# buro bannink.

## VOORSTELLINGEN
## 2020-2021













# VERNIEUWEN MOET JE DOEN!

Wist je dat je cellen in je lichaam vernieuwen? Dat al je cellen in je lijf worden afgebroken en weer opnieuw opgebouwd worden? Dat je lijf in zeven jaar eigenlijk een heel nieuw lichaam gebouwd heeft? Daarom hebben we het vaak over de cyclus van zeven jaar in het leven.

Wist je ook dat Buro Bannink nu zeven en een half jaar bestaat? Dat er dus geen cel in mijn lijf is die weet hoe het is om voor een baas te werken. Geen cel die niet constant met jeugdtheater bezig is geweest. Geen cel die weet hoe het is zonder Buro Bannink te functioneren. Geen cel die (beroepsmatig) ooit iets anders was dan impresario en directeur.

In die jaren is er ontzettend veel veranderd. Ik ben gestart als broekie met een visie, super veel passie en een heleboel bluf. Gewoon omdat het zo op mijn pad kwam. Gelukkig ben ik de passie niet verloren. Heeft de visie alleen maar meer body en inhoud gekregen. Maar heeft de bluf door de ervaring plaats gemaakt voor kennis en kunde. Ik kan ondertussen stellen dat we niet meer weg te denken zijn in het veld van jeugdtheater en daar ben ik met al mijn cellen best trots op!

Zoals cellen veranderen en vernieuwen zie ik ook altijd een doorstroom in mijn aanbod en mijn makers. De afgelopen jaren hebben we afscheid genomen van veel groepen met wie we gestart zijn. Ook dit jaar nemen we weer afscheid en heten we nieuwe gezelschappen weer welkom. Ik probeer dit vernieuwen en loslaten te zien als een natuurlijk proces, zoals het wisselen van cellen. Iets wat gebeurt en wat ok is. Onze sector is namelijk ook best zwaar voor de makers. Zodra je het plezier en de passie verliest, is het een mooi moment om andere paden te bewandelen.



Ik ben ontzettend dankbaar voor al die makers die al jaren hun vertrouwen in mijn toko leggen. Degenen die dit zeven jaar geleden aan durfden met mij, die jarenlang naast me hebben gestaan of nog steeds staan. Het is een warm nest dat ik om me heen heb kunnen creëren. Degenen die weg gaan of stoppen, ga ik missen. Maar het is de cyclus van het leven. De nieuwe gezelschappen bieden weer nieuwe perspectieven en energie. Dus welkom Theater Jaski, Efrem Stein, tg Dender en Kantoor Frisdrank. Ik heb zin in onze samenwerking. We halen hiermee weer mooie nieuwe gezelschappen binnen die mijn huidige stal heel goed aanvullen. Nog meer disciplines en stijlen in één buro!

Ook de nieuwe plannen van mijn huidige gezelschappen brengt een stralende lach op mijn gezicht. Het is weer heerlijk om alles te vatten in deze brochure! En hiermee met de wereld te delen hoeveel passie en plezier er bij mijn makers is. Passie om weer dát te maken waarvan zij denken dat het echt het mooiste, beste, grappigste of het meest inspirerende is voor kinderen en ouders van nu! Want ook de cellen van het publiek vernieuwen en wij vernieuwen mee! Jij ook?

**Veel leesplezier namens het hele team van Buro Bannink!**
**Karin Bannink**

# INHOUDSOPGAVE




KIJKWIJZER p. 4-5


INDEX OP LEEFTIJD p. 6-9


BARRY EMOND, WERELDVERTELLER p. 10-13



TG DENDER p. 14-15


DRUMDRUMDRUM p. 16-19



EFREM STEIN p. 20-23


THEATERGROEP FIEN p. 24-25



TG GRAASLAND p. 26-29


HEER OTTO p. 30-33


JANSEN & DE BOER p. 34-37



THEATER JASKI p. 38-39


JASPER SMIT p. 40-43


JEROEN SCHIPPER p. 44-47



KANTOOR FRISDRANK p. 48-49


TG KOEK & UI p. 50-53


KRULMUZIEK p. 54-57



TG LOCALS p. 58-61



TG MANGROVE p. 62-63



MARK VAN VLIET p. 64-67




DE NACHTDIEREN p. 68-69



NOCHEM & VAN OERS p. 70-71



ONDER HET BURO p. 72-77



DE STOKERIJ p. 78-79



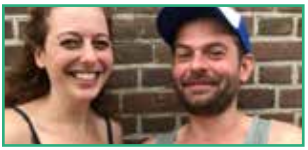
TG THINK p. 80-84



DE VROUWEN VAN WANTEN p. 84-85




THEATER WEI p. 86-89



WIE WALVIS p. 90-95



WILDPARK p. 96-99



TG WITTE RAAF p. 100-103



ALGEMENE VOORWAARDEN p. 104

# KIJKWIJZER

**Leeftijd**
6+
De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf deze leeftijd.

**Nieuw!**
NIEUW!
De voorstelling is nieuw in ons aanbod en zal te zien zijn op de presentatiedag.

**Familievoorstelling**

De voorstelling is geschikt voor de hele familie en zeer leuk voor ouders en oudere kinderen.

**Verwacht**
VERWACHT
De voorstelling wordt pas gemaakt na de presentatiedag, maar is wel te boeken voor seizoen 2020-2021.

**Actief aanbod**

Project, workshop, randprogrammering of voorstelling met een interactief of actief onderdeel.

**Prijsindicatie**
€ <750
De prijs van één vrije voorstelling ligt rond de genoemde prijs. De prijs van één voorstelling op school ligt vaak lager.

**Festival & openlucht**

Dit aanbod is geschikt voor een festival of openluchttheater.

**Duur**
60 Min
De voorstelling (inclusief eventueel actief onderdeel) duurt zo lang.

**Bezoekers**
<60
Het maximum aantal bezoekers bij een vrije voorstelling. Maximum aantal bezoeker op school ligt altijd lager.

**Speeloppervlakte**
BxD
Minimale benodigde aantal meters breedte en diepte om de voorstelling te kunnen plaatsen.

**Cabaret & kleinkunst**
Humor is een belangrijk onderdeel van de voorstelling. Een voorsteling met een afwisseling van liedjes en/of sketches.

**Muziektheater**
In de voorstelling speelt (live) muziek of zang een hele belangrijke rol.

**Teksttheater**
De voorstelling vindt zijn oorsprong in de literatuur of heeft een talige, poëtische inslag.

**Bewegingstheater**
In de voorstelling speelt fysiek spel, beweging of dans een belangrijke rol.

**Beeldend theater**
In de voorstelling speelt de vormgeving, het decor of beeld een belangrijke rol.

**Maatschappij & wereld**
De inhoud van de voorstelling richt zich op maatschappelijke thema's.

GROEP 1-3

**Primair Onderwijs**
De voorstelling is geschikt voor kinderen in deze groepen.

VO VSO

**Voortgezet Onderwijs**
De voorstelling is geschikt voor jongeren op het Voortgezet (speciaal) Onderwijs.

Hbo Mbo

**Beroepsonderwijs**
De voorstelling is geschikt voor studenten van het beroepsonderwijs.

# VOORSTELLINGSINDEX


KLASSIEK VOOR KLEINTJES BABYCONCERT



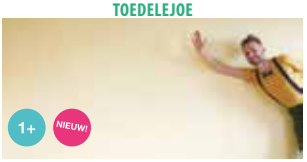

Krulmuziek p. 55

GROTE KLOKKEN ZEGGEN BIM BAM




Krulmuziek p. 57

TOEDELEJOE




Efrem Stein p. 22

PAKKEPAPIER




Efrem Stein p. 23

KLASSIEK VOOR KLEINTJES DREUMESCONCERT




Krulmuziek p. 55

WIRREWAR




Efrem Stein p. 21

NA-APERIJ




Jeroen Schipper p. 45

HÉ, WIE ZIT DAAR OP DE WC?!




Krulmuziek p. 56

AAN TAFEL




TG Locals p. 61

STOERE BROER




Tessa & Olivier, Onder het Buro p. 73

NEE!




Milan, Onder het Buro p. 74

DANSENDE DIEREN DEUNTJES




Suzanne zingt, Onder het Buro p. 76

LIEVE LUISTER LIEDJES




Suzanne zingt, Onder het Buro p. 76

WONDERLIJKE WERELD WIJSJES




Suzanne zingt, Onder het Buro p. 77

PROPJE




De Vrouwen van Wanten p. 84

HOEHAA!




Jeroen Schipper p. 46

WAAR WUBBE WOONT




TG Locals p. 59

PADABOOM!!!




Drumdrumdrum p. 17

BANWAKABOOM




Drumdrumdrum p. 18

PFFF




TG Graasland p. 27

WACHTEN OP KADO




TG Graasland p. 28

DE PIRATEN VAN KAMER 16




Heer Otto p. 31

RIDDER FLORIAN




Heer Otto p. 32

EEN OBER VAN NIKS



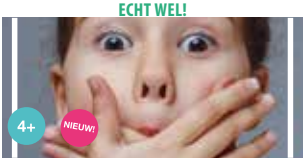

Jansen & de Boer p. 35

DE OPERAPIRAAT




Jeroen Schipper & de Boegiemanband p. 47

ECHT WEL!




TG Koek & Ui p. 51

VAN MIJ!




TG Koek & Ui p. 52

BAAS IN HET BOS




TG Locals p. 60

CAMPING PAVAROTTI




Mark van Vliet p. 66

DE REUZE DWERG ,DIE EEN KOPJE KLEINER WIL ZIJN




Mark van Vliet p. 67

ER WAS WEER... DOORNROOSJE




TG THINK p. 81

WAAR DE WIND WOONT




Wie Walvis p. 92

KANTOORVLIEG




TG Dender p. 14

BLIEP BLIEP




TG Dender p. 15

MANNETJES VAN DE TIJD




Theater Jaski p. 39

HET JONGETJE DAT GEEN JA DURFT TE ZEGGEN




Kantoor Frisdrank p. 48

'BOY'STORIES: HET PRINSESSEN VERZET




De Nachtdieren p. 68

BOOMWHAKALAA




Drumdrumdrum p. 19

WAKKER!




Theatergroep Fien p. 24

FLAT




Jansen & de Boer p. 36

JA MAAR DAT IS NIET EERLIJK




Jasper Smit p. 41

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...




Jasper Smit p. 43

KONING VAN KATOREN




De Nachtdieren p. 69

ER WAS WEER... ROODKAPJE




TG THINK p. 83

DONKIESNOT




De Vrouwen van Wanten p. 85

NIETSNUT!



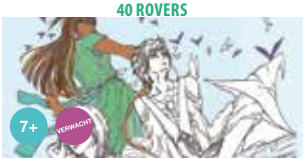

Wie Walvis p. 93

MOUSTACHIO




Wie Walvis p. 94

## 40 ROVERS




Barry Emond, Wereldverteller p. 11

## DE KONINGIN VAN DE ZUIDEROCEAAN




Barry Emond, Wereldverteller p. 13

## HET VLINDEREFFECT




Nochem & Van Oers p. 71

## STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE




Jasper Smit p. 42

## OORLOG, WAT ZOU JE DOEN ALS HET HIER WAS?




De Stokerij p. 78

## MIJN SPREEKBEURT GAAT OVER EEN DOOIE SCHILDER




Theater Wei p. 87

## HOE MIEKE MOM HAAR MAFFE MOEDER VINDT




Theater Wei i.s.m Theater Gnaffel p. 88

## ANNE, 10 JAAR, WIL GRAAG OPGEHAALD WORDEN.




WILDPARK, Anne van der Steen p. 98

## ALI & NINO




TG Witte Raaf p. 101

## ROMEO IS OP JULIA EN LAYLA OP MAJNUN




TG Witte Raaf p. 103

## EEN ONGELOFELIJK EN WAARGEBEURD




WILDPARK, Eric Mijnster p. 96

## DRUMS & SAMPLES




Drumdrumdrum p. 19

## DICHTBIJ MATKI



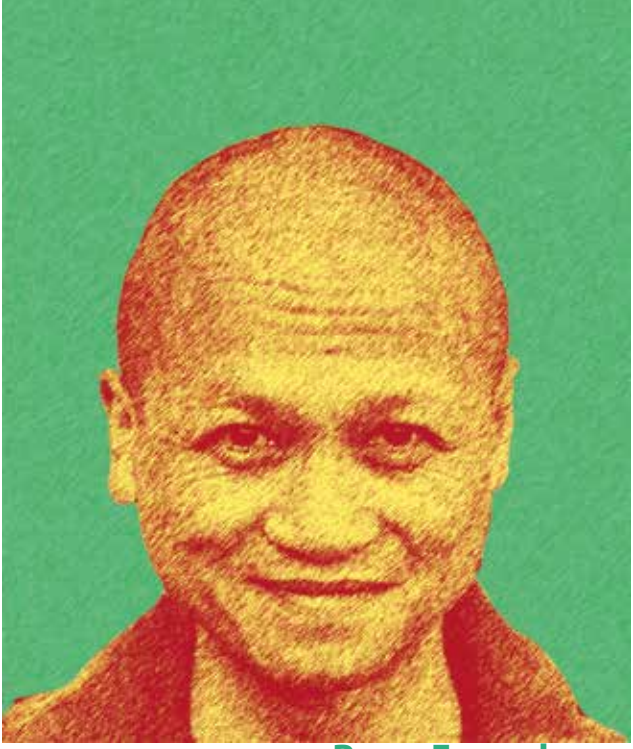

WILDPARK, Monika Kowalewska p. 97

## ANTI, ZIJ DIE IS GEBOREN OM TEGEN TE WERKEN




TG Mangrove p. 63

Het volledige aanbod inclusief alle aanvullende informatie zoals prijzen, speelperiodes etc. staat op de website. Daar kan je ook uitgebreid zoeken op bijvoorbeeld doelgroep, genre, locatie of thema. Lekker makkelijk!
www.burobannink.nl

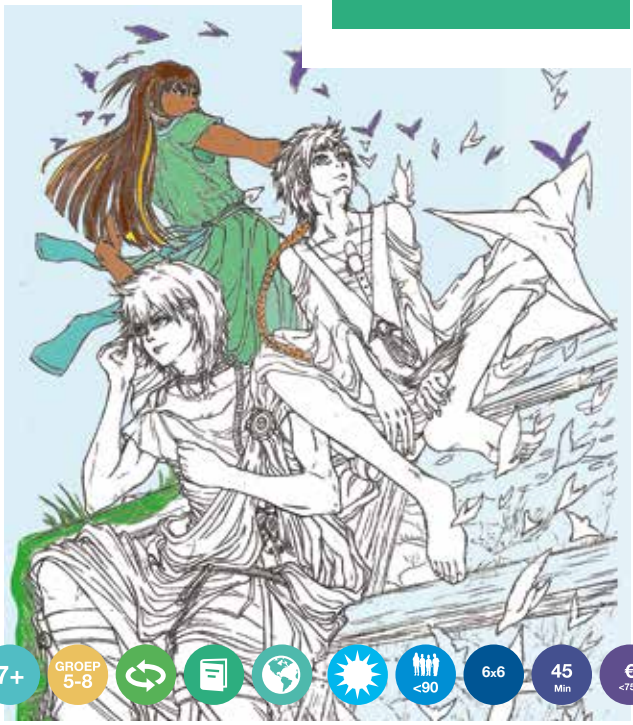


## Barry Emond, Wereldverteller

Aan tafel. Zomaar op straat. Op een school. Achterin de klas. Aan de bar. Op het podium. Het maakt niet uit hoe oud je bent en of je nou zin hebt in een verhaal of niet, Barry begint gewoon. Hij vertelt en vertelt. En voor je het weet heb je je smartphone in je zak gestopt, ben je gestopt met propjes gooien, wordt je drankje warm en hang je aan zijn lippen. Om halverwege zijn verhaal in lachen uit te barsten en daarna je oren weer te spitsen. Hoe loopt het af? Is het nou echt gebeurd of niet? Waar gaat dit verhaal naartoe? En waarom kan Barry zo goed vertellen?

De wereld zit vol geweldige verhalen. Die verhalen verbinden mensen met elkaar. Kinderen, tijden, culturen, ideeën. Ze zitten vol met leuke dingen, rare dingen, belangrijke dingen. Bijvoorbeeld wat je voor je zieke vader zou doen. Dat goed eten doorslaggevend kan zijn. Dat kinderen en volwassenen heus niet zoveel van elkaar verschillen: ze maken allebei soms domme fouten.

Barry zoekt de mooiste, spannendste verhalen van de wereld. Ze komen uit Azië, Afrika, het Midden-Oosten en een beetje uit hemzelf. Het zijn de verhalen die je nog niet kent, maar wel dolgraag wil horen. Hij vertelt ze aan je, omdat hij zijn hele leven al verhalen vertelt. Omdat hij verhalen móét vertellen, omdat hij het nu eenmaal niet kan laten. Barry vertelt de wereld aan elkaar.



VERWACHT

7+ | GROEP 5-8 | <90 | 6x6 | 45 Min | € <750

**Barry Emond , Wereldverteller**

## 40 ROVERS

Lang, lang geleden in een land hier ver vandaan woonden 40 rovers. Zeer domme rovers als je het mij vraagt, maar mij wordt meestal niks gevraagd. Iedereen kent wel het verhaal van die 40 rovers en van Ali Baba. Ja, meestal wordt hij als eerste genoemd. Hij is als het ware de BM'er van het sprookje, de Bekende Mythe. Iedereen kent zijn kant van het verhaal met de 40 rovers wel. Zij hebben goud, hij wil dat, hij verzint een list en berooft de rovers.

