zeven jaar lang proberen zijn ouders thuis voor Faas te zorgen. Uiteindelijk moeten ze toegeven dat het niet langer gaat. En wat dan?

Als moeder van een verstandelijk gehandicapt kind is actrice Marike van Weelden ervaringsdeskundige. Gebaseerd op haar dagboeken schreef zij samen met Pieter Tiddens 'Lastige Ouders'.

Concept & Spel: Marike van Weelden & Pieter Tiddens | Regie: Esther Scheldwacht
| Muziek: Marlies Helder | Decor: Ellen Klever | Techniek: Jakob Nissen | Fotografie:
Joke Schot | Dramaturgie: Annemarie Wenzel | Zakelijke leiding: Vera van Baal

buro **bannink** | pagina 85

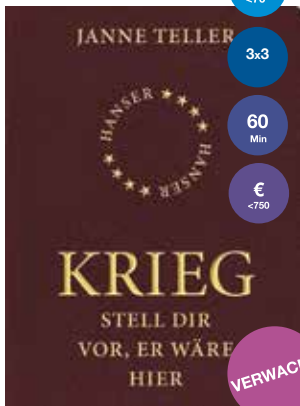
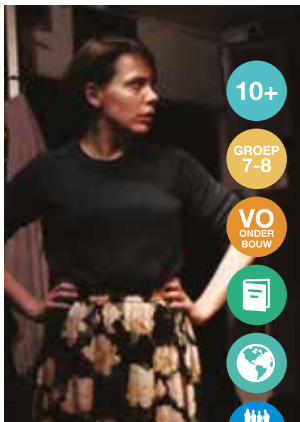
De Stokerij

De Stokerij is opgericht door Koen Wouterse, Yorick Zwart en Anne Rats en maakt theater dat middenin het leven staat: met en tussen het publiek, zichtbaar in en betrokken bij de samenleving.

De Stokerij wil ervoor zorgen dat het publiek de vertrouwde afstand van de pluche stoelen tot het toneel niet meer voelt: toeschouwers worden geplaatst tussen de spelers, of de spelers mengen zich met de toeschouwers. De thema's en onderwerpen zijn uit het leven gegrepen en altijd actueel. Voor jeugdtheater maakt het gezelschap geen uitzondering en durft het gewaagde thema's als basis te nemen voor voorstellingen.

De betrokken makers van De Stokerij hebben bijna elk theater vanaf het podium weleens gezien. Zo touren Koen Wouterse en Yorick Zwart al sinds 2009 met Nachtgasten door het land en speelden ze meerdere jaren bij Noord Nederlands Toneel. Anne Rats speelde onder andere bij Siberia, Laagland, Kwatta en het Nationale Toneel.

Fotografie: Jan van de Ploeg



De Stokerij OORLOG, STEL JE VOOR DAT HET HIER IS

Stel je voor: het wordt oorlog in Nederland. Hoe zouden wij zijn als we moesten vluchten voor bommen en raketten? Als de EU uit elkaar valt en Nederland oorlog voert met Frankrijk, Griekenland en Spanje? Wat als wij moeten vluchten naar Noord-Afrika of het Verre Oosten? Hoe overleef je als je geen Arabisch kunt spreken of lezen en hoe verdraag je jaren in vluchtelingenkampen, zonder school of werkvergunning? Als je blauwe ogen je altijd verraden als "nieuwkomer"?

Op dit moment zijn er 50 miljoen mensen op de wereld op de vlucht, binnen en buiten hun land van herkomst. Nog meer dan tijdens de Tweede Wereldoorlog! En ze komen ook naar Nederland om te schuilen. Maar wat als die situatie precies omgekeerd zou zijn? Schrijfster Janne Teller (Denemarken) verandert met dat gedachte-experiment het perspectief en maakt een emotionele reis die we hopelijk nooit zullen ervaren. Deze voorstelling (gemaakt en gespeeld door Anne Rats) maakt het mogelijk om, in de intimiteit van het klaslokaal, dingen te begrijpen die anders in het nieuws cijfers en statistieken zouden blijven.

Toneeltekst: Janne Teller | Bewerking
en spel: Anne Rats | Fotografie: Hans
Anderson

De Stokerij

ADAM EN DE ANDEREN

Een voorstelling over pesten, acceptatie, met liefde naar elkaar kijken en durven te zijn wie je bent.

Adam lijkt op het eerste gezicht een hele normale jongen. Maar vanaf de eerste dag op zijn nieuwe school vinden de andere kinderen hem maar raar. Hij is "anders". En thuis kijken zijn vader en moeder opeens ook anders naar hem. Adam heeft geen idee waarom. Op zijn verjaardag loopt hij weg van huis en op een zwerftocht door de stad ontmoet hij allerlei mensen. Slootman, Piraat, Carrièrebam en Vogelvrouw zijn ieder op hun eigen manier anders.

Adam leert anders naar anderen kijken: hun anders-zijn is niet raar, maar juist mooi. En zo leert hij ook zijn eigen anders-zijn omarmen.