Maar wist je dat Ali ook helemaal niet zo'n snuggere gast was? Dat hij net als die rovers geen zwemdiploma had en nauwelijks zijn veters kon strikken? Wist je dat hij eigenlijk gewoon een rover was? Een dief? Een boef?

Weet je wie je waarschijnlijk niet kent? Weet je welk verhaal nooit verteld wordt? Het verhaal van Morgiana, de mooie, dappere en vooral slimme slavin van Ali Baba. Zonder haar was die man helemaal niet zo beroemd geworden. En vandaag ga ik eens uitgebreid haar kant van het verhaal vertellen, want dat is een veel mooier verhaal, luister maar.

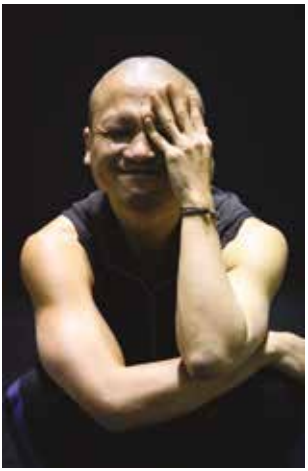
'40 Rovers' is een humoristische en fysieke vertelvoorstelling waarin Barry Emond het bekende wereldsprookje vertelt vanuit een nieuw perspectief, waardoor het kinderen en ouders van nu meeneemt naar het Perzië van toen!

*"Barry Emond betovert en zuigt je in het verhaal door zijn fysieke spel."*

Dunja Gasper
Maanvis Producties
over 'De koningin van de Zuideroceaan'

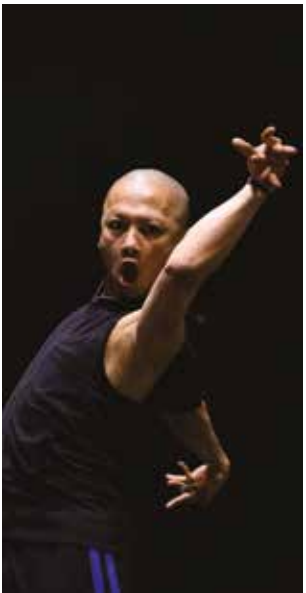
Spel & Concept: Barry Emond | Regie & composities: Marc Nochem











**Barry Emond, Wereldverteller**

# DE KONINGIN VAN DE ZUIDEROCEAAN

7+ | GROEP 5-8

De vertelvoorstelling 'De Koningin van de Zuideroceaan, een Javaanse sage van de zee' is gebaseerd op twee uit Indonesië overgeleverde 'Sagen der Zeegeesten'.

Kerto is dol op verhalen. Vooral het verhaal van Ratoe Loro Kidoel, de meedogenloze koningin van de Zuideroceaan, die de vogelnestjesplukkers de zee in trekt als hun offer niet groot genoeg is. Op zijn tiende verjaardag besluit Kerto dat hij een man is en zijn eigen avonturen wil beleven. Hij gaat daarom met zijn vader mee vogelnestjes plukken. En dan staat hij plots tegenover de wrede Zeekoningin…

Barry Emond, Wereldverteller vertelt met zijn voorstelling 'De Koningin van de Zuideroceaan' de wereld aan elkaar. Een spannend en muzikaal verhaal voor iedereen vanaf zeven jaar.

Spel & concept: Barry Emond | Tekst: Imme Dros | Muziek: Marc Nochem | Regie: Marc Nochem | Fotografie: Joep van Aert






NIEUW!

## TG Dender

TG Dender maakt cartoontheater, een mix van fysiek theater, live tekeningen en live muziek. Alsof er een stripverhaal voor je ogen tot leven komt.

Met een stapel wit papier en zwarte stiften creëert Dender een eigen visuele wereld: attributen en decorstukken worden ter plekke vliegensvlug getekend. Met live muziek- en geluidseffecten vormt het beeldende verhaal een denderend geheel.

Acteurs Jasper van der Heijden en Ronald Wolthuis en muzikant Joost Halenbeek zijn TG Dender. Ze blazen herkenbare situaties op tot absurde proporties. Zo slepen ze het publiek mee in hun verwondering over de wereld.

### TG Dender
## KANTOORVLIEG

Tussen ordners, bureaustoelen en ratelende printers stuiten twee mannen op onverwacht bezoek. Een paar glimmende oogjes loeren uit een propje papier, harige pootjes rennen over het bureau. De kantoormannen gaan de strijd aan met hun grimmige visite, maar raken hun zelfbeheersing en stropdassen volledig kwijt.

Spelend, vliegend en vallend nemen de mannen van Dender je mee in hun ter plekke getekend universum.

Kom kijken naar deze krachtmeting tussen mens en beest, live begeleid door een snerpende elektrische gitaar, en laat je verrassen door de kracht van het kleine.

Spel & concept: Jasper van der Heijden & Ronald Wolthuis | Muzikant & geluidenmaker: Maarten Ebbers of Thanos Fotiadis | Fotografie: Gerard Somdecerff





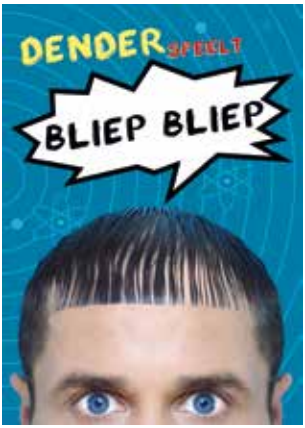
NIEUW!



€€ 750-1250

45 Min

5+ | GROEP 3-8 | <300 | 5x5




*"Wat ben ik verrast door dit cartoontheater. De geluiden en de muziek zorgen gelijk voor één en al aandacht van het publiek. En natuurlijk ook de spelers, die zonder iets te zeggen, de situatie en de personages ontzettend goed neerzetten. En wat heb ik genoten van de kinderen die dubbellagen van het lachen om de grappen en de humor."*

Marianne Severijn
Basisschool Cleophas
over 'Kantoorvlieg'












**TG Dender**

## BLIEP BLIEP

Een robot die alles voor je doet. Voordat je zelf weet wat je wilt, weet de robot het al. Het kruiswoordraadsel is al ingevuld voor je eraan begonnen bent. Je moeder heeft al een bloemetje voor je er zelf aan dacht. Je schoenen zijn al gestrikt, je haren gekamd, je tanden gepoetst, kamer opgeruimd, was gedaan...

Tijd om 'm even uit te zetten, maar waar is de stopknop?

Met veel fysieke humor, live tekeningen en live muziek komt een indringend verhaal tot leven over een man en zijn robot.

Wat als sprookje begint eindigt in een verbeten machtsstrijd tussen mens en techniek.

Spel & concept: Jasper van der Heijden & Ronald Wolthuis | Muzikant & geluidenmaker: Maarten Ebbers of Thanos Fotiadis | Fotografie: Remke Spijkers



## Drumdrumdrum



De jeugd- en familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. In theaters, op scholen, voor een groot of een klein publiek en voor alle leeftijden.

Drumdrumdrum stimuleert bezoekers van de voorstellingen om actief mee te doen en kennis te maken met o.a. de udu, de pandeiro, de marimbula, de cavaquinho, de balafoon en de batadrums.

Roël Calister is oprichter en frontman van de band. Kenmerkend voor deze Antilliaanse drummer/percussionist is zijn kracht om verschillende stijlen op smaakvolle wijze te mixen. Zo brengt hij pop, rock, latin en jazz samen met traditionele folkloristische elementen en wereldmuziek.

Een voorstelling van Drumdrumdrum betekent swingen, meedoen en nog meer swingen!
















## Drumdrumdrum
# PADABOOM!!!

4+ | GROEP 1-8

Drumdrumdrum doet het weer!!! Als Geluidengrijpers krijgen ze iedereen weer aan het swingen en zetten ze de zaal helemaal op z'n kop!

Ken jij De Geluidengrijpers? Ze grijpen wat ze grijpen kunnen. Klappen waar ze klappen kunnen, stampen waar ze stampen kunnen. Muziek maken! Dat is wat ze kunnen.

Of het nou een klein blikje fris is of een papieren zak. Het kakelen van een kip of het blaffen van een hond. Alles wat De Geluidengrijpers in handen krijgen stoppen ze in de recyclemachine en toveren ze samen met de kinderen om tot swingende nieuwe liedjes. Want in alles zit muziek! Grijp je kans en doe mee!

Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!!' en 'BANWAKABOOM', presenteren met 'PADABOOM!!!' opnieuw een swingende en kleurrijke voorstelling.

Spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Concept: Roël Calister & Wijnand Stomp | Muziek: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Tekst & Regie: Wijnand Stomp | Fotografie: Marie-Jose Eldering

*"Alsof de Antilliaanse eilanden even in Noord-Holland zijn neergestreken. Boomwhak-alaa! is de perfecte opening van de Kinderboekenweek. Er kwam geen boek aan te pas maar werelds was het zeker."*

S. Jekel
Noord-Hollands Dagblad
over 'Boomwhakala'

## Drumdrumdrum
# BANWAKABOOM

4+ | GROEP 1-8






Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!!' en 'BANBANKUNE', brengen een voorstelling met de leukste en meest energieke liedjes uit beide shows, aangevuld met spetterend nieuw werk!

In deze 'greatest hits' geniet je opnieuw van de spetterende percussiesolo's en meezingers in een typisch Caribisch jasje dat je van Drumdrumdrum gewend bent. En natuurlijk mag iedereen ook weer meedansen, -spelen en -zingen met de swingende versies van o.a. 'De wielen van de bus', 'We maken een kringetje' en succesnummer 'Happy als ik dans'.

De familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. Alle muziekliefhebbertjes mogen meedoen en maken op die manier kennis met o.a. de cajon, de timba, body percussion en vergeet vooral de BOOMOPHONE niet, het kleurrijke, door Drumdrumdrum zèlf ontworpen instrument!

'BANWAKABOOM' is speciaal voor festivals en openluchttheaters ontwikkeld maar is ook zeer geschikt voor op school en in het theater. De voorstelling heeft een minimale opbouwtijd nodig en heeft weinig technische vereisten.







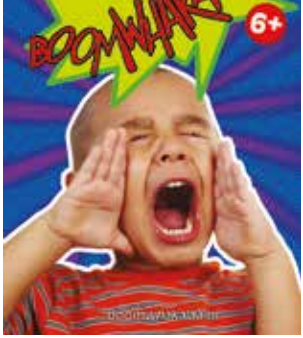

400>

5x5

60 Min

€€€ >1250

Muziek & spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Beeld: Marie-Jose Eldering | Tekst en Regie: Wijnand Stomp




## Drumdrumdrum
# BOOMWHAKALAA!!

6+ | GROEP 3-8

Een vrolijk spektakel voor jong en oud, met trommels en ritmes van over de hele wereld. Iedereen mag meedoen met de 'boomwhackers', kleurrijke plastic buizen waarmee je muziek kan maken. De voorstelling zit vol sketches en Caribische liedjes waarbij het onmogelijk is om stil te zitten.

De groep van de Curaçaose percussionist Roël Calister gebruikt bekende en minder bekende instrumenten zoals de kachu, de tambu en het speciaal voor deze voorstelling gemaakte BoomInstrument, ook wel Boomophone genoemd! Het concert is een ware percussie-explosie met ongekende klankkleuren en meezingliedjes voor iedereen. Voor je het weet heb je zelf een boomwhacker in de hand en doe je mee met de muzikanten van 'BOOMWHAKALAA!!'

Muziek & spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout I Concept, tekst & regie: Wijnand Stomp I Regieadvies: Leoni Jansen I Beeld : Suzanne Jekel, Brett Russel & Andre Olivier Martin

400> | 5x5 | 60 Min | €€€ >1250



*"Boomwhakalaa! was precies op het juiste moment, juiste plaats. Wat een goede energie! Ik en het publiek waren er erg blij mee."*

Programmeur
Fries Straattheaterfestival




## Drumdrumdrum
# DRUMS & SAMPLES

Roffelende drumritmes, body percussie en beatboxing mixen met samples van kippengekakel en gestamp of geklap van het publiek? Tijdens 'Drums & Samples' wordt alles in een high-tech cocktailshaker gegooid en ontstaat er een interactief en leerzaam feest. Voor je het weet sta je tijdens deze geweldige swingende work-out je eigen samples in te zingen!

Roël Calister neemt de leerlingen een uur lang mee op een muzikale reis waarin muziekSamples en drums de hoofdrol spelen. Hij laat zien hoe het combineren van moderne technologie en live gespeelde muziek in zijn werk gaat. Tijdens het concert krijgen leerlingen de kans om zelf samples in te zingen of te spelen. Vanuit de gespeelde ritmes wordt gezamenlijk een song opgebouwd in combinatie met de, op de computer gecreëerde, loops.

Muziek & spel: Roël Calister




## Efrem Stein

Efrem Stein maakt solovoorstellingen met minimale middelen en met grootse fantasie, speciaal voor peuters en kleuters. In zijn spel is het uitgangspunt vrijwel altijd humor. De kracht van Efrem ligt in het verbinden met de kinderen. Hij observeert wat er gebeurt in de groep en speelt daarop in. Met weinig woorden en met veel ruimte voor eigen interpretatie en spel door de kinderen.

Hij begon zijn studie aanvankelijk om beeldend kunstenaar te worden. Na één studiejaar aan de kunstacademie in Den Bosch, besloot hij zich te richten op theater en bewegingskunst.

In 2003 studeerde hij af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, als acteur en theatermaker. Hiernaast volgde hij een aantal studiejaren de Mime Opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Sindsdien werkt hij als performer, mimespeler, theatermaker en docent. Veelal locatiegebonden.

Tot 2018 was hij verbonden als maker aan De Witte Olifant in Almere, een atelier voor kunstenaars met een beperking. Van 2013 tot 2018 werkte hij voor Stichting Kleintjekunst. Met zijn eigen solo 'Lukas op Bezoek' speelde hij op kinderdagverblijven en basisscholen. Sinds 2017 is hij onderdeel van het theatergezelschap Elusive Sparkle.

Efrem Stein laat zich inspireren door de natuur en door beeldende kunst. Het onbenoembare spreekt hem aan. Daar waar geen woorden voor te vinden zijn, maar sterk voelbaar is in je lijf.

In zijn voorstellingen streeft hij ernaar om soortgelijke ervaringen te creëren.

Door de jaren heen raakte Efrem Stein gefascineerd door de clown. De kracht van de eenvoud, van spelen zonder oordeel en met verwondering voor het onbekende dat zal komen. De interactie is intens en vaak wonderlijk. Zoals in Noorwegen waar hij als clown speelt voor zieke kinderen en voor volwassenen met dementie. Als acteur gebruikt hij de clown als spelbron.




**Efrem Stein**

## WIRREWAR

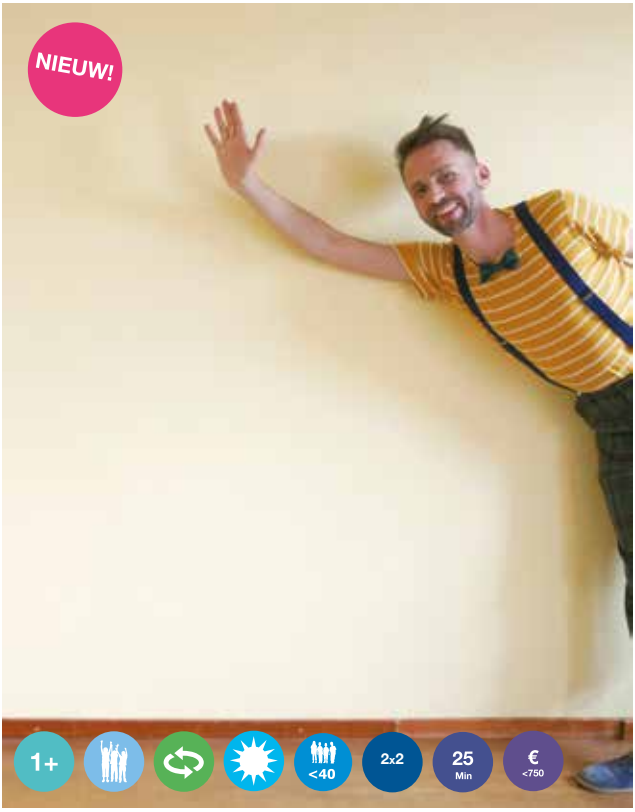
2+ | GROEP 1-2 | <90 | 4x4 | 40 Min | € <750

Een grote draad, een kleine draad, ze dansen van links. Wat een mooie kleuren en wat voelt dat bijzonder zacht! Van opzij, dan bovenlangs, dan weer onderdoor. Meneertje speelt met de draadjes. Totdat, oh nee! Alles zit heel ingewikkeld in elkaar gewikkeld en helemaal in de war. Het lijkt wel een hele grote knoop, hoe krijgt hij dat nu uit elkaar? Wat een grote Wirrewar! Waar begint de draad? Waar eindigt het? Meneertje weet het niet meer. Hij is de draad kwijt! Steeds meer draad komt tevoorschijn. Alles gaat in de knoop!

Meneertje is in de war, Meneertje zit in de war! Hij zit vast tussen draad, wol en knopen. Maar hij lijkt zelf wel gemaakt van elastiek! Hij vecht tegen de draad en de draad knoopt de eindjes aan elkaar. Van boven naar onder vormen de draadjes een web en Meneertje springt, hinkt, kruipt, sluipt en vangt de draad. Hij is ondertussen wel wat kwaad, stomme draad! Vanaf nu is hij tegendraads, jullie ook? Weg met de Wirrewar van draad! Meneertje vindt een bolletje mooier dan een knoop! Zal het Meneertje lukken de draad te ontknopen en uit de Wirrewar te ontsnappen? Misschien heeft hij alleen maar wat extra handjes uit het publiek nodig. Help jij Meneertje uit de Wirrewar?