'Adam en de anderen' is gemaakt door Anne Rats (o.a. 'Otje'). De voorstelling is een coproductie van De Stokerij met De Nieuwe Oost.

"Aangrijpend en sterk vertolkt."

Marc Note
programmeur
st. Muzenis

"De muzikaal omlijste solo-voorstelling 'Adam en de anderen' is een zeer sterk solodebuut van Anne Rats. De voorstelling, de thematiek en het overtuigende spel van Anne zet de kinderen op het puntje van de stoel. Tijdens de voorstelling, er achter komen, dat je mag zijn wie je bent, is voor sommige kinderen een eye-opener. De vele vragen bij het nagesprek op het toneel, bevestigt het succes van de voorstelling."

Rob Roos
Directeur/Programmeur
Theater aan de Schie



Tekst & spel: Anne Rats | Regie: Pieter Tiddens | Muzikale begeleiding: Cok van Vuuren | Fotografie: Paul Hoes



7+

GROEP
5-8



<250

6x6

60
Min

€€
750-1000

T H E A T E R W E I

Theater WEI

Theater WEI is een jeugdtheatergezelschap dat sinds 2011 geëngageerde jeugdtheatervoorstellingen maakt voor een breed publiek. Drempelverlagend maar nooit platvloers. In haar voorstellingen daagt WEI een jong publiek uit opnieuw naar de wereld te kijken en deze te bevragen. De voorstellingen van WEI zijn teksttheater met als belangrijke elementen humor, verbeelding en muzikaliteit. Voor 'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt' werkt WEI samen met Theater Gnaffel.

Theater Gnaffel maakt voorstellingen waarin mensgrote poppen op magische wijze tot leven komen. De poppen staan naast de acteurs op het toneel als gelijkwaardige personages. In de voorstellingen worden kinderen en volwassenen meegenomen naar een andere werkelijkheid, waarbij op speelse en bezielende wijze de verbeeldingskracht van jong en oud in werking wordt gezet.



Theater WEI i.s.m Theater
Gnaffel

HOE MIEKE MOM HAAR MAFFE MOEDER VINDT

Theater WEI brengt samen met Theater Gnaffel een ode aan de twijfel in haar bewerking van Guus Kuijers 'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt'. Een fantasievol maar actueel muzikaal circus boordevol poppen voor iedereen vanaf 8 jaar.

De ouders van Mieke zijn al een tijdje dood. Daar heeft ze dus geen last meer van. Ze wonen in een kist in de achtertuin. Aan de overkant van de straat wonen Meneer en Mevrouw T, waar Mieke vaak langsgaat om thee te drinken. Van hen leert ze dat kerstmis betekent dat je moet huilen, dat je van lezen dom wordt en dat bejaarden gestreken moeten worden om de kreukels uit hun huid te krijgen. Mieke begrijpt er niets van. Waarom is dat zo? En wie hebben dat met elkaar afgesproken? Mieke belandt in de ene absurde situatie na de andere, maar de wereld om haar heen is het over één ding roerend eens: Meisje Mieke is gek.

'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt' is een voorstelling over een wereld die voor iedereen zo vanzelfsprekend is, maar waarbij meisje Mieke zich durft af te vragen waarom de dingen gaan zoals ze gaan. Want wie is er nou eigenlijk gek? En wat is normaal?

Naar het gelijknamige boek van Guus Kuijer | Regie & bewerking: Shanna Chatterjee | Spel: Aniek Stokkers, Stefan Hendriks, Sanne Maas & Loulou Rhemrev | Muziek: Rik Eckhardt



NIEUW!

8+

GROEP
5-8

BOEK

STIFT

WERELD

<400

8x8

55
Min

€€€
1000>

Vormgeving: Kelly de Haan | Fotografie: Jeffrey Tomberg

Theatergroep THINK!

Theatergroep THINK! baseert haar voorstellingen op bekende en minder bekende sprookjes. Het enige wat nodig is, is een speeloppervlakte van 2 bij 2 meter en een stopcontact!

THINK! maakt voorstellingen daar waar sprookjes eindigen. Want wat gebeurde er na: "Ze leefden nog lang en gelukkig?". Dat verhaal kent nog niemand. THINK! heeft verschillende sprookjesvoorstellingen en zo kan er meerdere keren per dag gespeeld worden voor verschillende leeftijden.

THINK! bestaat uit Marc Nochem en Angelique Dorrestijn. Marc en Angelique hebben veel ervaring in het maken van jeugdtheater. Marc bij Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) en Angelique bij Theatergroep Dries. Sinds 2014 bundelen ze hun krachten als Theatergroep THINK! en maken ze korte, humorvolle theatervoorstellingen, geschikt voor iedereen die dol is op sprookjes. De sfeer van de voorstellingen is zeer energiek en cabaretesk. Hierdoor weten zij altijd de perfecte familievoorstelling te spelen. Ze bewijzen dat sprookjes heus niet alleen voor kinderen zijn!

Concept: Marc Nochem (o.a. Nochem & van Luyn, VINK), Angelique Dorrestijn (o.a. Theatergroep Dries, VINK) | Spel: Marc Nochem, Angelique Dorrestijn | Muziek: Marc Nochem | Fotografie: Floris Heuer | Vormgeving: Studio Stroom

"THINK slaagt er in om een voorstelling te spelen die het publiek meeneemt in het verhaal, volkomen geboeid, en dat zonder decor, zonder welke toeters en bellen dan ook. Ik vond het fascinerend!"

Ivette Plummen
programmeur jeugdtheater
Parkstad Limburgtheaters



"Marc Nochem en Angelique Dorrestijn maken korte voorstellingen, waar de energie vanaf spat. Ze hebben ook niet veel nodig om het publiek mee te nemen in de lachopwekkende avonturen van Roodkapje of Sneeuwwitje na de "ze leefden nog lang en gelukkig"."

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes





TG THINK!

ER WAS WEER... NIEUWE KLEREN VAN DE KEIZER



Een vrolijke, grappige en muzikale theateervoorstelling over falen, zelfverzekerd zijn en pesten. Iedereen kent het verhaal van de keizer die zich door een oplichter een onzichtbaar kostuum liet aanmeten en uiteindelijk in zijn blote kont voor het volk stond. Maar wat gebeurde er daarna? Dat verhaal ken je nog niet.

De keizer schaamt zich zo erg dat hij zich opsluit in zijn paleis en nooit meer naar buiten durft. Maar het land kan natuurlijk niet zonder keizer. En wat gebeurde er eigenlijk met de oplichter die er met het geld van de keizer vandoor is?



TG THINK!

ER WAS WEER... ROODKAPJE



Een cabaretseke en muzikale familievoorstelling over goedmaken, bang zijn en wolven voor iedereen vanaf 6 jaar.

En ze leefden nog lang en gelukkig. Einde! Of toch niet? Natuurlijk weet iedereen wat er met Roodkapje is gebeurd: ze liep door het bos met koekjes voor oma. Daar kwam ze een wolf tegen en voor ze wist was ze opgegeten. Gelukkig kwam de jager langs die haar en grootmoeder uit de buik van de wolf redde. En de wolf eindigde in de put. Maar wat gebeurde er daarna? Dat verhaal ken je nog niet!

De wolf wil niet meer groot en boos zijn, maar groot en vriendelijk. Maar niemand gelooft hem en hij zit nog vast in de put. Totdat Roodkapje besluit dat ze de wolf wil helpen om alles goed te maken.

Maar hoe doe je dat goedmaken? En zal iedereen de wolf wel geloven?



De Vrouwen van Wanten

De Vrouwen van Wanten is een vurig Rotterdams theatercollectief. Zij pakken je hand en sleuren je mee in een liefdevolle, muzikale ervaring waarin mensen dapper schitteren en altijd, hoe dan ook, doorpakken. Het gezelschap maakt theater in felle kleuren waar je een zonnebril voor nodig hebt.

Je kunt hun voorstellingen vinden op locatie. Van een klaslokaal tot aan een plein in de stad, oude kloosters of een weiland.

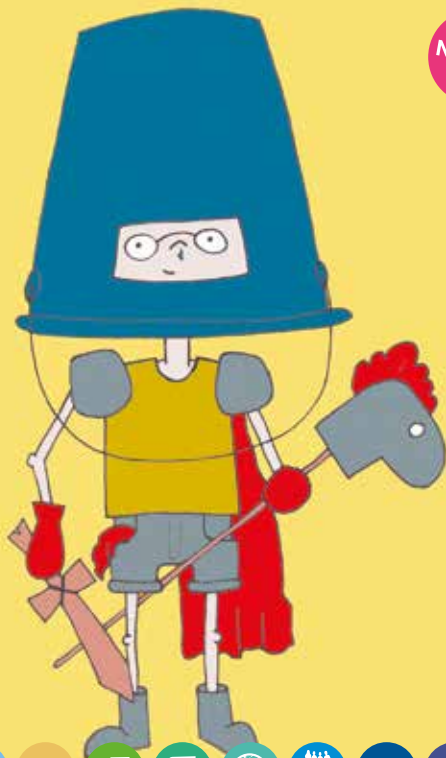
De Vrouwen van Wanten komen namelijk graag met hun gele tourbus naar publiek voor wie theater geen vanzelfsprekendheid is.

De Vrouwen van Wanten is in 2016 opgericht door Sofie Habets en Romy Rockx. Zij hebben sindsdien samengewerkt met Theater Rotterdam, Mooi Weer & Zo, Kade40, KCR en het Zuidelijk Toneel.

NIEUW!



theatercollectief
**DE VROUWEN
VAN WANTEN**



NIEUW!

5+



GROEP
3-6



2x2

40
Min

€
<750

De Vrouwen van Wanten DONKIESNOT

Een muzikale en plakkerige wervelwind die de hele klas op z'n kop zet.

Donny houdt van dromen. Het liefste de hele dag: tijdens rekentoetsen, voetbalwedstrijden, op de achterbank en tijdens de afwas. In zijn dromen is hij een wereldberoemde ridder die strijdt voor het goede. Wanneer Donny niet droomt is de wereld helemaal niet zo leuk. Zijn klasgenoten lachen hem uit en noemen hem Donkiesnot. Zelfs Duniya lacht dan mee, het mooiste en liefste meisje van de school.