'Wirrewar' is een clowneske mimevoorstelling met minimale middelen en met grootse fantasie, speciaal voor peuters en kleuters!

Concept & spel: Efrem Stein




Efrem Stein

## TOEDELEJOE

Nou ja, wie is dat nou? Wie stapt daar nu plots met grote stille stappen de kamer binnen? Nieuwsgierig kijkt hij met grote ogen de kring rond, wie zijn al deze kinderen? Spannend hoor, zoveel ogen op hem gericht. Hup, de handen voor zijn ogen, dan is hij er niet. Of toch wel? Toedelejoe!

Zouden alle jongens en meisjes het goed vinden als hij vandaag op bezoek komt? Lukas denkt van wel! Zeker als hij laat zien wat voor mooie spullen hij heeft meegenomen. Want kijk eens hoe mooi en sierlijk dit beweegt! Zullen we er samen tegen blazen om het te laten waaien? En luister eens hoe bijzonder zijn been ratelt. Voel eens hoe zacht dit is! Stap allemaal maar in de trein bij Lukas en ontdek zijn bijzondere wereld in jouw vertrouwde omgeving.

In 'Toedelejoe' komt Lukas op bezoek en gaat hij zonder veel woorden met de dreumesen op avontuur. De performance is speciaal ontwikkeld voor kinderdagverblijven en komt het best tot z'n recht in een kleine en intieme omgeving.







Concept & spel: Efrem Stein
buro **bannink** | pagina 22










Efrem Stein

## PAKKEPAPIER

1+ | GROEP 1-2 | <90 | 4x4 | 40 Min | € <750

Hooggeëerd publiek, het is vandaag een hele speciale dag! Want: 'Lang zal ze', 'Kling klokje' of 'Zie ginds komt de stoomboot'! Vandaag hebben we wat te feesten en te vieren. Kijk nou! Speciaal voor deze bijzondere feestdag heeft iedereen z'n mooiste pakje aan. Ook Lukas draagt zijn speciale feestdagstrik!

We zingen samen liedjes en kijk daar, allemaal ingepakte cadeautjes om te geven aan elkaar. Wat vindt Lukas cadeautjes toch leuk! Zou er eentje voor hem bij zijn? Lukas houdt het meest van het kleurrijke en vrolijke pakpapier. Scheur, knisper, kras, snel het papiertje vrijmaken van het pak. Hiep hiep hoi, wat een plezier met al het pakkepapier! Maar jemig, wat een rommel en jeetje, wat een zooi! Snel pakt hij zijn eigen rol pakkepapier, hij zal alles weer netjes maken. Of gaat hij toch samen met de kinderen lekker verder scheuren?

'Pakkepapier 'is een clowneske interactieve voorstelling, speciaal ontwikkeld voor dagen waarop er iets te vieren is. Samen met de dreumesen en peuters verbaast Lukas zich over alle bijzondere eigenschappen van pakpapier. Cadeautjes zullen nooit meer hetzelfde zijn.

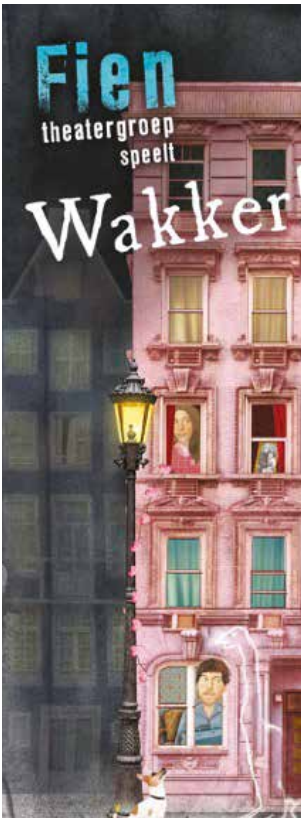
Concept & spel: Efrem Stein



## Theatergroep Fien

Theatergroep Fien maakt intieme en muzikale familievoorstellingen. Ze prikkelen de fantasie en zoeken altijd naar het poëtische en het humoristische. Ze weten op bijzondere, eigen wijze prachtige beeldspraak en taal te combineren met muziek en vormgeving.

Theatergroep Fien is opgericht door theatermaakster Susanne Roos en schrijver/ theatermaker Jaap Robben. Voorstellingen van Fien leidden eerder al tot een nominatie voor de Gouden Uil voor de jeugdliteratuur 2009 en een nominatie voor de Zapp Theaterprijs 2016.






*"Theatergroep Fien maakt wonderschone inventieve voorstellingen. Kleine fijne wereldjes waar je veel langer zou willen blijven dan tot het eind van het verhaal."*

Iselin van Duuren
Nationale Theater



6+

GROEP 3-6

<300

7x5

55 Min

€€ 750-1250







*"Mooie theatrale en poëtische voorstelling! Prachtig toneelbeeld, goed spel en mooie sfeervolle muziek."*

Debby Bos
Kunstgebouw





**Theatergroep Fien**

## WAKKER!

Het is nacht en iedereen slaapt. Toch? O nee… Achter de gordijnen in een hoog huis branden bedlampjes. Zonder dat ze het van elkaar weten, liggen alle bewoners wakker.

Anton vraagt zich af of de laatste dodo van zichzelf wist dat hij de allerlaatste was. Een harig, zwart monster is bang voor het meisje dat elke nacht boven hem in bed kruipt. Meneer Vink is jarig. Hij wordt 107 en is zó blij dat hij er niet van kan slapen. En wie doet daar nou om twee uur in de nacht de afwas?

'Wakker!' is een liedjesvoorstelling van Theatergroep Fien over piekeren en wakker liggen. Over dromen met je ogen open en zin hebben in de volgende dag.

Spel: Susanne Roos & Roel Dullaart | Muziek: Joep Conjaerts | Teksadvies: Jaap Robben | Regie: Agnes Bergmeijer | Decor: Rogier Willems | Ontwerp flyer: Maartse Hazen | Fotografie: Joep van Aert




## TG Graasland

TG Graasland bestaat uit Emiel de Jong (bekend van cabaretduo Schudden) en Harold Schraven. Het gezelschap maakt voorstellingen waarbij het toneelbeeld je in een andere wereld zet, waar tekst zoveel mogelijk wordt gemeden en enkel gebruikt wordt wanneer er puntjes op de i staan.

TG Graasland maakt jeugdtheater voor verschillende leeftijden. Thema's als overmoed, dood en liefde gaan ze niet uit de weg en toch ligt humor altijd op de loer. Ooit zal Graasland zeker een Elvis-voorstelling maken, live-muziek laten klinken, zal ze mythen en grootse figuren behandelen alsook de kleine man die graag een mythe zou willen zijn.

Met hun nieuwe voorstelling 'Wachten Op Kado' is Graasland de samenwerking aangegaan met theatermaker en acteur Rutger Buiter, werkzaam bij spektakeltheatergezelschap Vis à Vis. Deze samenwerking zal in de ogen van TG Graasland leiden tot een nog meer verrassende, meer spectaculaire en meer theatrale stijl van voorstellingen maken en spelen.

*"Met Graasland hebben we een garantie op een tevreden publiek en aangename samenwerking. Humor staat centraal, maar de ontroering is nooit ver weg. Heerlijk spel! Ook de openheid en nagesprekken met de spelers overtuigen ons ze steeds weer te boeken. Wij kijken uit naar alle volgende producties!"*

Johnny De Meyer
Klein Festijn

*"TG Graasland brengt met 'Brrr' een allesomvattende en geloofwaardige voorstelling waarin iedere gebeurtenis nieuwsgierig maakt naar het volgende (onverwachte) moment, of je nu 3 of 31 bent. Humoristische slapstick waar je in meegaat. De gelaagdheid is sterk. Kinderen leren dat je lief moet zijn voor elkaar ook als je anders bent of de ander niet kent."*

Joriene Blom
Zomerterras






**TG Graasland**

## PFFF

Een beeldend en absurdistisch verhaal over een oververhit dorpje dat sinds kort aan zee ligt.

Op een koude dag van 37 graden Celsius wordt het dorpje Middels door de burgemeester omgedoopt tot Inmiddels aan Zee. Het strand is nog nooit zo dichtbij geweest en nu er toch geen winters meer bestaan, is het dubbel lang genieten in de zomer. Geen wolkje aan de lucht. Er zijn nieuwe buren komen wonen naast de gebroeders Janssen. Vluchtelingen, Inuit zo gaat het gerucht.

Meneer van Tiggelen voelt zich als een vis in het water. Letterlijk! Er beginnen namelijk al kieuwen achter zijn oren te groeien en tussen zijn tenen zitten vliezen. Iedereen zweet, iedereen zwemt, iedereen zit onder de zonnebrand factor 70. Iedereen viert de zomer, maar hoe leuk is eeuwige zomer? Ondertussen hoopt het plastic zich op het strand op. Het dreigt een monster te worden. Het beweegt, het sluipt, het kruipt langzaam het kleine dorpje in. Waar is het nou toch mis gegaan? Kunnen de bewoners van Inmiddels aan Zee er iets aan doen?

De makers van 'Brrr' brengen de voorstelling 'Pfff'. Een ernstig komische blik op de weer-ommekeer. Spraakmakend maar woordeloos, recyclebaar familietheater. 'Pfff', een voorstelling over een toekomst die misschien wel dichterbij is dan je denkt.

Concept & spel: Emiel de Jong (Schudden, Mama Mia), Harold Schraven & Rutger Buiter (Vis à Vis) | Fotografie: Matthias Tuns

*"Erg leuke voorstelling, gaaf decor, er gebeurde veel op het toneel."*

Marij Wools
Theater Orpheus

*"Mooi vormgegeven,combi decor-spel klopte helemaal, heldere verhaallijn, spanningsopbouw goed afgestemd op de leeftijd, ook taalgebruik/ woordkeus (niet onbelangrijk) grappig, vlot speeltempo, kinderen in de zaal genoten."*

**Monica Sierat**
**Cultuurbedrijf NOP**

4+ | GROEP 1-4 | <300 | 7x7 | 50 Min | €€€ >1250

**Tijdens de Sinterklaasperiode is deze voorstelling geheel verpakt in Sinterklaassfeer en tijdens de Kerst, u voelt hem al aankomen, wordt deze voorstelling in een mooi rood met wit Kerstjasje gestoken.**












**TG Graasland**

## WACHTEN OP KADO

'Wachten Op Kado' is een voorstelling over wachten en geduld hebben, maar ook over uit de ban springen, over feesten en uitpakken. Over niet-gebaande wegen betreden die je verder brengen dan je had verwacht en over een monster van een machine.

Ergens in een magazijn vol lege dozen werken twee punctuele mannen. Zij vullen de dozen met precisie en kado's, alles volgens protocol. De grote kadomachine spuwt stipt op tijd presentjes, klaar om ingepakt en afgevinkt te worden. Sokken moeten netjes samengevouwen worden in een klein doosje, een hoge hoed verdwijnt in een goocheldoos en een dinosaurus hoort in een oude doos. Waar dan ook is er altijd wel een feest, dus er moeten kado's gepakt en gestapeld worden en er mag niets mis gaan.

Dan stokt de machine! Het enige dat eruit komt is stof en een vreemd geluid. Maar dat is moeilijk in te pakken… Dit hebben de mannen nog nooit meegemaakt. Wat moeten ze doen? Staat er iets over in de handleiding? Moeten ze wachten op kado's? Tegen alle bedrijfsregels in nemen ze, onzeker maar doelbewust, het heft in eigen hand. Als de kado's niet naar hen komen, dan komen zij wel naar de kado's. En er is haast bij, want er leeft altijd wel iemand in de Gloria.

Concept & spel: Emiel de Jong (Schudden, Mama Mia), Harold Schraven & Rutger Buiter (Vis à Vis) | Fotografie: Richard Smits & Joep van Aert | Ondersteuning: Verkadefabriek Den Bosch



*"Een kleutervoorstelling van Heer Otto is altijd welkom. Die durf ik blind neer te zetten want die zijn altijd goed!"*

Natasja van Geel
Lindenberg Theater

## Heer Otto

Welkom bij Heer Otto. Verrassend theater boordevol maffe moestuinen, vliegende schepen en knuffelige draken. Én natuurlijk met die typische grappige, lieve en vaak stoute Dames en Heren die alleen van Heer Otto kunnen zijn.

Heer Otto maakt muzikale, humoristische voorstellingen met een duidelijke boodschap. Thema's en verhalen die iedereen herkent. Jeugdtheater dat niet eens stiekem óók heel leuk is voor volwassenen. Met een typisch Heer Otto sausje eroverheen. Verrassend, cabaretesk en vol spelplezier. Noem het interactief, noem het kleurrijk, noem het toegankelijk jeugdtheater. Altijd met live muziek.

Heer Otto is opgericht door Heer Rick Schellinkhout en Dame Lidion Zierikzee. Als artistiek leiders en acteurs bedenken en spelen zij alle producties. Het duo werkt samen met muzikanten Esmay Usmany en Anke Timmer.

Heer Otto

# DE PIRATEN VAN KAMER 16

4+ | GROEP 1-4 | 400> | 7x7 | 50 Min | €€ 750-1250

Ahoi Landrotten en Zeeschuimers! Heer Otto komt, na het succes van 'Boer Boris' en 'Ridder Florian', met een gloednieuw theateravontuur: 'De Piraten van kamer 16'!

Er zit een piratenfamilie in hotel Zeezucht! Piraten in een 5-sterren hotel? Voor Pep is het één grote ontdekkingstocht. Hij heeft nog nooit een eigen kamer gehad of met mes en vork gegeten. Lisa, de dochter van de hoteleigenaar, valt van de ene verbazing in de andere. Het altijd keurige hotel staat door de piraten volledig op zijn kop. Opeens wordt er gedanst in de lobby en door de gangen klinken zeemansliederen. Zoiets leuks heeft Lisa nog nooit meegemaakt!

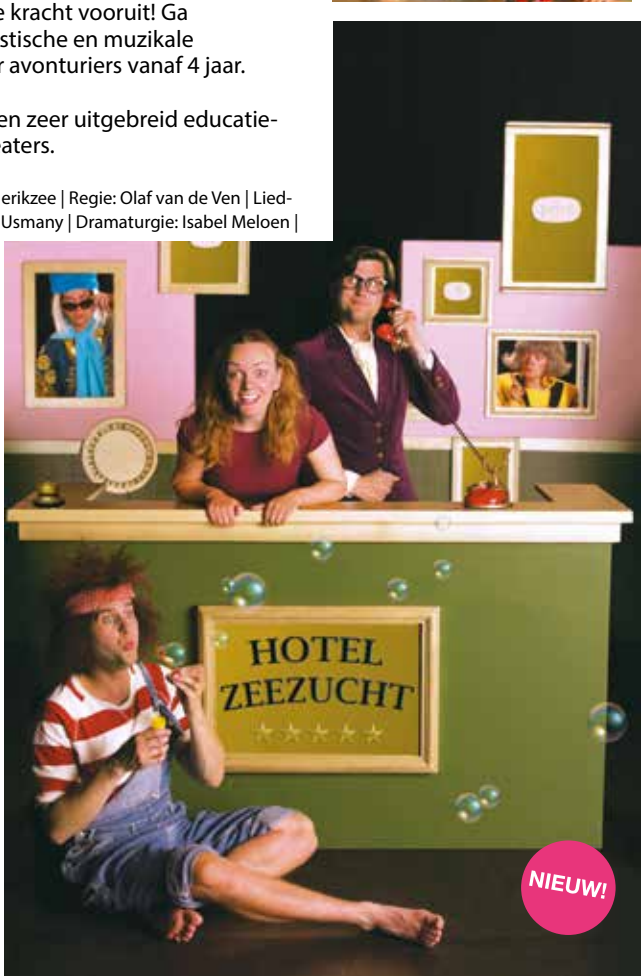
De hotelgasten zijn het daar absoluut niet mee eens. Zij komen hier voor hun rust. Alles moet precies zo blijven zoals het was. Piraten horen hier niet! Moeten Pep en Lisa afscheid nemen van elkaar?

Alle hens aan dek en met volle kracht vooruit! Ga mee op avontuur in deze humoristische en muzikale familievoorstelling. Geschikt voor avonturiers vanaf 4 jaar.

Bij 'De Piraten van kamer 16' zit een zeer uitgebreid educatie- en pr-pakket voor scholen en theaters.



Tekst & Spel: Rick Schellinkhout & Lidion Zierikzee | Regie: Olaf van de Ven | Liedjes en Live muziek: Anke Timmer of Esmay Usmany | Dramaturgie: Isabel Meloen | Fotografie: Teun Pulles





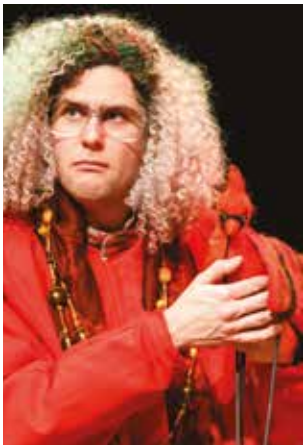
*"Een heel spannend en boeiend verhaal met super eenvoudig decor en goed spel."*

Bas van Alphen
Kindertheater Marjolein







## Heer Otto

# RIDDER FLORIAN

Een voorstelling over bang zijn voor van alles en toch de moed hebben om te proberen.

Ridder Florian is niet bepaald een held. Behalve voor draken is hij ook bang voor stoere ridders, boze buurmannen en slapen in het donker. Vandaag heeft Florian er genoeg van. Hij wil niet meer bang zijn! Maar hoe doe je dat? Er is maar één oplossing: op bezoek gaan bij het oude vrouwtje. Oei, bij die gedachte staat Florian te trillen op zijn benen. Zal hij het durven?

'Ridder Florian' is een humoristische, muzikale voorstelling om bij te giebelen en griezelen. Gebaseerd op de Ridder Florian prentenboeken van Marjet Huiberts en Philip Hopman. Boordevol liedjes en avonturen!

Bij 'Ridder Florian' zit een zeer uitgebreid educatie- en pr-pakket met kleurplaten, diverse spelletjes en workshop ideeën.

Tekst en Spel: Rick Schellinkhout & Lidion Zierikzee | Live muziek & liedjes: Anke Timmer of Esmay Usmany | Decor en Poppen: Frans Krom & Figurentheater Ennadien



## Jansen & de Boer

Jansen & de Boer is een poppentheatergezelschap dat muzikale voorstellingen maakt voor iedereen vanaf vier jaar. Jansen & de Boer bestaat uit Noralie Jansen en Willeke de Boer. Ontwapenende personages, poppen die echt tot leven lijken te komen, spelen naast Noralie en Willeke op het toneel. Ze nemen je mee in kleine verhalen met grote thema's en grote verhalen met kleine thema's.

Jansen & de Boer speelt voorstellingen waarin ze vanuit een andere kant naar dingen kijken, met een open blik. Hopelijk kijkt het publiek dan even op die manier met ze mee en kan de open blik van Jansen & de Boer blikopener zijn voor anderen.





*"Soms schrik ik zelf van wat mijn pop doet, terwijl ik hem bespeel. Dan is hij opeens aan het zingen en herken ik mijn eigen stem niet meer. De poppen worden echt medespelers op de vloer, dat is zo'n leuke manier van spelen!"*

Noralie Jansen

Jansen & de Boer

## EEN OBER VAN NIKS




4+ | GROEP 1-4 | <200 | 6x6 | 55 Min | €€ 750-1250

Er was eens een ober van niks. Hij deed heel erg zijn best om een goede ober te zijn, maar het wilde niet lukken. Alles ging altijd verkeerd. Hij struikelde en duikelde, knoeide en kliederde op elke gast. Tomatensoep op een blouse, spaghetti in het haar, de erwtjes over de grond. Zachtjes mompelde hij dan "sorry" en deed nog beter zijn best.

Als hij dan toch weer ondersteboven de zaak doorgleed en taart op iemand knoeide, stonden de gasten kwaad op: "Wat een prutsober!" Het restaurant werd iedere avond leger. Tot er tenslotte niemand meer door hem bediend wilde worden. Of toch wel?

'Een ober van niks' is een muzikale voorstelling met poppen, gebaseerd op het gelijknamige boek van Tjibbe Veldkamp, uitgegeven door Ploegsma, Amsterdam.

"Everybody is a genius, but if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing it is stupid."- Albert Einstein

Tekst & concept: Jansen & de Boer | Coaching: Elout Hol | Spel: Noralie Jansen & Willeke de Boer | Muziek: Jan Paul de Bondt

*"Door in de voorstellingen gebruik te maken van poppen, wordt er bij het publiek nog een extra laag van de fantasie aangeboord. De verbeeldingskracht neemt het over, waardoor de poppen echt tot leven komen. Het is te gek om dat iedere voorstelling opnieuw te zien gebeuren."*

Willeke de Boer


6+
GROEP 3-7
<200
6x6
55 Min
€€ 750-1250













*"Mooie ideeën, een goed verhaal en prachtige liedjes; het werd een spannende, grappige en ontroerende voorstelling. 'Flat' is een pareltje geworden."*

Elout Hol
Artistiek Leider, Theater Gnaffel

*"Bijzondere thematiek, mooi samenspel van acteurs en poppen en mooi stemgeluid van spelers."*

Lotte Epping
Dat Merkje

**Jansen & de Boer i.s.m Theater Gnaffel**

## FLAT

Willem woont in de Wegflat aan de Flatweg. Een flat waar alleen ouderen wonen, waar iedere dag gelijk is aan de dag ervoor of de dag die nog moet komen. Willem moppert heel erg veel. Wat moet hij anders doen de hele dag? Als alles altijd hetzelfde is, ga je vanzelf heel veel mopperen.

Wanneer de kamer naast de zijne vrijkomt en er een nieuwe buurvrouw in de Wegflat komt wonen, verandert alles. Plots wil hij niet meer mopperen! Dan kan hij weer lachen. Met de buurvrouw wordt er zelfs heel veel gelachen! Met de buurvrouw wil hij wel dansen, zingen en heeft hij weer zin in alles. Maar het geluk lijkt van korte duur wanneer het samenzijn van de ouderen wordt bedreigd door een naderende verhuizing. Dat kan Willem niet zomaar over z'n kant laten gaan! Toch?

Een hedendaags muzikaal sprookje over hoe eenzaamheid in tweezaamheid kan veranderen, ook als je bijna honderd bent.

Tekst en regie: Jansen & de Boer | Coaching: Elout Hol | Spel: Noralie Jansen & Willeke de Boer | Decor: Liesje Knobel & Mirja Bons | Muziek: Jan Paul de Bondt




## Theater Jaski

Muziektheater voor jong en oud.
Theater Jaski is het jeugdtheatergezelschap van regisseur/schrijver Kiki Jaski en muzikant/liedjesschrijver Jan Groenteman.

Het gezelschap kenmerkt zich door bijzondere muzikale samenwerkingen tussen topmusici en acteurs, met pakkende nieuwe liedjes en verhalen vol fantasie waar kinderen en volwassenen zich in herkennen.

Theater Jaski werkt nauw samen met Het Concertgebouw waar duizenden kinderen, ouders en leerkrachten hartstochtelijk meezongen met 'Mannetjes van de tijd', hun meest recente voorstelling. Vanuit Het Concertgebouw wordt voor elke voorstelling een uitgebreid educatieprogramma ontwikkeld dat beschikbaar is voor de theaters/scholen waar gespeeld wordt.

## Wij stellen Kiki en Jan even voor!

Kiki Jaski is een regisseur met liefde voor muziek en een groot gevoel voor humor. Met haar eigen gezelschap Groenteman & Vrouw maakt ze samen met Jan Groenteman voorstellingen voor volwassenen die de grote thema's niet schuwen en bij Het Concertgebouw maakte ze jeugdvoorstellingen met o.a. Amsterdam Sinfonietta, Calefax,Tania Kross en Georgina Verbaan. Ze is vaste regisseur voor het Spoorwegmuseum. Daarnaast is ze hoofd educatie bij Poldertheater, een gezelschap voor middelbare scholieren in Amsterdam.

Ze regisseerde 'Welkom bij mijn zielige jeugd' van Aaf Brandt Corstius en speelde in verschillende voorstellingen van Golden Palace.

Jan Groenteman is liedschrijver en pianist. Hij schreef nummers voor voorstellingen van Alex Klaasen, Paul de Leeuw, Henry van Loon, Plien & Bianca, Pieter Kramer, Marcus Azzini e.v.a.

Hij maakte muziek bij jeugdtheatervoorstellingen van Marije Gubbels, Theater Sonnevanck en Het Concertgebouw. Ook schreef hij nummers voor verschillende Nederlandstalige artiesten en ken je zijn liedjes misschien van Het Klokhuis.

Fotografie: IAMKAT







*"De mannetjes van de tijd is de absolute lievelingsvoorstelling van mijn dochter, te gek dat die gaat touren! Ik kan de liedjes dromen!"*

Simone van den Berg
Theatermaker, Koeterwaals






**Theater Jaski**

## MANNETJES VAN DE TIJD

5+ | GROEP 3-5 | 400> | 7x7 | 55 Min | €€€ >1250

Heb je weleens gemerkt dat de tijd niet altijd even snel gaat? In de stoel van de tandarts lijkt een minuut bijvoorbeeld wel een uur, terwijl als je buiten speelt de tijd supersnel gaat. Sofie heeft dat ook, zeker nu ze wacht op een belangrijke gast. Dan verschijnen de mannetjes van de tijd. Met één enkele slag kunnen zij de tijd laten vliegen, vertragen en zelfs stilzetten. Slagwerkgroep Percossa gebruikt alles wat los en vast zit als instrument. Ze bedenken de meest spectaculaire ritmes. Jan Groenteman schreef gloednieuwe nummers.

Beleef deze tijdreis en zing en swing mee met Sofie en Percossa!

'Mannetjes van de tijd' is een voorstelling die ontwikkeld werd in opdracht van het Concertgebouw.





Tekst & regie: Kiki Jaski | Spel: Sofie Habets & Percossa | Muziek & liedteksten: Jan Groenteman & Percossa | Vormgeving: Sanne Oostervink & Mario Mantel | Foto: Ronald Knapp





## Jasper Smit

Liedjesschrijver en cabaretier Jasper Smit maakt grote kleinkunst voor jonge mensen. Hij won het Utrechts Cabaret Festival (met Olaf van de Ven), scoorde een zomerhit met 'Meisjes met IJsjes' en behaalde de finale van het Cameretten Festival met zijn voorstelling 'Dikke Vriend'. Daarnaast maakte hij radio voor onder andere Q-Music en Bureau Kijk in de Vegte op NPO Radio 2 en met echtgenote Esther Pantekoek schreef hij 'Wakker met een Wijsje': een feestelijk doe-boek vol laagdrempelige muzikale activiteiten voor kinderen tot vier jaar en hun ouders.

Jasper schrijft liedjes die echt ergens over gaan: over je irritante grote zus waar je toch niet zonder kan, over de vertwijfeling als je zelf iemand hebt gepest en natuurlijk over vieze woorden die rijmen op stoep. Voor één van zijn liedjes werd hij zelfs genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied van 2019.

De lat ligt dus hoog, want voor Jasper moet echte kleinkunst zijn: spannend, meezingbaar, vaak grappig, goudeerlijk én met een vlijmscherp randje.

Fotografie: Sanne Lagerberg, Hans Dunlop










VERWACHT

*"De kinderziel lijkt voor Jasper amper geheimen te kennen."*
Frans Muthert
deMess



**Jasper Smit**

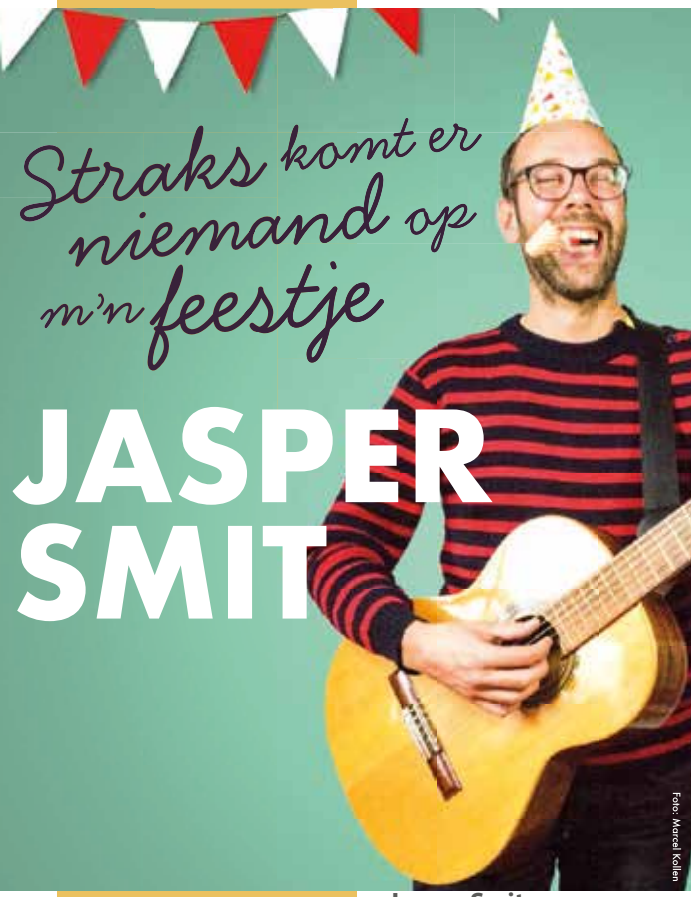
## JA MAAR DAT IS NIET EERLIJK!

Jasper maakt liedjes die kinderen keihard nodig hebben. Want het is ook gewoon niet eerlijk als je ouders zeggen geen geld te hebben voor een nieuwe spelcomputer, maar dan wél een dikke auto voor zichzelf kopen.

En als JIJ op het knopje van de lift mag drukken dan is het wel zo eerlijk als IK mag kiezen wat we gaan kijken. Toch? Met open vizier, aanstekelijk enthousiasme, veel improvisatie en razendsnelle interactie zingt Jasper over de dingen die kinderen echt bezig houden. Want alleen dan is het kleinkunst.

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Froukje Klop & Floris Heuer | Vormgeving: Viktor Beekman | Eindregie: Marc Nochem | Met dank aan: Mark van Vliet & Esther Pantekoek






"Zanger van scherpe en grappige liedjes, waarbij hij zichzelf zeer kundig op de gitaar begeleidt"

De Volkskrant

**Jasper Smit**

## STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE

8+ | GROEP 5-8 | <100 | 3x3 | 45 Min | € <750

Jasper laat je alle hoeken van je hoofd zien! En bij het tweede nummer kun je gewoon al meezingen. Hij is tot de tanden gewapend met piano, gitaar, tomeloze energie en een hoofd vol belangrijke liedjes.

Belangrijk? Zekersteweten! Want of een liedje nou grappig, verdrietig, meezingbaar of geschikt voor een dansje is, er is altijd een dubbele bodem.

Natuurlijk is je grote zus mega-irritant. Maar als je wordt gepest, komt ze wél voor je op. En als het hele huis vol staat met verjaardagsbezoek maar je vindt toch dat niemand op je feestje is gekomen, wie mis je dan?

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Marcel Kollen, Sanne Langerberg & Hans Dunlop






**Jasper Smit**

## IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...

6+ | GROEP 4-7 | <200 | 6x6 | 50 Min | €<750

Kinderen hebben genoeg dingen aan hun hoofd die grote kleinkunstliedjes verdienen. En dus zingt Jasper over iedereen moeten zoenen op verjaardagen (getver). Over doen alsof je slaapt wanneer je vader je 's nachts uit de auto naar bed draagt. En over moeders die hun chocolade voor je verstoppen.

Jasper maakt al ruim twintig jaar liedjes voor volwassenen (winnaar Utrechts Cabaret Festival, finalist Cameretten Festival) en richt nu al zijn energie, blijheid en podiumervaring op een jong publiek. Met een vlijmscherp randje en een enorm hart. Met de liedjes van Jasper mag je meteen meezingen. En je onthoudt ze de rest van je jeugd. En natuurlijk leer je wat er rijmt op 'stoep'! Zoals… soep! En snoep! En YouTube! En hoelahoep! Enzo.

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

***"Krachtig, fijne liedjes vol humor, maar altijd met een scherp randje. Heel bijzonder hoe één persoon iedereen kan boeien en meekrijgen."***
Margriet van Niejenhuis
De Meerpaal

*"De liedjes zitten sterk in elkaar en sluiten heel goed aan bij de belevingswereld van de kinderen. Jasper maakt makkelijk contact met het publiek en voelt goed aan wat er wel/niet nodig is. Het spelplezier spat ervan af en dit heeft natuurlijk een positief effect op het publiek."*
Kunstgebouw

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Froukje Klop & Floris Heuer | Vormgeving: Viktor Beekman | Eindregie: Marc Nochem | Met dank aan: Mark van Vliet & Esther Pantekoek

# Jeroen Schipper



Ken je de liedjes van Jeroen Schipper nog niet? Dan is het de hoogste tijd om daar verandering in te brengen! Dat zijn liedjes goed zijn wisten we allang, maar Jeroen schreef volgens de jury van de Willem Wilminkprijs zelfs het beste kinderlied van 2019!

Jong en oud zingt uit volle borst mee met de grappige en aanstekelijke liedjes van Jeroen. De muziek swingt de pan uit. Samen met zijn Boegiemanband zorgt Jeroen bij elk optreden dat het hele publiek meedanst en lachend de zaal uitgaat. De liedjes sluiten perfect aan op de belevingswereld van kinderen en de muziek is voor ouders een fijne afwisseling. Eindelijk een keer een cd die van de hele familie op repeat mag!

Jeroen Schipper is een muziekdocent die eerst van zijn hobby zijn beroep heeft gemaakt. Vervolgens van zijn beroep zijn passie. En nu van zijn passie theatershows. De liedjes van Jeroen kenmerken zich door originaliteit, kwaliteit, gevarieerdheid, humor en interactie. Hij verovert elke zaal en zijn liedjes gonzen nog weken na in elke familie of op elke school!



*"Ik ben zo blij dat er nu niet meer alleen K3 door het huis klinkt!"*

Moeder van Loes (4)

*"Als je zin hebt om met je kids naar liedjes te luisteren die écht swingen, moet je bij Jeroen zijn. Er is wel een risico aan verbonden: dat je elke ochtend wakker wordt met Chocokrokodil in je hoofd!"*

Dafne Jansen, ouder










## Jeroen Schipper
# NA-APERIJ

Oe, oe, oe! Aa, aa, aa! Oe, oe, oe! Aa, aa, aa! Doe mij maar na!