Als zichzelf durft hij er niet tegenin te gaan, maar zodra hij in zijn dromen verandert in een ridder laat hij ze doodsangsten uitstaan. Maar hoelang kan je blijven vluchten in je dromen, als de realiteit daar zo doorheen komt prikken?

In deze voorstelling kunnen geodriehoeken zwaarden worden, de tafel van de juf een paard en speel je misschien zelf wel de held. Als je durft tenminste...

Eerder hebben De Vrouwen van Wanten 'Snorro in de klas' gespeeld onder Theater Rotterdam. Vanuit eenzelfde concept maken zij nu een geheel eigen versie geïnspireerd op het verhaal van Don Quichot.

Spel, tekst & muziek: Sofie Habets & Romy Rockx | Beeld: Joost Verbakel



De Vrouwen van Wanten ALIEKLOESIEF

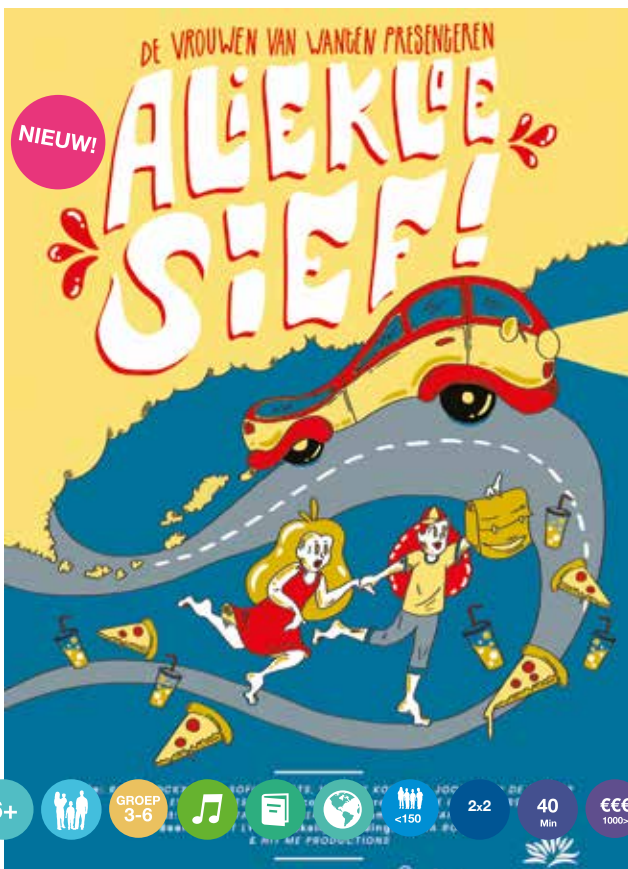
Een voorstelling voor kleine avonturiers en volwassen angsthazen. Pak je koffers en ga met Parker mee op een liefdevol, muzikaal en speels country-avontuur waarin niets is wat het lijkt.

“Dit geloof je nooit. Dit geloof je nóóit! Ik ben Parker en ik ben nog nóóit op vakantie geweest. Geen geld. Het liefst wil ik naar Turkije, net als mijn oppas buurmeisje Peggy. Als je Turkije binnenkomt, krijg je een supercool bandje om je arm waarmee je onbeperkt cola kunt drinken en pizza kunt eten! Ze noemen dat Aliekloesief!”

Maar weet je... via mijn super coole af luisterapparaat heb ik per ongeluk en héél toevallig gehoord dat mijn vader een oud busje op de kop heeft getikt. Pap, mam en ik gaan een heuse ROAD-TRIP maken! We beginnen op de A20 en daarna zien we wel...”

‘ALIEKLOESIEF’ wordt gespeeld op en rond een mobiele theater; de Vrouwen van Wanten-tourbus. De bus heeft verschillende decormogelijkheden om op een simpele en verrassende manier van gedaante te wisselen en is zo uitgerust dat De Vrouwen van Wanten technisch gezien volledig zelfvoorzienend is.

Regie: Romy Rockx | Spel: Evelien Keesmaat, Joost-Jan de Pooter, Vera de Koster & Sofie Habets | Flyer: Dalit Lymor | Fotografie: Karen van der Slikke





"Wie Walvis maakt voorstellingen die ambachtelijk goed in elkaar zitten: spel, muziek, beeld en tekst zijn kwalitatief in balans en ondersteunen samen de inhoud.

Vaak kiest Wie Walvis voor een toegankelijk verhaal waaronder een bepaald thema ligt dat ze willen aansnijden. Dit laatste maakt het voor onze programmering interessant en uitdagend omdat we - samen met het educatiemateriaal dat we ontwikkelen bij de voorstelling - via de (vaak humoristische) herkenning en aanspreekbaarheid van een verhaal een dieper thema kunnen aansnijden."