Muziek is niet alleen om naar te luisteren. De vrolijke liedjes van Jeroen Schipper, winnaar van de Willem Wilminkprijs 2019, nemen kinderen mee in een muzikale totaalbeleving. Tekst, muziek, beweging en educatieve elementen werken samen op hoog niveau.

Dit swingende concert is daardoor een echte verrijking op allerlei gebieden. Maar vooral is het gewoon een heerlijk muzikaal feestje dat de kleintjes nog lang zal bijblijven.
Na-apen mag!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Joep van Aert

2+ | GROEP 1-3 | <250 | 6x6 | 45 Min | € <750



## Jeroen Schipper

# HOEHAA!

3+ | GROEP 1-4

"Hoe, haa, handen omhoog!
Wij zijn woeste rovers
Geef je geld, geef je goud
Geef geef geef je over!"

Wie eerder een concert van Jeroen Schipper heeft beleefd, weet het al: stil zitten is geen optie! Klappen, stampen, dansen, lachen en dromen. Elk lied biedt gelegenheid tot meedoen. Kinderen (en ouders!) worden door Jeroen en Henrik meegenomen op een muzikaal avontuur dat zowel in onderwerpen als in muzikale stijlen de hele wereld over gaat.

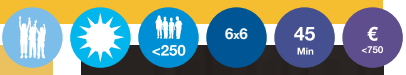
Stilletjes genieten mag natuurlijk wel, maar de kans dat je dat volhoudt is klein. Hoehaa, geef je over!

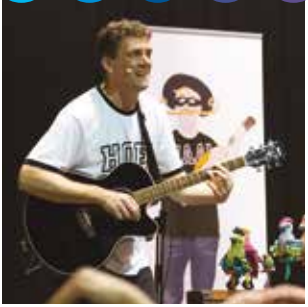
Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Angela Wiggers

*"Mijn 3 kinderen hebben enorm genoten van Hoehaa!, maar voor ons als volwassenen was het stiekem eigenlijk ook heel leuk."*

Ouder







## Jeroen Schipper & de Boegiemanband

# DE OPERAPIRAAT

3+ | GROEP 1-4



Alle piraten, jonkvrouwen, tovenaars, bouwvakkers en astronauten verzamelen! We gaan op avontuur!

Een wervelstorm van spetterende liedjes, bedacht vanuit de belevingswereld van kinderen, vormen de kern van dit interactieve en verrassende concert.

Een kist vol gekke kleren, een gitaar vol swingende liedjes en een zaal vol enthousiaste kinderen. Dat is het succesvolle recept voor alweer het vijfde theaterconcert van Jeroen Schipper. En ook nu is stilzitten er wederom niet bij! Dansen, zingen, swingen en lachen zijn vaste ingrediënten van Jeroens concerten.

We kunnen worden wat we willen! Verkleed jij mee?

'De Operapiraat' is het theaterconcert van liedjesmaker Jeroen Schipper. Uitgevoerd door Jeroen en zijn Boegiemanband op bijzondere muziekinstrumenten. In een kleurrijke mix van stijlen staan de liedjes garant voor een vrolijke voorstelling!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Muzikanten: De Boegiemanband- Emily van Orsouw, Henrik Holm, Arthur Bont & Izak Boom | Fotografie: Floris Heuer




VERWACHT



*"Geweldige mensen, goede muzikanten, leuke manier van omgaan met al die liedjes. Kortom geweldig leuk!"*

Johnny de Meyer
Klein Festijn




## Kantoor Frisdrank

Kantoor Frisdrank is een spiksplinternieuw theatergezelschap, opgericht door acteur en theatermaker Marijn Claes.

Kantoor Frisdrank maakt eigenwijze en fantasierijke jeugdvoorstellingen over alle barrières die ons tegenhouden om echt onszelf te durven zijn. Tientallen miljoenen regels waardoor de wereld soms een hele grote en enge plek lijkt. Kantoor Frisdrank onderzoekt al deze geschreven en ongeschreven regels en meningen in de samenleving, gooit er wat slapstick bij en een beetje muziek en draait het allemaal met veel humor binnenstebuiten. De voorstellingen van Kantoor Frisdrank zijn een ode aan jezelf durven zijn en de wereld volop bestormen met alles wat je hebt.













**Kantoor Frisdrank**

## HET JONGETJE DAT GEEN JA DURFT TE ZEGGEN

Wat gebeurt er als je zó bang bent voor de wereld dat je jezelf verstopt in een hoekje? 'Het Jongetje dat geen ja durft te zeggen' is een snelle, intieme en clowneske voorstelling over jezelf durven zijn en het eerste roepen wat er in je opkomt.

Ondanks dat het Jongetje zich op de meest perfecte plek ooit bevindt, is hij letterlijk verstijfd van onzekerheid en durft hij nergens meer ja op te zeggen. Maar gelukkig is daar plotseling het Meisje dat alles durft. En zij wil wel te weten komen waarom het Jongetje geen ja durft te zeggen. Want dat is toch het allerstoerste woord ooit?! Lukt het haar om met haar vette karatekicks het Jongetje uit zijn schulp te lokken zodat hij de wereld weer durft te ontdekken? Of is zij stiekem ook ergens bang voor?

Tekst & Concept: Marijn Claes | Regie: Tabita Friis Kristensen | Spel: Janna Adank & Marijn Claes | Vormgeving: Alex Baams | Fotografie: Alex Baams & Lieke Romeijn



*"De dames van Koek & Ui slagen er met hun eerste productie in een breed publiek te bereiken. Het speelse verhaal, de met finesse uitgewerkte personages worden nooit overbodig grotesk waardoor volwassenen en een heel brede waaier aan leeftijden van kinderen moeiteloos ontroerd, tot denken en tot lachen aangezet worden. Het acteerwerk is heerlijk gedoseerd en de scènografie sprekend en uitgepuurd. Wat wil je nog meer voor een familiepubliek? Bij ons waren ze reeds tweemaal te gast en ik kijk al uit naar de volgende productie."*

Johnny De Meyer
Klein Festijn

## TG Koek en Ui

Koek & Ui is een nieuw theatergezelschap dat is opgezet door theatermaakster en actrice Lotte Middendorp. Voorheen maakte ze bij Buro Bannink in samenwerking met Onder het Buro solovoorstellingen voor peuters en kleuters. Een eigen theatergroep stond altijd al op haar verlanglijstje. Zo ontstond Koek & Ui.

Na de eerste voorstelling 'Van mij' is het nu tijd voor de tweede voorstelling 'Echt wel!'.

Met een grote dosis energie, humor en fantasie zorgt Koek & Ui ervoor dat niet alleen de kinderen, maar ook de ouders een lach op hun gezicht hebben tijdens de voorstelling.

Fotografie: Renatea Chede




4+ | GROEP 1-4 | <200 | 5x5 | 45 Min | €€ 750-1250

**TG Koek en Ui**

NIEUW!

## ECHT WEL!

Sam is een echte jokkebrok. Ze jokt over van alles. Eigenlijk spreekt ze zelden de waarheid.

"Ik ben in alle landen van de wereld geweest. Ik kan wel 10 meter hoog springen. Mijn scheetjes ruiken naar worteltjestaart. Ik ren sneller dan een cheeta. Ik ben familie van een koning. Ik heb gevochten met krokodillen. Ik ben de slimste persoon op aarde."

Ze vertelt leugen na leugen. Maar is het wel verstandig om te liegen? En wat gebeurt er als je zo vaak jokt?

'Echt wel!' is een humoristische voorstelling over jokken, vriendschap en jezelf zijn.

Tekst & concept: Lotte Middendorp | Muziek: Bart Zeilstra







*"Geweldig grappig voor jong en oud"*

Karen van der Spek
Schouwburgplein Rotterdam






*"Het was heel anders, slim en speelvol."*

Joanna Pater
Kindertuin Leusden

**TG Koek en Ui**

## VAN MIJ!

Dit huis is van mij, deze stoel is van mij, deze jas is van mij, deze lamp is van mij. Wil je misschien een koekje? Kijk, er zit chocola op. Lekker joh! Wil je er één? Ja? Vette pech, want ze zijn van mij! Van mij, van mij, van mij! Alles hier is van mij!

Flo heeft een huisje. Een huisje waarin alles van haar is. Van de kast tot aan de spijker in de muur. Alles is van haar. En delen… daar doet ze niet aan. Dan krijgt ze onverwachts bezoek van Alex en haar koffer. Wat komt Alex eigenlijk doen? En waarom heeft ze die koffer bij zich? En hoezo mag Flo niet heel even kijken wat er in de koffer zit?

'Van mij!' is een humoristische voorstelling over delen, vriendschap, eenzaamheid en een koffer met een geheim.

Tekst & concept: Lotte Middendorp | Spel: Lotte Middendorp & Janiek Vreeken | Muziek: Bart Zeilstra | Campagnebeeld: Inez de Zwart



## Krulmuziek

Krulmuziek brengt klassieke muziekconcerten voor de allerjongsten. De basis is het strijktrio dat bestaat uit viool, altviool en cello. Muzikanten Hester Verhoeff, Zdenka Procházková en Sebastiaan van den Bergh hebben alle drie hun sporen verdiend in verschillende ensembles, in orkesten en door het les geven aan jonge kinderen. Zij vinden elkaar in deze prachtige strijkersbezetting.

Multi-muzikant Félice van der Sande, tevens Muziek op Schoot-specialist, voegt tijdens de voorstellingen nog veel andere muzikale klanken toe. De kinderen spelen heerlijk mee met muzikaal spelmateriaal dat tijdens het concert tevoorschijn komt.

Krulmuziek speelt in theaters, op kinder(muziek)festivals, op kinderdagverblijven en op kleuterscholen.

De musici en de kinderen spelen samen kiekeboe, maken muzikale grapjes en dansen op muziek van Vivaldi, Délibes, Beethoven, Rameau en vele andere grote componisten. Op een speelse manier ervaren kinderen en hun ouders hoe klassieke muziek zowel vrolijk, betoverend, kalmerend én opzwepend kan zijn.

Met muziek kun je niet vroeg genoeg beginnen!

**Krulmuziek biedt vier concerten aan:**

De concerten van Krulmuziek zijn gericht op verschillende leeftijden en kunnen in verschillende combinaties op één dag geboekt worden. Bijvoorbeeld: Combinaties van 'Speelconcert voor baby's' en 'Speelconcert voor dreumesen'; Familiepakket: 'Speelconcert voor dreumesen', 'Speelconcert voor baby's' en 'Hé, wie zit er op de wc?' op 1 dagdeel; Kerstconcert(en) in combinatie met 'Speelconcert voor baby's' en/of 'Speelconcert voor dreumesen'.
Op de website van Buro Bannink staan duidelijke suggesties van tijden om drie concerten in een dagdeel te kunnen plannen voor de juiste doelgroep.

Krulmuziek

# KLASSIEK VOOR KLEINTJES

<70 | 10x10 | 30 Min | €€ 750-1250

Dit sfeervolle concert betovert je kleintje met klassieke klanken. De afwisseling tussen prachtige klassieke muziek, stilte, klankkleuren, luisteren en interactie maakt dit baby- of dreumesconcert tot een heerlijke eerste ervaring voor de allerjongsten.
Per concert wordt er gespeeld voor baby's of dreumesen. Per voorstelling kunnen maximaal 35 baby's of dreumesen met ouder/ begeleider het concert bijwonen op het grote kleed. Overig publiek is van harte welkom op de tribune.

Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Regie: Panda van Proosdij | Fotografie: Gerda Hanemaijer




## Babyconcert

0+

De baby's (0 tot 18 maanden) wiebelen en wiegen rustig samen met papa en mama op zwierende walsjes.
De brommende beer van de cello maakt je aan het lachen. Je baby speelt met de rammelaar mee op de vrolijke vioolmuziek en valt in een heerlijke slaap op de zachte tonen van het toverspeeldoosje.

## Dreumesconcert

1+

Geniet met je dreumes (1,5 - 2,5 jaar) van vrolijke klassieke klanken! Samen zingen we liedjes over poesje mauw en je neus en spelen we kiekeboe op de muziek van Beethoven. De dreumesen dansen en spelen op het grote kleed mee op betoverende strijkmuziek van Bach, Vivaldi en Rameau, dichtbij de muzikanten. Aan het einde van het concert mogen ze meedoen in de vioolspeeltuin en zelf op een écht viooltje spelen! Een concert voor verwonderde oortjes, dansende voetjes en wiebelende kontjes!

*"Met onze oudste zijn we bij twee babyconcerten geweest, wat was dat genieten! Heel mooi om het contact tussen de muzikanten en kinderen te zien. Ik zag een moeder naast mij een traantje wegpinken zo ontroerd, dus ik ben niet de enige die genoot :) Hopelijk kunnen we binnenkort ook een keer met onze jongste gaan."*

Ouder

*"Hartverwarmend en liefdevol muziekaanbod voor hele kleintjes."*

Elle Jansen
Theater City of Wesopa












**Krulmuziek**

## HÉ, WIE ZIT ER OP DE WC?

2+ | GROEP 1-2 | 6x6 | 45 Min | €€€ >1250

Beer moet heel nodig. Hij loopt naar de wc. Maar de deur is op slot. Wat moet hij daar nu mee? Een hilarisch klassiek concert voor peuters en kleuters vol dierenvrienden die heel lang moeten wachten voordat de deur van de wc eindelijk open gaat...

Zing, dans en speel mee op de muziek van Vivaldi, Rameau en Chopin met de wachtende dieren. Laat je betoveren door prachtige vioolklanken en wiebel als een aapje. Maar… pas op voor het wc-papier!

Na het concert mogen de kinderen zélf spelen op een echte viool of cello in de vioolspeeltuin.

Gebaseerd op het gelijknamige populaire prentenboek van Harmen van Straaten, uitgeverij Leopold, Amsterdam.



Eindregie: David Prins | Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Fotografie: Gerda Hanemaijer




0+ | GROEP 1-2 | <200 | 6x6 | 45 Min | €€€ >1250

*"Gisteren voor het eerst naar Krulmuziek geweest met m'n 11-maander. Wat was ze onder de indruk! Ze heeft het hele concert met grote ogen gekeken en luisterde in opperste concentratie :) ze was zo verdiept in de muziek dat ik vooral niet mocht storen door mee te klappen...*
*Als ouder heb ik ook onwijs genoten van de prachtige muziek, de mooie liedjes en de lieve manier van presenteren van de muzikanten en Félice. Een aanrader!""*

Ouder

**Krulmuziek**

## GROTE KLOKKEN ZEGGEN BIMBAM

Trakteer je kind(eren) dit jaar op een muzikale droomwereld in kerstsferen met het kerstconcert van Krulmuziek speciaal voor de allerjongsten!

Het muzikale gezelschap neemt de kinderen (0 – 6 jaar) mee in de wereld van de strijkmuziek van grote componisten om vervolgens te swingen, te zingen en samen muziek te maken met rinkelende belletjes in kerstsfeer. Waar het ene kind volledig wordt betoverd door de muziek, klapt en swingt een ander meteen mee. Verlegen kinderen krijgen de tijd om te wennen doordat het concert rustig start. Al snel verschijnt er een lach bij de eerste kiekeboemuziekjes.

Stilzitten is niet nodig: spontane reacties van het jonge publiek worden juist gewaardeerd! De baby's mogen vooraan met hun ouder/verzorger op een kleed zodat ze alles goed kunnen volgen en er heerlijk bij kunnen zitten of liggen. Alle andere kinderen en hun ouders/verzorgers nemen plaats in de zaal vanwaar ze meespelen, luisteren en zingen.

Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Fotografie: Gerda Hanemaijer




## TG Locals

TG Locals maakt muzikale theatervoorstellingen voor een jong publiek. Theater dat gaat over de wereld en haar mensen, over onze diversiteit en onze eenheid. Een Locals voorstelling sluit naadloos aan op de belevingswereld van de doelgroep en zit vol liedjes, humor en vertelkunst. Elke voorstelling vertrekt vanuit een kinderboek, een thema of een fantasierijk verhaal. Met een sterke verbeeldingskracht en een grote dosis humor verleiden de Locals hun publiek om zich te verliezen in nieuwe werelden. Meestal zijn dat werelden vol fantasie en spannende avonturen, vol ontroering en vermaak. De mensen uit die werelden zijn soms onhandig en een beetje vreemd, maar als je ze leert kennen sluit je ze ongemerkt in je hart. En daarmee is die nieuwe wereld onderdeel van jou geworden.

*"Ik word altijd heel vrolijk van de voorstellingen van theatergroep Locals. Ze worden door enthousiaste jonge spelers met zorg gemaakt en gespeeld, ze zijn toegankelijk en interactief. Dat er ook muziek gemaakt en gezongen wordt maakt iedere voorstelling tot een heerlijke theaterervaring."*

Ebo Roek
Theater Ludens

*"Het spel van Spigt en Lukkenaer is strak en tegelijkertijd speels. Maar belangrijker, zij kunnen de interactie van het publiek goed bespelen en gebruiken. (…) Het is altijd een feest om deze bevlogen theatermakers aan het werk te zien."*

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes

*"De muziek van de Locals voegt een magische dimensie toe aan de voorstellingen en laat je de sfeer optimaal voelen. De liedjes raken je en blijven -op een goede manier- in je hoofd zitten."*

Melissa van Waarde
Bibliotheek Velsen




TG Locals

## WAAR WUBBE WOONT

Ergens in een straat staat een huisje leeg en vandaag komt Jurre er wonen. Welke kleur zal hij kiezen voor op de muren en wat voor kleed komt er op de grond? Precies ernaast staat het huis van Storm. Hij knutselt en bouwt graag. Het raast en dondert in de straat als hij bezig is met een nieuw project.