Luana Bergmans
Programmeur theater
Kunstbalie

Wie Walvis

Theatergroep Wie Walvis maakt humoristisch muziektheater voor kinderen die zich groot voelen en volwassenen die weer even klein willen zijn.

Het gezelschap ontwikkelt haar voorstellingen met wisselende muzikale spelers. Hierdoor kun je in de voorstelling zomaar verrast worden door een Mariachi band uit Mexico, een blazersensemble uit Rusland of een groep bluegrass muzikanten uit Amerika. De stijl van de voorstellingen tuimelt van slapstick naar ontroerende momenten, van grote verhalen naar kleine geheimpjes en van intieme liedjes naar spectaculaire solo's.

Naast dat Wie Walvis nieuwe verhalen vertelt is muziek het hoofdingrediënt van haar voorstellingen. Daarmee weet de groep grote thema's op een luchtige manier inzichtelijk te maken. De voorstellingen zitten vol humor en zijn voor iedereen te begrijpen.

Theatergroep Wie Walvis bestaat uit Amarins Romkema en Carlos Zorita Diaz. Amarins is naast theatermaker ook muzikant en (scenario)schrijver. Haar films wonnen diverse prijzen op nationale en internationale festivals waaronder het Toronto Film Festival en de Berlinale in Berlijn. Carlos is de frontman van de band Zorita waarmee hij in binnen- en buitenland succes heeft. Zijn meest recente album 'Aphrodite' (2017) ontving lovende recensies.

Wie Walvis MOUSTACHIO

Teun en Tinie drinken koffie samen. Nou ja, samen? Teun leest de krant en zegt niets terwijl Tinie verlangt naar de tijd toen ze net verkering hadden en het altijd gezellig was met elkaar. Nu slepen de dagen op de boerderij zich voort en lijkt er van gezelligheid al heel lang niet veel meer over.

Om de liefde te redden bestelt Tinie een mariachi band uit Mexico met muzikanten die romantische liedjes zingen. Zo hoopt ze dat Teun weer verliefd op haar wordt. De besnorde mannen zien al gauw dat er meer nodig is dan alleen muziek en besluiten dat de twee op liefdesles moeten. Teun en Tinie moeten elkaar complimenten geven, de tango leren dansen en romantisch dineren met elkaar. Maar iedere keer als de liefde iets dichterbij lijkt, gooit Teun weer roet in het eten.

'Moustachio' is een voorstelling die met ongemakkelijke stilte begint maar in vrolijk lawaai zal eindigen.

Concept: Amarins Romkema | Spel & Muziek: Collin van den Broek, Stijn Hoes, Albert Klein Kranenburg, Amarins Romkema & Carlos Zorita Diaz | Eindregie: Lise-Lott Kok | Fotografie: Joost Abbel



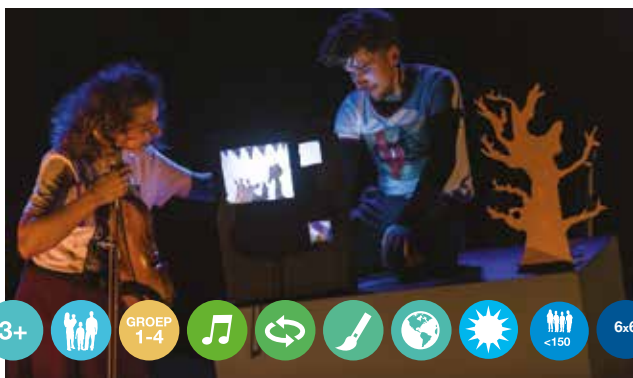
"Met wereldse muziek, spel en een dansje maakt Wie Walvis inzichtelijk dat ouders niet vanzelfsprekend verliefd blijven."

De Volkskrant



"De muziek van de Zuid Amerikanen is zo vrolijk en de liedjes zo mooi, dat je soms vergeet waar je bent."

NRC



Wie Walvis

WAAR DE WIND WOONT

Een jongen is helemaal alleen. Alles en iedereen is weg en het enige dat klinkt is de wind. De jongen wil helemaal niets met de wind te maken hebben. De wind heeft immers alles kapot gemaakt. Hij besluit de wind te gaan vangen en op te sluiten. Maar dat is helemaal niet makkelijk! Hoe vang je wind? En hoe laat je wind ophouden met lawaai maken? Langzaam leert de jongen meer en meer over de wind en ziet dat de wind ook heel handig en zelfs grappig is. Hij zal de wind moeten gaan gebruiken om op een betere plek te kunnen komen. Maar om zich te laten meewaaien door de wind moet hij alles loslaten. En of hij dat durft...

'Waar de wind woont' is een poëtische familievoorstelling, met muziek geïnspireerd op flamenco en fado, over de weg kwijtraken en hem beetje bij beetje terug proberen te vinden.

Tekst & concept: Amarins Romkema | Spel & Muziek: Barry Emond, Wendy Brigeman/ Amarins Romkema, Maarten Zaagman & Carlos Zorita Diaz | Regie: Bram de Goeij | Fotografie: Ben van Duin



"Komische spitsvondigheden (...). De regie van Albert Klein Kranenburg bevat vele slimme details en het decor van Kees Works maakt optimaal gebruik van beperkte middelen. Voeg daarbij de grote hoeveelheid sterke bluegrassnummers en het resultaat is vijftig minuten amusant muziektheater."