En wanneer Storm op de deur bonst om eens te zien wie zijn nieuwe buurman is, houdt Jurre zijn deur op slot. Hij heeft geen zin in herrie in zijn huis en al zeker niet in moddervoeten op zijn nieuwe kleed.

Toch ontmoeten ze elkaar op een dag. Precies op de helft van de twee tuintjes en onder de heg, ontmoeten ze samen, op hetzelfde moment, ieder de helft van een worm... Wubbe de worm. Wubbe ziet er zielig uit in de vieze aarde. Maar wie neemt Wubbe nu mee naar huis en waar moet Wubbe eigenlijk wonen?

'Waar Wubbe woont' is een beeldende vertelvoorstelling over angst voor het onbekende en verder kijken dan je eigen schutting hoog is. Maar vooral is het een voorstelling over vriendschap, anders zijn en over Oost West Thuis Best.

Spel & concept: Ferry Spigt

*"Fan van TG-locals, kleinschaligheid, sfeervolle voorstellingen"*
Janny Akkermans
Cultuurknooppunt Wijchen-Beuningen



TG Locals

# BAAS IN HET BOS

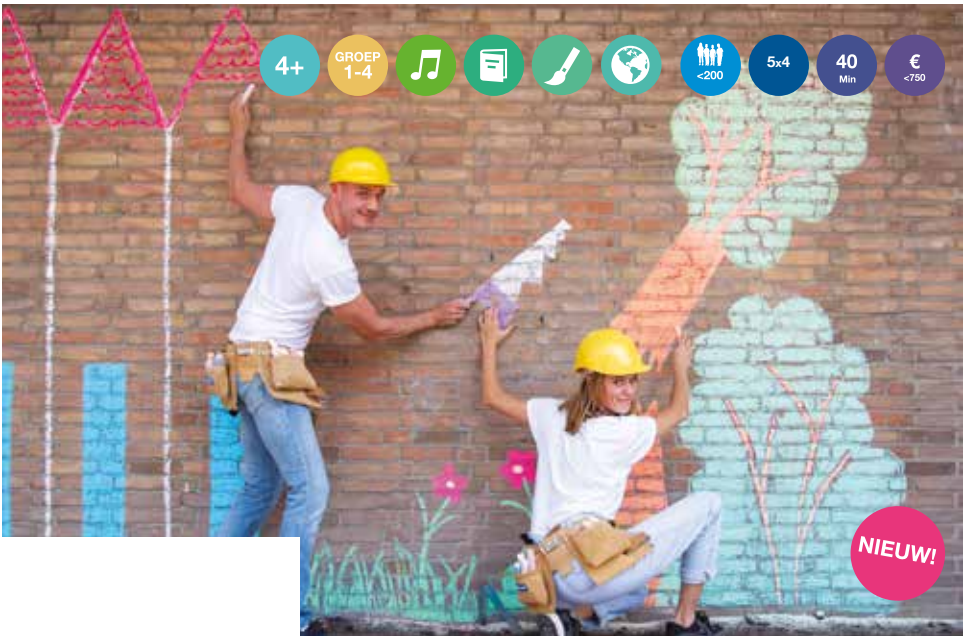


Jonas woont samen met zijn vader naast een bos. In dat bos kraaien, knorren en piepen de dieren om het hardst. Kraai is op zoek naar rups, rups zoekt haar familie en haar familie plaagt de eik. Maar vandaag niet. Vandaag houden de dieren zich muisstil.

In de verte hoort Jonas hoe de zagen met hun vlijmscherpe tandjes de bomen wegvreten. Langzaam verandert het bos in een nieuwbouwwijk en verdwijnen de huizen van de dieren. Het bos verzamelt zich in de grote eik. "Er moet iets gebeuren!" kakelt iedereen door elkaar. Want wie is nu eigenlijk de baas in het bos?

'Baas in het Bos' is een muzikale voorstelling over de veranderende natuur. Wat is de natuur eigenlijk? En waar begint en eindigt deze?

Spel: Ferry Spigt & Wendy Briggeman | Tekst & dramaturgie: Anouk Saleming | Fotografie: Franck Doho















**TG Locals**

## AAN TAFEL

2+ | GROEP 1-3 | <200 | 6x6 | 40 Min | €€ 750-1250

Daar staat een zak. Een zak vol spullen. Het rammelt en beweegt maar de rits is dicht. Wat zou erin zitten? En van wie is het?

Twee spelers gaan op onderzoek uit. Ze bouwen, slopen en ontdekken van alles in de grote zak. Samen gaan ze op reis en duiken per auto, vliegtuig en boot steeds verder hun fantasie in. En hoe meer spullen ze in de zak ontdekken, hoe meer plekken ze kunnen bezoeken. Waar willen ze eigenlijk naartoe? Wat wil hij? En wat wil zij? Ondertussen wordt het steeds lastiger om alles te delen, totdat alle spullen op zijn en de magen beginnen te knorren. En wanneer er niets meer overblijft, is alleen je fantasie dan nog genoeg?

'Aan Tafel' is een muzikale voorstelling over hebberige taferelen. Over heel veel of juist te weinig hebben. Over samen en alleen en over delen als je durft! Voor alle kinderen vanaf twee en voor alle grote mensen die het ook wel eens lastig vinden om te delen.

Regie: Serge Hogenbirk | Spel: Dide Vonk, Ferry Spigt & Suzanne Bruning | Muziek: Denise Lukkenaer & Suzanne Bruning | Vormgeving: Inez de Zwart | Foto: Liselotte Habets & Jerry Knies



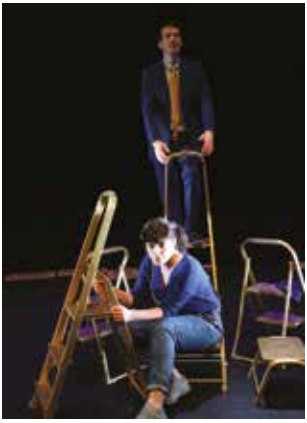
## Theatergroep Mangrove

Theatergroep Mangrove maakt voorstellingen voor het voorgezet onderwijs. Met hun voorstellingen willen zij aan jongeren laten zien dat theater en klassieke stukken absoluut niet oubollig hoeven te zijn. Hun stukken kenmerken zich door snelheid, humor en interactie. De acteurs van Mangrove staan dichtbij de jongeren en spreken een grote doelgroep aan.

Theatergroep Mangrove is in 2010 opgericht door actrice/theatermaakster Annemieke Elstak. Mangrove wil voorstellingen maken die betrekking hebben op het leven van de jongeren en vraagstukken waar zij mee kampen. Maar bovenal wil het gezelschap voorstellingen maken waardoor jongeren met een grote glimlach op hun gezicht de zaal verlaten. Mangrove wil laten zien hoe leuk theater is!

*"Niet alleen de leerlingen vonden het geweldig, ook wij als docenten hebben genoten. Ik had hem moeiteloos nog een keer kunnen zien."*

Docent
Lage Waard Papendrecht
over 'Atalanta'



*"Hele sterke verrassende voorstelling voor het gehele VO, ongeacht niveau."*

Roy Franssen
Nieuwe Nobelaer












*"De voorstelling raakt je hart, komt echt aan en is heel goed op het niveau van jongeren geschreven. Mooie vertaalslag van het oude verhaal. Met simpele middelen en een enorm spelvuur wordt de voorstelling heel geloofwaardig neergezet. Ik denk dat dit jongeren heel erg zal inspireren. Ook heel geschikt om bij jeugtheater-scholen aan te bieden."*

Ellen Bavinck
CKC & partners

**Theatergroep Mangrove**

## ANTI, ZIJ DIE GEBOREN IS OM TEGEN TE WERKEN

12+ | VO | Mbo | <200 | 6x6 | 55 Min | €€€ >1250

Vier acteurs vertellen het verhaal van Antigone, een meisje uit een Griekse tragedie. Antigone wil naar niemand luisteren. Niet naar haar oom Kreon, die de nieuwe koning is. Niet naar haar zusje en zelfs niet naar haar verloofde. Maar naar wie moet je luisteren als allebei je broers gedood zijn en je alleen de broer mag begraven die vóór de koning vocht? Antigone en Kreon staan lijnrecht tegenover elkaar. Zij wil haar broers begraven en hij wil dat ze naar hem luistert en de wet gehoorzaamt. En om haar daartoe te dwingen, gaat hij heel ver.

De acteurs hebben allemaal een verschillende mening over de keuzes van Antigone en ook bij hen loopt de spanning hoog op.

'Anti' is een dynamische en humoristische voorstelling over macht, gelijkheid tussen man en vrouw en rechtvaardigheid. Met bekende hits van powervrouwen in een nieuw jasje.

Concept & regie: Annemieke Elstak-van der Linde | Tekst & eindregie: Michelle van Daalhoff | Spel: Aron Elstak, Annemieke Elstak, Samara van den Boogert & Derk Oudshoorn (Koeterwaals)

## Mark van Vliet

Mark van Vliet maakt energiek muziektheater vol fysiek spel, humor en fantasie. Op een speelse wijze laat hij klassieke muziek tot leven komen. De combinatie tussen bekende klassieke klanken van verschillende componisten en zijn muzikale slapstick zorgen voor snelle, afwisselende voorstellingen bomvol spelplezier. Zijn voorstellingen gaan niet alleen om kijken, maar ook om brullen, verbazen, zingen, springen en lachen.
Mark heeft als doel om klassieke muziek op een toegankelijke wijze aan een grote jonge doelgroep te presenteren. Klassieke muziek is geen "hoogstaande muziek", niet mooier of beter dan rock, blues of pop. Je hoeft het niet per se in een concertzaal te zien om ervan te kunnen genieten. Het is net zo mooi en bijzonder op scholen en in theaters. Dat is wat Mark zijn publiek laat ervaren.
Mark prikkelt je fantasie. Met zijn zelf geschreven muzikale verhalen en liedjes, gebaseerd op beroemde composities, brengt hij klassiek muziektheater dat rockt!

Fotografie: Hielco Kuipers







## “PAPA, WANNEER SPEEL JE WEER IETS HARDS?”

Als klein jongetje keek ik mijn ogen uit tijdens grote concerten van mijn vader die hoornist was in het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Ik had moeite met stilzitten en mijn voeten trappelden enthousiast mee met een Ouverture 1812 of William Tell. Er is iets in die muziek van zo’n groot vol orkest dat me een kick geeft door mijn hele lijf! Mijn moeder legde dan weleens haar hand op mijn knieën, wat het teken was dat ik te druk heen en weer zat te bewegen en waarschijnlijk heel de rij daarvan mee kon genieten. Ik stond vooral te stuiteren als het koper losging. Ik vroeg dan ook regelmatig: “Papa, wanneer speel je weer iets hards?”

Ik vond het orkest van mijn vader fantastisch en thuis zette ik vaak een plaat op en speelde ik het orkest na. In mijn vaders veel te grote rokkostuumjas werden pannen pauken en bananen dwarsfluiten. Ik wil in mijn voorstellingen ook geen kant en klaar decor, maar alledaagse spullen die de fantasie van kinderen prikkelen. Een borstel wordt een strijkstok, twee deksels worden bekkens en doe een rubberen handschoen op je hoofd en je bent een kip.

In mijn nieuwe voorstelling ‘Camping Pavarotti’ verwerken we allerlei campingspullen in de kostuums. Carmen krijgt een koepeltentje als jurk, mevrouw Callas een Victoriaanse pruik van wc-rollen en de hond Domingo een toreadorpak van een slaapzak. Zo herkennen kinderen alles en hopelijk kan ik ze inspireren om thuis hele scènes lekker na te spelen.

Op de jeugdtheaterschool kon ik mijn energie als puber ook nog kwijt in jeugdopera’s als Carmen en Turandot. Voor mij is het zo vanzelfsprekend maar helaas voor veel kinderen niet. Dat wil ik veranderen. Ik wil met mijn voorstellingen klassieke muziek en opera aansprekend en toegankelijk maken voor kinderen. Ze door een vrolijk gek verhaal ongedwongen laten genieten van die prachtige muziek!

Er zit namelijk zoveel in die muziek dat mijn creatieve brein op hol slaat! Eerst luister ik heel veel muziek en dan ontpoppen zich vanzelf scènes, kostuums en kleurrijke personages in mijn hoofd. Als ik die ideeën dan aan regisseur Olaf van de Ven vertel, gaat hij meteen in die gekkigheid mee! In de repetitieruimte buitelen we over elkaar heen! Hij houdt net zo erg van die fantasie en humor als ik. Zelf is hij ook echt een toffe speler en hij stimuleert enorm het energieke spelplezier in mij!

Dan schrijf ik nieuwe teksten op bekende aria’s en rijg ik verschillende composities aan elkaar tot een echt grappig verhaal voor kinderen! Tijdens de voorstelling gaat het dan echt leven en dan zie je ineens kinderen meeklappen als ik op een wastafel drum met de CanCan of ze miauwen terug als ik Rossini’s kattenduet zing.

Op een dag wil ik zeker één van mijn voorstellingen nog spelen samen met een groot orkest. Uiteraard iets hards en dan mag elk kind meetrappelen, stuiteren en de hele rij mee laten dansen!

**Mark van Vliet**




*"Mark van Vliet beheerst de kunst van de ultieme one-man-show, maar weet ook feilloos hoe een kind zich zou voelen als hij alleen in de kamer zou zijn met een vlieg in de buik… Knap gedaan."*

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes

*"We hebben zeer genoten van Mark, niet alleen van zijn voorstelling maar ook van zijn persoon. En dat geldt ook voor de kinderen. Fantastische voorstellingen. Dank!"*

Fred Tuinder
Fluxus

**Mark van Vliet**

## CAMPING PAVAROTTI

'Camping Pavarotti' is een komische familievoorstelling boordevol prachtige aria's uit beroemde opera's.

Carmen heeft een heerlijke vakantie op de camping. Ze geniet van de zon, ijsjes en zwemmen. En ze houdt van zingen. Het liefst de hele dag door! Had ze maar iemand om samen mee te zingen!

Dan komt ze erachter dat de zoon van de campingbaas, Tamino, de hele zomer opgesloten op zijn kamer moet blijven voor straf. En het allerliefste wil Tamino zingen bij de kinderdisco, op de laatste avond van de zomer! Carmen besluit om hem te helpen om samen naar de kinderdisco te gaan.

Maar de flamboyante campingbaas Pavarotti is heel gemeen en houdt haar de hele tijd in de gaten. Carmen moet een spannende route afleggen om bij Tamino te komen en komt onderweg allerlei kleurrijke figuren op de camping tegen. De knipgrage tuinier Jan Sevilla, Pavarotti's gevaarlijke hond Domingo, mevrouw Callas de toiletjuffrouw, de kat Don Giovanni en de snurkende campingbaas Pavarotti zelf!

Zal het haar lukken om Tamino te bevrijden?

'Camping Pavarotti', een heel bijzondere muzikale camping vol met grappige personages.

Concept & Spel: Mark van Vliet | Regie: Olaf van de Ven | Poster: Michiel Schellekens

Mark van Vliet

# DE REUZE DWERG, DIE EEN KOPJE KLEINER WIL ZIJN





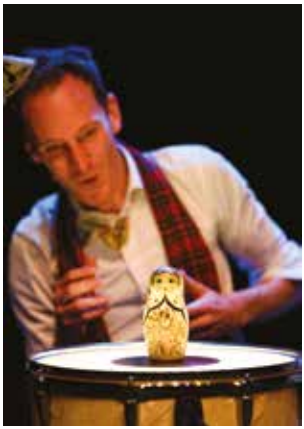


Ivan is veel te groot voor een dwerg! Hij past niet op een stoel, niet in zijn huis en zelfs zijn kleren zijn te klein. Hij is dol op klassieke muziek, maar alle instrumenten van de dwergen begeven het onder zijn gewicht. In een groot Russisch avontuur gaat Ivan op zoek naar zijn ware zelf. Samen met zijn nieuwe vrienden Vladimir de koopman, het tovervrouwtje Baba Yaga, de vals-zingende Vuurvogel en een enorme Neus, komt hij erachter dat groot zijn misschien helemaal zo gek nog niet is… Gedurende de voorstelling leert Ivan dat iedereen goede en slechte eigenschappen heeft en dat wat een ander verschillend maakt juist heel bijzonder kan zijn.

'De Reuze Dwerg, die een kopje kleiner wil zijn' is een spannend avontuur vol humor en fantasie waarbij op een speelse en toegankelijke manier klassieke muziek tot leven wordt gebracht! Een genot voor de hele familie!

Concept & Spel: Mark van Vliet | Regie: Olaf van de Ven | Poster: Michiel Schellekens | Fotografie: Joep van Aert





*"Met veel humor en artistiek vakmanschap laat Mark kinderen ongemerkt en ongedwongen kennis maken met klassieke muziek. Mark van Vliet is een acterende wervelwind die iedereen, jong èn oud, vastpakt en meeneemt op zijn wonderbaarlijke reis met de Reuze Dwerg."*

Olaf van de Ven
Theatermaker, Meneer Monster



# De Nachtdieren

De Nachtdieren is een theatergezelschap dat zich richt op het maken van interdisciplinaire theaterproducties. De voorstellingen bespreken maatschappelijke fenomenen en thema's die nu met de doelgroep gedeeld kunnen worden, thema's met een actueel belang. Deze worden uit de nacht gehaald en op de vloer getoond om te inspireren, ogen te openen of om te verbazen. Theater is een medium dat midden in de maatschappij hoort te staan en De Nachtdieren gelooft in de kracht van de ontmoeting tussen publiek en podiumkunstenaars. Het samenkomen om naar een verhaal te luisteren, een verhaal dat zich midden in de samenleving afspeelt, waar iedereen mee te maken heeft. Dit doet De Nachtdieren door krachten te bundelen. Mimespelers, dansers, acteurs, regisseurs, technici, productieleiders en scenografen werken vanuit een visie op hun vakgebied en met passie aan de voorstellingen van De Nachtdieren.