Henri Drost
Theaterkrant



Wie Walvis BLAUW GRAS

Op een boerderij waar blauw gras wordt gemaakt wonen opa, moeder, zoon Woody en dochter Sue. Iedere dag speelt opa op zijn banjo en zingt de familie met elkaar over het leven. Allemaal hebben ze grote dromen, maar veel gebeurt er niet op het platteland.

Op een dag wordt de familie opgeschrikt door de komst van een vreemd huisje dat plots op het erf staat. De schoorsteen rookt en er klinkt muziek. En die muziek lijkt in niks op de bluegrass die zij altijd met elkaar spelen. Wat zich ontspint is een spel van de familie tegenover het huis en zijn bewoner. Wie woont daar? Wat moet dat!? Weg ermee! Wat een rot herrie! De vreemdeling moet weten dat hij niet welkom is met zijn gekke geluiden en gewoontes en er wordt alles aan gedaan om hem het leven op deze plek onmogelijk te maken.

'Blauw Gras' is een vrolijke voorstelling boordevol bluegrass muziek over de angst voor het vreemde en de nieuwsgierigheid naar het onbekende.

Tekst & concept: Amarins Romkema | Spel & muziek: Suzanne Bakker, Vincenzo Castellana, Stijn Hoes, Amarins Romkema & Carlos Zorita Diaz | Regie: Albert Klein Kranenburg | Fotografie: Hester den Boer, Ben van Duin





WILDPARK

“WILDPARK is het jeugdtheaterplatform van Eindhoven, ontstaan vanuit het jeugdtheatergezelschap Hetpaarddatvliegt en in samenwerking met Parktheater. Een kruispunt in de stadsjungle waar mensen en verhalen elkaar ontmoeten en waar kinderen, jongeren en volwassenen volwaardige gesprekspartners zijn.

Het doel van WILDPARK is om te inspireren om zelf aan de slag te gaan, om na te denken en om je creativiteit te gebruiken. Als mens, als maker, op het toneel en in het leven, als kind en als volwassene. WILDPARK biedt een podium voor kinderen en jongeren om hun verhalen vorm te geven en een werkplaats waar een nieuwe generatie makers leert luisteren naar de kinderen om hen heen en in zichzelf, zich kan ontwikkelen en een eigen weg vindt binnen het jeugdtheater.”



Wildpark

ANNE, 10 JAAR, WIL GRAAG OPGEHAALD WORDEN

“Anne, ga jij maar eens goed nadenken over wat je hebt gedaan!” Er is iets ergs gebeurd. Waarschijnlijk. Anne is naar haar kamer gestuurd om erover na te denken. Ze denkt na. Koppie erbij. De denktank aan het werk zetten. Maar waar moet je dan beginnen?

In deze voorstelling neemt Anne je mee op ontdekkings-tocht. Een zoektocht naar identiteit. Naar waar je thuishoort. Omdat je erbij wil horen, maar eigenlijk juist ook helemaal niet. Een bijna echt waargebeurd verhaal. Over de dikke kans dat je vader je echte vader niet eens is. Een theatervoorstelling voor iedereen vanaf acht jaar.

Spel & concept: Anne van der Steen | Regie: Annemiek Nienhuis | Tekst: Glenn Markesteijn | Regie advies: Anne Boerstra | Fotografie: Patrick Hesdahl | Met dank aan Huub van der Lubbe



8+

GROEP
6-8



<250

6x6

60
Min

€
<750

"Puntig en met een ijzersterke timing waarbij het lachen om dat meisje subtiel plaatsmaakt voor meeleven en voelen; alsof je zelf Anne bent geworden. 'Anne' is jeugdtheater zoals je het als kind, jongere en volwassene graag ziet, omdat je met meer bagage naar huis gaat."

AD



"Ik kijk wel eens naar James Bond, maar 'Niet Omkijken!' was veeeeeeel spannender!"

Lars,
groep 4



Witte Raaf

Theatergroep Witte Raaf maakt mythisch muziektheater. Mythologische verhalen combineren ze met muziek en de voorstellingen zijn een lust voor oog en oor. Op aansprekende, komische en ontroerende wijze verbinden ze mythen en sagen met muziek van betekenisvolle componisten uit de (pop) geschiedenis. In hun voorstellingen werkten ze eerder met muziek van o.a. Johnny Cash, Queen en The Beatles. Zo worden grote onderwerpen, belangrijke klassiekers en toonaangevende namen een feest voor de hele familie. Bij iedere voorstelling brengt Witte Raaf een luisterboek uit.

De artistieke kern van Theatergroep Witte Raaf bestaat uit Rosa Peters en Freek den Hartogh. Rosa regisseerde onder andere bij jeugdtheater Stella Den Haag en Oorkaan. Freek ken je wellicht als acteur bij Toneelgroep Maastricht of Orkater en Theater Sonnevand. Freek componeerde bijvoorbeeld de muziek voor 'Edward Scharenhand' van Theater Sonnevand en won de Zilveren Krekel. Rosa en Freek maken al 10 jaar samen jeugdtheatervoorstellingen, en sinds 2014 noemen zij zich Theatergroep Witte Raaf.

"Met onze kinderen hebben we nu al jullie voorstellingen op De Parade gezien. Elke keer weer geweldig! En we leren zelf ook nog wat ;) De luistercd's draaien we nog heel vaak in de auto en veel teksten kennen we intussen uit ons hoofd. We hopen jullie nog vaker te zien, ook in het theater! En ik ga kijken of we er op school iets mee kunnen want het is té leuk!"

Josette, Marco, Olivia en Boris
bezoekers van theaterfestival de Parade

Witte Raaf i.s.m De Toneelmakerij MAAN

Precies vijftig jaar na de maanlanding van Neil Armstrong, Buzz Aldrin en Michael Collins en met de eerste bemande Mars-missie in het vooruitzicht brengt Witte Raaf een muzikale familievoorstelling waar je hart sneller van gaat kloppen.

Neil, Buzz en Michael zijn vrienden. Ze zijn helemaal gek van de ruimte en ze zijn een band. In een oude garage repeteren ze. Dan komt er een jongen opdagen. Syd is een zanger, hij woont nergens en is nergens bang voor, zegt hij. Met Syd als nieuwe frontman wordt de band beter en beter. Hij leert ze totaal nieuwe dingen spelen. De zomervakantie is bijna voorbij, maar hierna moeten ze allemaal naar een andere school. Een middelbare school. Zo hebben ze geen tijd om door te breken! Ze moeten nu op tour met hun band. Ze moeten spelen! Ze moeten nu gaan, desnoods naar de maan!

Witte Raaf vermengt het avontuur van de maanlanding uit 1969 met de muziek van de band Pink Floyd (Album 'Dark Side of the Moon'). Een explorerende ontdekkingstocht over het doorbreken van de gebaande paden, over jonge pioniers, over ambitie, vriendschap en heldenmoed.

Tekst & regie: Rosa Peters | Tekst & muziek: Freek den Hartogh | spel: Hanna van Vliet (Anne+, De Toneelmakerij, De Tweeling), Viktor Griffioen (Orkater, Toneelgroep Maastricht), Martijn van der Veen (Toneelgroep Maastricht, De Appel) & Freek den Hartogh (Orkater, Het Laagland, Theater Sonnevancnk) | Fotografie: Casper Koster

VERWACHT



8+



GROEP
5-8



400>

6x6

60

Min

€€€

1000>

Witte Raaf

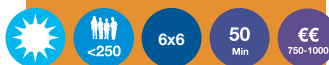
ALI & NINO

Wanneer volg jij je hart en wanneer laat je je leiden door je hoofd? En welke van die twee kies jij, als het er plotseling op aan komt? Witte Raaf laat zich inspireren door de betoverende roman 'Ali en Nino' van Kurban Said uit 1937. Ali en Nino worden ook wel de Romeo en Julia van de oriënt genoemd.

De Eerste Wereldoorlog is in volle gang. De Russische revolutie ontvouwt zich. We bevinden ons in Bakoe, in Azerbeidzjan. Ali, een jonge moslim van adellijke afkomst is smoorverliefd op Nino, de dochter van een christelijke koopman. In deze onrustige wereld is het de liefde tussen Ali en Nino die alle grenzen overstijgt.

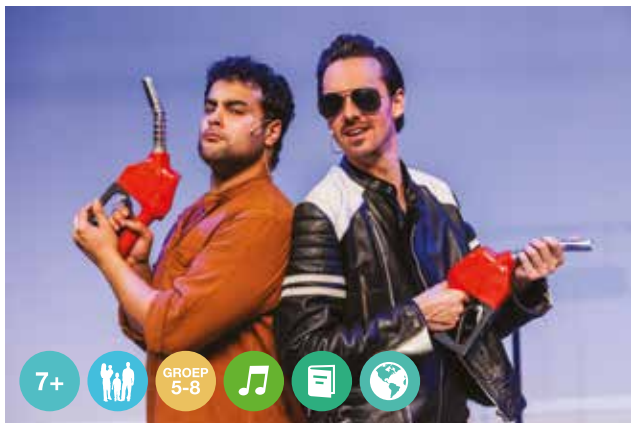
Ali en Nino is iedereens verhaal. Hoe oud je ook bent, waar jij of je familie ook vandaan komt. Witte Raaf maakt op humoristische wijze grote thema's bespreekbaar, door grote verhalen menselijk en heerlijk muzikaal te maken.

Concept & tekst: Freek den Hartogh & Rosa Peters | Muziek: Freek den Hartogh | Regie: Rosa Peters | Spel: Amro Kasr (Theater Zuidplein) e.a. | Foto's: Casper Koster | Beeld: Suus van den Akker



"Mooie regie, aansprekende muziek en innemende acteurs. Vakmanschap in alle facetten in een voorstelling."