5+

GROEP 3-7

<300

7x7

50 Min

€€ 750-1250

## De Nachtdieren

## 'BOY'STORIES: HET PRINSESSENVERZET

De makers van 'Koning van Katoren' zijn terug met een gloednieuw geschreven sprookje. Met prinsessen, trollen, een tovenaar en alle dingen die een sprookje een sprookje maken, maar dan anno 2019. Modern muziektheater met een knipoog, verteld door Jacco de Kraai die zich al zijn hele leven eigenlijk een Postduif voelt.

Het land Bizaar is in de ban van een vloek waardoor er in het land geen liefde meer is. De zwarte koning Schaak en de witte koning Mat zijn alleen maar bezig met oorlog voeren, maar die leidt helemaal nergens toe. Als hun dochters elkaar via social media ontmoeten, hebben ze gelijk een klik. De heldhaftige prinsessen besluiten samen ten strijde te trekken om de vloek te verbreken. Daarvoor moeten ze wel een spannende reis afleggen door donkere bossen en over gevaarlijke zeeën, maar alles voor de liefde!

Concept: Jonata Taal | Regie: Roderick Bredenoord | Spel: Jonata Taal, Laurien van Rijswijk & Lotte Meerdink












6+ | GROEP 4-7 | <300 | 6x6 | 60 Min | €€ 750-1250

*"Koning van Katoren is een voorbeeld van hoe indrukwekkend een voorstelling kan zijn zonder opschmuk en grote decors. Kinderen hebben nog een grote fantasie en hebben niet veel nodig. Binnen no time zat je in het verhaal en zag je alles wat er fysiek niet was toch voor je."*

Olga Klöne
Theater Twee Hondjes







## De Nachtdieren

# KONING VAN KATOREN

Na de festival-hit speelt De Nachtdieren nu het hele verhaal van Jan Terlouw. Een muzikaal sprookje van belang voor jong en oud.

Zeventien jaar geleden overleed de koning van Katoren. Sindsdien heerst er een minister die zich alleen bezighoudt met nutteloze zaken, terwijl de problemen van de bevolking zich opstapelen. De jonge Stach wil hier iets aan doen en besluit dat hij koning wil worden. De minister geeft Stach zeven onmogelijke opdrachten die hij moet volbrengen voor hij tot koning kan worden gekroond. Tijdens zijn avonturen helpt hij niet alleen de bevolking van Katoren, maar leert hij ook wat het inhoudt om een goede koning te zijn.

Muziektheater dat je doet swingen in de wereld van Terlouw. Een vernieuwde hedendaagse versie met een speelse knipoog. In een wereld waarin het vertrouwen in de politiek afneemt, het volk wordt opgezadeld met problemen in plaats van oplossingen en men opgroeit in angst, strijdt Stach voor de toekomst van onze kinderen en laat zien hoe het óók kan.

Spel: Jacob de Groot, Bart Sietsema & Jonata Taal | Regie: Dorian Bindels | Muziek: Bart Sietsema | Teksten: Job Romber | Advies: Jan Terlouw | Foto's: Peggy de Haan & Neeltje de Vries | Posterbeeld: Anne Fé de Boer | Concept: Jonata Taal & Dorian Bindels



## Nochem & Van Oers

Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) staat al 19 jaar garant voor prachtige, innemende, expressieve en vooral komische voorstellingen met inhoud voor iedereen vanaf acht jaar! Met een aanstekelijk gevoel voor timing, humor en met minimale middelen laat Nochem & Van Oers het publiek lachen. Heel hard lachen! Maar toch ook lachen met een brok in de keel. Bram van Oers en Marc Nochem nemen het publiek, hoe jong dan ook, zeer serieus. In wisselende samenstellingen maken zij energieke, tragikomische voorstellingen. Zware onderwerpen worden lichtvoetig gebracht, waardoor je in je lach beseft te lachen om iets dat om te huilen is.



*"Wat een vakmanschap bezitten deze makers! Met veel humor, energie, sterk fysiek spel en innemende muziek weet het gezelschap de verbeelding te prikkelen en spelenderwijs interessante onderwerpen te onderzoeken."*

Jantine van der Meijden
Kunstgebouw





## Nochem & Van Oers

# HET VLINDER-EFFECT

7+ | GROEP 5-8 | <250 | 6x6 | 55 Min | €€ 750-1000

Een muzikale, cabareteske, grappige maar ontroerende, poëtische en onverwachte voorstelling over hoe iets heel kleins hele grote gevolgen kan hebben. Jacob is twaalf jaar oud en woont met zijn ouders in de kortste straat van Nederland (dat komt door een aaneenschakeling van gebeurtenissen, waarvoor hier geen plek is om het uit te leggen…).

Als Jacob besluit iets aardigs te doen voor iemand uit de buurt, kan hij niet overzien wat dat kleine gebaar voor gevolgen zal hebben voor iedereen in de straat. Jacob voelt zich er vreselijk over.

Maar in hoeverre is hij verantwoordelijk voor de ontstane chaos?

Met veel humor en energie spelen Nochem & Van Oers een rockopera over onvoorziene consequenties en hoe het allemaal toch weer goed/fout afloopt!

Spel, script & muziek: Bram van Oers & Marc Nochem | Regie: Eva Bauknecht | Dramaturgie: Céline Buren | Beeld: Douwe Dijkstra | Fotografie: Joep van Aert





*"Muzikaal sterk. Goed verhaal met een lekker tempo. Veel humor."*

Lotte Rodrigo
Kunst Centraal



onder het buro

## Onder het Buro

Welk kind heeft niet zijn eigen bijzondere wereld gemaakt onder het bureau van zijn of haar ouders? We bouwden er droomkastelen. Lagen op de loer voor de naderende vijand. Verstopten ons voor grote reuzen en versloegen hier menig vijand. Het bureau kon alles zijn zolang wij er mochten spelen en onze fantasie de vrije loop mochten laten.

Onder het Buro is het productiehuis van Buro Bannink dat talentvolle nieuwe makers de eerste stap richting hun eigen jeugdtheatergezelschap biedt. Door middel van coaching en begeleiding krijgen zij de speelruimte om zelf te onderzoeken of ze affiniteit met de doelgroep hebben of de ambitie hebben om door te groeien binnen onze speelse sector.

We gaan altijd een samenwerking aan met een maker voor meerdere voorstellingen. We willen de makers zoveel mogelijk vlieguren bieden zodat ze uit kunnen vliegen naar een eigen gezelschap of andere bestemmingen.
Vanaf seizoen 2020-2021 werken we samen met de makers Milan Boele van Hensbroek, Tessa Friedrich, Olivier van Klaarbergen, Suzanne Bruning en Inez de Zwart.









Fotografie: Floris Heuer

*"Met 'Mannetjes met plannetjes' hebben de makers een stoere voorstelling willen neerzetten voor kinderen vanaf 2 jaar. En dat is zéker gelukt! De mannetjes worden gespeeld door jonge acteurs die er echt een te gekke voorstelling van maken. Vooral de interactie met het publiek is echt heel leuk en goed gedaan. (…) Het is een stoer verhaal, maar er zitten ook heel veel grapjes in de voorstelling verwerkt, die zowel de kinderen als de volwassenen leuk vinden!"*

Kidsproof





*"Het komische, filmische, beeldende spel van Stoere Broer past perfect bij de doelgroep."*

Anne Vrolijk
Theater het Kruispunt

*"Stoere Broer laat zien dat non-verbaal eigenlijk heel verbaal is."*

Rob van Leeuwen
Rafael School









## Onder het Buro, Tessa & Olivier

# STOERE BROER

2+ | GROEP 1-2

Een grappige mimevoorstelling over de stoerste broer en zus. Over samen willen spelen, over sterk zijn, over dingen durven en bang zijn. Want we kunnen allemaal weleens ergens bang voor zijn, toch?

Tommie is de grote broer van Tess. Tommie is echt veel ouder. Tess houdt van avontuur en vindt samen spelen met haar grote stoere broer het allerleukste wat er is! Maar Tommie en Tess zijn heel verschillend. Soms vindt Tommie zijn kleine zusje erg vervelend. Want Tommie houdt namelijk niet van buitenspelen, hij leest liever een boek. Je zou denken dat Tommie nog veel stoerder is dan Tess, maar Tommie schrikt altijd van alles en iedereen. Hij is een beetje bang. Dat vindt Tess maar raar. Grote broers moeten toch stoer zijn? En kleine zusjes houden toch van bloemetjes?

Misschien lukt het Tess om haar grote broer stoerder te maken. Als hij tenminste zijn gezicht durft te laten zien. Maar is Tess eigenlijk zelf wel zo stoer? En is zij nooit eens ergens bang voor?

Spel & concept: Tessa Friedrich & Olivier van Klaarbergen | Eindregie: Milan Boele van Hensbroek | Fotografie: Joep van Aert

onder het buro

Milan Boele van Hensbroek

presenteert

# NEE

2+

Tessa + Olivier =



Een energieke, stoere en fysieke voorstelling waarin niks loopt zoals het hoort.
Een humoristische ode aan 'jezelf zijn', voor de hele familie vanaf 2 jaar!

burobannink.nl
onderhetburo.com

buro bannink








*"Mooie, serieuze en slimme voorstelling waarbij je zag dat de kinderen helemaal meeleefden met de acteurs. Mooie interactie tussen de speelvloer en de zaal. Abstracte en open benadering van het onderwerp waardoor het publiek helemaal meeging in de voorstelling."*

Lyda Tijsen
Blauwe schuit





*"NEE! Een geweldige voorstelling die op een volwassen manier een heel jonge doelgroep al kan boeien. Erg leuk om in een tijd waar men zegt dat je het woord "Nee" moet vermijden in de opvoeding, een voorstelling laat zien hoe belangrijk het woord is in ieders leven. Nee... echt een aanrader!"*

Tim Smit
Cultuurkust

**Onder het Buro,**
**Milan, Tessa & Olivier**

## NEE!

2+ | GROEP 1-3 | <150 | 6x6 | 40 Min | €€ 750-1250

Een energieke, stoere en fysieke voorstelling waarin niks loopt zoals het hoort. Een humoristische ode aan 'jezelf zijn'!

"Welkom bij onze super ingewikkelde en bijzondere lezing. We hebben heel veel voorbereid en gaan een ontzettend belangrijk verhaal vertellen. Dus let goed op!" Tessa en Olivier zijn serieus. Heel serieus. Ze geven in hun lezing de kinderen alles mee wat ze écht moeten weten in het leven. Dus iedereen goed luisteren want Tessa en Olivier doen ontzettend hun best!

Oké, soms gaat niet alles volgens plan. Je bent verkouden of je bent wat vergeten. En soms zit alles tegen, dan lijkt het wel alsof iemand je in de verkeerde richting duwt, je bal afpakt en je pootje haakt! En soms is iets eigenlijk gewoon helemaal niet leuk… Wat als je helemaal niet wil doen wat anderen van je verwachten? Wat als je liever in de plassen stampt en je moeder na-aapt? Is het niet heerlijk om je eigen plan te trekken en nee te zeggen? Is het soms niet veel leuker om lekker je eigen gevoel te volgen en eigen keuzes te maken? Tessa en Olivier zeggen keihard nee en dat levert een mooi avontuur op.

'NEE!' wordt ondersteund door een bijzonder randprogramma zoals een speeltuin en NEEmory-spel.

Concept & regie: Milan Boele van Hensbroek | Concept & spel: Tessa Friedrich & Olivier van Klaarbergen | Regie advies: René Geerlings (BonteHond) | Vormgeving & decor: Calle de Hoog | Composities: Maarten Bokslag & Marc Nochem | Vormgeving speeltuin: Inez de Zwart

Onder het Buro, Suzanne

## LIEVE LUISTER LIEDJES

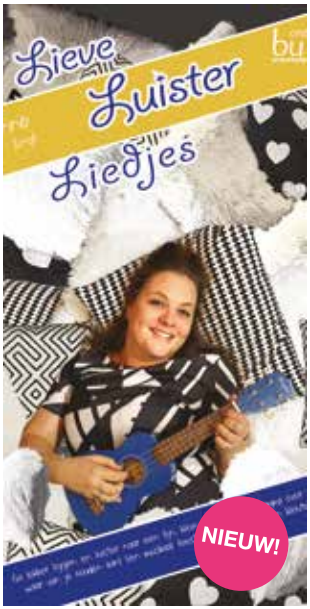
2+ | GROEP 1-2 | <90 | 4x4 | 30 Min | € <750

Een fijn, klein, lief liedjesprogramma over alles waar je van houden kan! Een muzikaal feest voor alle peuters en kleuters.

Als ik nou eens goed nadenken zou, over waar ik het meest van hou? Zou ik dan zeggen dat is van jou? Of kies ik voor warme chocomelk drinken in de kou? Hou ik het meest van mijn linker of mijn rechterbeen? Of van mijn voeten want zonder hen kon ik nergens heen? Hou ik meer van mijn voetbal of juist van mijn kat? Waar hou je het meeste van? Wat een moeilijke vraag is dat!

Suzanne houdt heel erg veel van muziek en zingen. Het liefst zingt ze urenlang. Vandaag zingt Suzanne speciaal voor jullie de leukste en liefste liedjes. Wat of wie vind jij lief? Een olifant? Je moeder? De buurman? Of je knuffel? Ga maar lekker zitten en dompel je onder in de 'Lieve Luister Liedjes', maar pas op: voor je het weet sta je toch weer mee te dansen!

Muziek & zang: Suzanne Bruning




Onder het Buro, Suzanne

## DANSENDE DIEREN DEUNTJES

2+ | GROEP 1-2

Een beestachtig leuk muzikaal feestje met de meest bekende en ook de meest onbekende peuter- en kleuterliedjes over dieren.

Suzanne kent heel veel liedjes. Zoveel liedjes dat ze wel uren kan zingen. Ze zingt over allerlei dieren. Over beren, over pinguïns, het lijkt wel een dierentuin. Alle kinderen en papa's en mama's mogen meezingen en meedansen wanneer Suzanne komt zingen.

'Dansende Dieren Deuntjes' is een prachtige muzikale ontmoeting tussen de allerkleinste kinderen en Suzanne. We zitten gezellig in een kring, sommige kinderen bij papa of mama op schoot en anderen heel stoer, alleen, naast Suzanne. Met grote ogen wordt er gekeken en geluisterd! Zelf meebewegen, dansen of zingen zorgt voor een waanzinnige eerste theaterervaring.

Spel & zang: Suzanne Bruning | Muziek & concept: Rosanne Wiertz




4x4 | 30 Min | € <750




NIEUW!

**Onder het Buro, Suzanne**

## WONDERLIJKE WERELD WIJSJES

Kijk eens om je heen? Wat zie je daar verder dan je huis, je straat, je stad? Kijk eens verder, veel verder nog dan dat? Als je zo ver kon kijken dat je de hele wereld over kon, dan kan je op visite, op visite bij de zon! Op visite bij de beesten die jagen in het woud. Of samen met stoere rovers op zoek gaan naar het goud. We beleven grote avonturen met alle jongens en meisjes. Samen maken we de leukste muziek vol met Wonderlijke Wereld Wijsjes!

In de 'Wonderlijke Wereld Wijsjes' neemt Suzanne alle peuters, kleuters en hun ouders mee op reis langs bijzondere culturen met hedendaagse wereldmuziek. We reizen samen naar verre landen en gaan op bezoek bij de kinderen daar. Welke spelletjes doen de kinderen in Australië? Kan jij ook zo dansen als ze doen in Afrika? En samen zingen we alle mooie wereldse wijsjes na!

'Wonderlijke Wereld Wijsjes' is een prachtige muzikale ontmoeting tussen de allerkleinste kinderen en Suzanne. Muziek was nog nooit zo leuk en dichtbij!

Muziek & Concept: Suzanne Bruning | Regieadvies: Ferry Spigt

THEATERGEZELSCHAP
DE STOKERIJ
SCHIEDAM

## De Stokerij

De Stokerij is opgericht door Koen Wouterse, Yorick Zwart en Anne Rats en maakt theater dat middenin het leven staat: met en tussen het publiek, zichtbaar in en betrokken bij de samenleving.

De Stokerij wil ervoor zorgen dat het publiek de vertrouwde afstand van de pluche stoelen tot het toneel niet meer voelt: toeschouwers worden geplaatst tussen de spelers, of de spelers mengen zich met de toeschouwers. De thema's en onderwerpen zijn uit het leven gegrepen en altijd actueel. Voor jeugdtheater maakt het gezelschap geen uitzondering en durft het gewaagde thema's als basis te nemen voor voorstellingen.

De betrokken makers van De Stokerij hebben bijna elk theater vanaf het podium weleens gezien. Zo touren Koen Wouterse en Yorick Zwart al sinds 2009 met Nachtgasten door het land en speelden ze meerdere jaren bij Noord Nederlands Toneel. Anne Rats speelde onder andere bij Siberia, Laagland, Kwatta en het Nationale Toneel.