N. van Vessum
Artistiek directeur/programmeur
Theaterfestival de Parade
over 'Niet omkijken'



“Een mooie muzikale voorstelling waar het noodzakelijke onoverbrugbare overwonnen wordt. We zijn toch uiteindelijk van het zelfde vlees en bloed.”

Lard Adrian
Regisseur/Acteur
o.a. Oostpool



Witte Raaf

ROMEO IS OP JULIA EN LAYLA OP MAJNUN

Theatergroep Witte Raaf vermengt Shakespeare's 'Romeo en Julia' met de oosterse gedichten over 'Layla en Majnun' van de Perzische dichter Nizami. Deze wereldberoemde oosterse en westerse liefdesverhalen kruisen elkaars pad in deze muzikale voorstelling.

Romeo en Majnun, twee jongens die op zoek zijn naar hun grote liefdes. Ze bezingen hun Julia en Layla vol passie, onhandigheid en haantjesgedrag. Met gedichten en gitaren brengen zij hun meisjes tot leven.

Romeo strandt met zijn kapotte brommer bij de schuilplaats van Majnun. Beide jongens zijn op de vlucht, omdat hun liefde hen verboden wordt. Hun ideeën en de werelden waar ze vandaan komen verschillen, maar ze begrijpen elkaars honger naar liefde als geen ander. Wat zou je doen als je haar weer ziet? Wat zou je zeggen? Ze staan beiden midden in hun beroemde verhaal en nu fantaseren ze samen hun toekomst bij elkaar.

Regie: Rosa Peters | Componist: Freek den Hartogh | Spel: Amro Kasr & Freek den Hartogh | Vormgeving: Dymph Boss | Techniek: Guido Hagen | Poster: Suus van den Akker | Fotografie: Casper Koster



Algemene voorwaarden

Voorwaarden

1. Afnemers dienen de productionele voorwaarden die zijn vermeld bij de verschillende voorstellingen in acht te nemen.
2. Buro Bannink is verbonden aan de VJN (Vereniging Jeugdimpresariaten Nederland) en hanteert bij haar contracten bepaling conform aan de algemene voorwaarden van VJN> Deze bepalingen worden bij ieder contract toegevoegd.
3. Technische eisen van een productie worden in het contract meegestuurd en afnemer draagt zorg voor de benodigdheden.
4. Indien er sprake is van een overschrijding van meer dan 10% van het maximaal aantal bezoekers, behoudt Buro Bannink zich het recht om achteraf de uitkoopsom naar rato te verhogen.
5. Wij gaan er vanuit dat bij schoolvoorstellingen in het publiek voldoende leerkrachten/ouders aanwezig zijn. De minimale verhouding is 1 leerkracht/ouder voor 30 leerlingen. De leerkrachten zijn verantwoordelijk voor rust tijdens de voorstellingen.
6. Voor alle boekingen gelden de algemene voorwaarden van Buro Bannink.

Prijzen

1. Prijzen zijn afhankelijk van speellocatie en aantal voorstellingen. De prijs per voorstelling is terug te vinden bij de voorstelling op www.burobannink.nl.
2. De prijzen zijn altijd exclusief reiskosten per kilometer en 6 % btw over uitkoopsom en reiskosten. Reiskosten worden berekend vanaf de vestigingsplaats van het gezelschap en betreffen minimaal 0,45 cpk. Eventuele hotelovernachtingen zijn niet bij de prijs inbegrepen.
3. Auteursrechten worden in sommige gevallen boven op de uitkoopsom gerekend.
4. Tussentijdse prijswijzigingen zijn voorbehouden.
5. Bij een afname van tien of meer speelbeurten van dezelfde voorstelling is er sprake van een seriekorting.

Opties en contracten

1. Opties kunnen tot maximaal 60 dagen voorafgaand aan de (eerste) speeldatum worden aangehouden.
2. Zonder tegenbericht van de afnemer worden opties op dat moment automatisch in contracten omgezet.
3. Afspraken die afwijken van de standaard, worden in het contract vermeld.
4. In het contract staan prijsafspraken, data, contactpersonen en aanvullende informatie vermeld.

Les- en publiciteitsmateriaal

1. Affiches, flyers en indien beschikbaar lesmateriaal kan bij Buro Bannink worden aangevraagd.
2. Pr materiaal wordt eenmalig verzonden naar de contactpersoon indien het een vrije voorstelling betreft.
3. Indien een theater extra materiaal wenst als aanvulling op het eerste pakket, worden er portokosten in rekening gebracht.
4. Persfoto's, digitale lesbrieven, persmateriaal etc. zijn te downloaden op www.burobannink.nl/downloads
5. Scholen dienen bij het bezoek van de voorstelling het bijbehorende lesmateriaal te hebben bekeken en dienen voorbereid te zijn op een theaterbezoek.





buro bannink.

Burgemeester Bosstraat 46
3043 GD Rotterdam
010-4769668
06-12321924
info@burobannink.nl
www.burobannink.nl
buro **bannink** | pagina 106