Fotografie: Jan van de Ploeg










### De Stokerij

## OORLOG, WAT ZOU JIJ DOEN ALS HET HIER WAS?

Stel je voor: het wordt oorlog in Nederland. Hoe zou het zijn om opeens te moeten vluchten voor bommen en raketten? Wat zou jij inpakken als je maar één boodschappentas mee mag nemen? Als de EU uit elkaar valt en Nederland terechtkomt in een oorlog met Frankrijk, Griekenland en Spanje, zou je dan vluchten naar Noord-Afrika of naar het Midden-Oosten?

Hoe overleef je als je geen Arabisch kunt spreken of lezen en hoe verdraag je jaren in vluchtelingenkampen zonder school of werkvergunning? Als je blauwe ogen je altijd verraden als "nieuwkomer"? Kortom: wat zou je doen als de situatie zoals hij nu is, opeens precies omgekeerd is?

Op dit moment zijn er 65,6 miljoen mensen op de wereld op de vlucht, binnen en buiten hun land van herkomst. Nog meer dan tijdens de Tweede Wereldoorlog en ze komen ook naar Nederland. Maar wat als jij opeens bescherming nodig hebt en ergens asiel wilt aanvragen?

Anne Rats maakt een emotionele reis die we hopelijk nooit werkelijk zullen ervaren. Haar nieuwste voorstelling maakt het voor jong en oud mogelijk om, in de intimiteit van het klaslokaal of kleine theaterzaal, dingen te begrijpen die anders in het nieuws cijfers en statistieken zouden blijven.

Tekst, concept & spel: Anne Rats | Regie: Koen Wouterse | Fotografie: Greetje Mulder | Vormgeving: Anouk van Mil | Gebaseerd op de toneeltekst van Janne Teller



*"De muzikaal omlijste solovoorstelling 'Adam en de anderen' is een zeer sterk solodebuut van Anne Rats. De voorstelling, de thematiek en het overtuigende spel van Anne zet de kinderen op het puntje van de stoel. Tijdens de voorstelling erachter komen dat je mag zijn wie je bent is voor sommige kinderen een eye-opener. De vele vragen bij het nagesprek op het toneel, bevestigt het succes van de voorstelling."*

Rob Roos
Directeur/Programmeur
Theater aan de Schie

NIEUW!

## TGTHINK!

TG THINK! baseert haar voorstellingen op bekende en minder bekende sprookjes. Het enige wat nodig is, is een speeloppervlakte van twee bij twee meter en een stopcontact!

THINK! maakt voorstellingen daar waar sprookjes eindigen. Want wat gebeurde er na: "Ze leefden nog lang en gelukkig?". Dat verhaal kent nog niemand. THINK! heeft verschillende sprookjesvoorstellingen en zo kan er meerdere keren per dag gespeeld worden voor verschillende leeftijden.

THINK! bestaat uit Marc Nochem en Angelique Dorrestijn. Marc en Angelique hebben veel ervaring in het maken van jeugdtheater. Marc bij Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) en Angelique bij Theatergroep Dries. Sinds 2014 bundelen ze hun krachten als TG THINK! en maken ze korte, humorvolle theatervoorstellingen, geschikt voor iedereen die dol is op sprookjes. De sfeer van de voorstellingen is zeer energiek en cabaretesk. Hierdoor weten zij altijd de perfecte familievoorstelling te spelen. Ze bewijzen dat sprookjes heus niet alleen voor kinderen zijn!

*"Marc Nochem en Angelique Dorrestijn maken korte voorstellingen, waar de energie vanaf spat. Ze hebben ook niet veel nodig om het publiek mee te nemen in de lachopwekkende avonturen van Roodkapje of Sneeuwwitje na de "ze leefden nog lang en gelukkig". "*

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes



VERWACHT



**TG THINK!**

## ER WAS WEER... DOORNROOSJE

4+ | GROEP 1-4 | <150 | 2x2 | 35 Min | € <750

Iedereen kent het sprookje van Doornroosje:

Als Doornroosje wordt geboren beledigen haar ouders de boze heks. Als wraak zal iedereen 100 jaar slapen. Pas als ze gekust wordt, wordt ze weer wakker. En leefde iedereen nog lang en…

Maar wacht eens even, wat gebeurde er daarna? Hoe ziet een land er uit waar 100 jaar geslapen is? Waar de tijd stil heeft gestaan en de technologie je in heeft gehaald? Wat heb je allemaal gemist in die 100 jaar?!

Doornroosje heeft zoveel gemist dat ze besluit om alles in te halen. De dagen kunnen haar niet lang genoeg duren. Ze wil nooit meer slapen! Ze wil voor altijd wakker blijven, want slapen is zo saai! Maar kan je altijd wakker blijven? Wie is er dan om mee te spelen? En gaat dat misschien ook ooit vervelen?

Met energie, humor en muzikaliteit vertelt THINK! wat er gebeurde na "en toen leefden ze nog lang en gelukkig".

*"THINK slaagt erin om een voorstelling te spelen die het publiek meeneemt in het verhaal, volkomen geboeid, en dat zonder decor, zonder welke toeters en bellen dan ook. Ik vond het fascinerend!"*

Ivette Plummen
Parkstad Limburgtheaters

Script, muziek & regie: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem



















**TG THINK!**

## ER WAS WEER... ROODKAPJE

6+ | GROEP 4-8 | <150 | 2x2 | 35 Min | € <750

Een cabareteske en muzikale familievoorstelling over goedmaken, bang zijn en wolven.

En ze leefden nog lang en gelukkig. Einde! Of toch niet? Natuurlijk weet iedereen wat er met Roodkapje is gebeurd: ze liep door het bos met koekjes voor oma. Daar kwam ze een wolf tegen en voor ze het wist was ze opgegeten. Gelukkig kwam de jager langs die haar en grootmoeder uit de buik van de wolf redde. En de wolf eindigde in de put. Maar wat gebeurde er daarna? Dat verhaal ken je nog niet!

De wolf wil niet meer groot en boos zijn, maar groot en vriendelijk. Maar niemand gelooft hem en hij zit nog vast in de put. Totdat Roodkapje besluit dat ze de wolf wil helpen om alles goed te maken.

Maar hoe doe je dat goedmaken? En zal iedereen de wolf wel geloven?

Script, muziek & regie: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem | Fotografie: Floris Heuer



theatercollectief
DE VROUWEN
VAN WANTEN

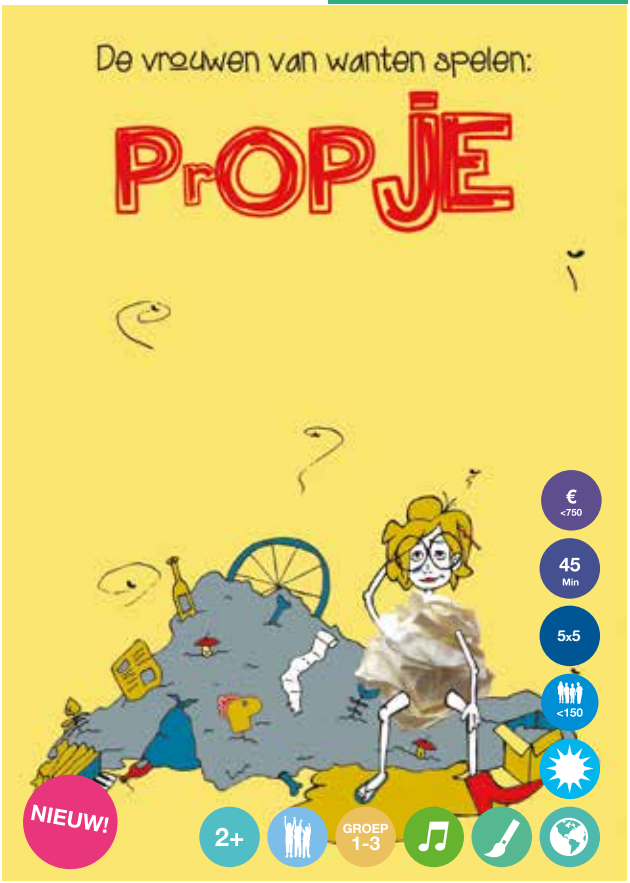
## De Vrouwen van Wanten

De Vrouwen van Wanten is een vurig Rotterdams theatercollectief. Zij pakken je hand en sleuren je mee in een liefdevolle, muzikale ervaring waarin mensen dapper schitteren en altijd, hoe dan ook, doorpakken. Het gezelschap maakt theater in felle kleuren waar je een zonnebril voor nodig hebt.

Je kunt hun voorstellingen vinden op locatie. Van een klaslokaal tot aan een plein in de stad, oude kloosters of een weiland.

De Vrouwen van Wanten komen namelijk graag naar het publiek voor wie theater geen vanzelfsprekendheid is.

De Vrouwen van Wanten is in 2016 opgericht door Sofie Habets en Romy Rockx. Zij hebben sindsdien samengewerkt met Theater Rotterdam, Mooi Weer & Zo, Kade40, KCR en het Zuidelijk Toneel.




### De Vrouwen van Wanten

## PROPJE

Prop, pop, pop, pop, HOP! Hopperdepop. Daar rolt PROP, door de modder, over de KOP. Door het water, natte PROP. HATS, dat was een schoen. Bovenop PROPJE, een dikke vette schoenzool, met poep. BAH, poep op PROP. PROP droogt op. Krak, krak…

PROPJE is een muzikale en beeldende voorstelling zonder tekst. Over de dingen en de mensen. En over hoe die met elkaar omgaan. Speciaal voor peuters, kleuters en iedereen die zich nog steeds zo voelt.

Ga mee met PROPJE en beleef een zinderende tocht.

Gemaakt door: Ayla van Summeren, Anne Leijdekkers, Lotte Boonstra, Sofie Habets & Romy Rockx | Beeld: Joost Verbakel

*"Donkiesnot, een boeiende energieke voorstelling, die goed aansluit bij de leeftijds-groep."*

Hetty Stomps
Dordts Kindertheater

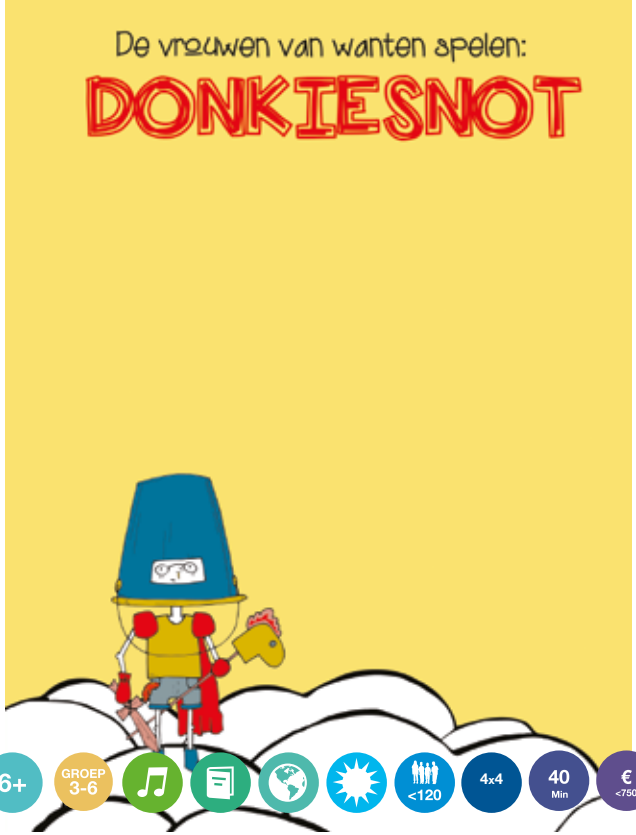
*"Snel en energiek. Mooi hoe ze het publiek helemaal de fantasie in krijgen met Donkie-snot"*

Fee Jolink
Basisschool de Ridderhof










**De Vrouwen van Wanten**

## DONKIESNOT

Een muzikale en plakkerige wervelwind die de hele klas op z'n kop zet.

Donny houdt van dromen. Het liefste de hele dag: tijdens rekentoetsen, voetbalwedstrijden, op de achterbank en tijdens de afwas. In zijn dromen is hij een wereldberoemde ridder die strijdt voor het goede. Wanneer Donny niet droomt is de wereld helemaal niet zo leuk. Zijn klasgenoten lachen hem uit en noemen hem Donkiesnot. Zelfs Dunija lacht dan mee, het mooiste en liefste meisje van de school.

Als zichzelf durft hij er niet tegenin te gaan, maar zodra hij in zijn dromen verandert in een ridder laat hij ze doodsangsten uitstaan. Maar hoelang kan je blijven vluchten in je dromen, als de realiteit daar zo doorheen komt prikken?

In deze voorstelling kunnen geodriehoeken zwaarden worden, de tafel van de juf een paard en speel je misschien zelf wel de held. Als je durft tenminste...

Eerder hebben De Vrouwen van Wanten 'Snorro in de klas' gespeeld onder Theater Rotterdam. Vanuit eenzelfde concept maken zij nu een geheel eigen versie geïnspireerd op het verhaal van Don Quichot.

Spel, tekst & muziek: Sofie Habets & Romy Rockx | Beeld: Joost Verbakel

THEATER WEI

## Theater WEI

Theater WEI is een jeugdtheatergezelschap dat sinds 2011 geëngageerde jeugdtheatervoorstellingen maakt voor een breed publiek. Drempelverlagend maar nooit platvloers. In haar voorstellingen daagt WEI jong publiek uit opnieuw naar de wereld te kijken en deze te bevragen. WEI maakt teksttheatervoorstellingen met als belangrijkste elementen humor, verbeelding en muzikaliteit.

De succesvolle voorstelling 'Vlinder, een meisje zonder naam' kreeg eerder een eervolle vermelding van de Duits-Nederlandse Kaas&Kappes Autorenwettbewerb en 'De Jongens' staat inmiddels met veel succes op het repertoire van het Theaterhaus in Frankfurt. Voor 'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt' werkt Theater WEI samen met Theater Gnaffel.






VERWACHT

**Theater WEI**

## MIJN SPREEKBEURT GAAT OVER EEN DOOIE SCHILDER

8+ | GROEP 5-8 | <200 | 5x5 | 60 Min | €€ 750-1250

Een muzikale voorstelling waarbij we terecht komen in een levend schilderij.

Aron en Stefanie hebben zich voor school verdiept in de Franse schilder Claude Monet. Ze willen er graag alles over vertellen, want ze weten er veel van. En als je ergens veel vanaf weet dan moet je daar ook veel over vertellen, natuurlijk.

Gaandeweg hun spreekbeurt komen ze echter tot de ontdekking dat Monet méér was dan alleen maar een schilder. Dat hij ook vader was en vluchtte met zijn vrouw en kind voor een oorlog in zijn eigen land.

Aron voelt zich verwant met Monet, ook zíjn familie moest ooit vluchten. Hij vindt eigenlijk dat Stefanie daarom geen recht van spreken heeft, zij weet helemaal niet hoe zoiets voelt. Pas als je iets hebt meegemaakt mag je erover vertellen, vindt hij. Maar Stefanie is het daar niet mee eens…

Tijdens de voorstelling is, naast de twee acteurs die Aron en Stefanie spelen, een kunstenaar aanwezig die live mee tekent en schildert tijdens de voorstelling. Zijn werk wordt langzaam het decor van de voorstelling. De acteurs en het verhaal zullen zo langzaam in een levend schilderij terecht komen.

Tekst & regie: Shanna Chatterjee | Muziek: Rik Eckhardt

*"Boeiend verhaal, simpele maar creatieve vormgeving, sterk gespeeld, ontroerend!"*

Matthia Jansen
Janivo














**Theater WEI i.s.m. Theater Gnaffel**

## HOE MIEKE MOM HAAR MAFFE MOEDER VINDT

8+ | GROEP 5-8 | <400 | 8x8 | 65 Min | €€€ >1250

Theater WEI brengt samen met Theater Gnaffel een ode aan de twijfel in haar bewerking van Guus Kuijers 'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt'. Een fantasievol maar actueel muzikaal circus boordevol poppen.

De ouders van Mieke zijn al een tijdje dood. Daar heeft ze dus geen last meer van. Ze wonen in een kist in de achtertuin. Aan de overkant van de straat wonen Meneer en Mevrouw T, waar Mieke vaak langsgaat om thee te drinken. Van hen leert ze dat kerstmis betekent dat je moet huilen, dat je van lezen dom wordt en dat bejaarden gestreken moeten worden om de kreukels uit hun huid te krijgen. Mieke begrijpt er niets van. Waarom is dat zo? En wie hebben dat met elkaar afgesproken? Mieke belandt in de ene absurde situatie na de andere, maar de wereld om haar heen is het over één ding roerend eens: Meisje Mieke is gek.

'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt' is een voorstelling over een wereld die voor iedereen zo vanzelfsprekend is, maar waarbij meisje Mieke zich durft af te vragen waarom de dingen gaan zoals ze gaan. Want wie is er nou eigenlijk gek? En wat is normaal?

Naar het gelijknamige boek van Guus Kuijer | Regie & bewerking: Shanna Chatterjee | Spel: Aniek Stokkers, Stefan Hendrikx, Sanne Maas & Loulou Rhemrev | Muziek: Rik Eckhardt | Vormgeving: Kelly de Haan | Fotografie: Jeffrey Tomberg

*"De voorstelling heeft een apart verhaal en eigenaardige personages die je blijven boeien. Het geheel is 'weird', maar op een mooie, fantasievolle manier. En het poppenspel wordt kundig gedaan door de spelers."*

Katinka Enkhuizen
Theater Rotterdam



*"Wie Walvis maakt voorstellingen die ambachtelijk goed in elkaar zitten: spel, muziek, beeld en tekst zijn kwalitatief in balans en ondersteunen samen de inhoud.*
*Vaak kiest Wie Walvis voor een toegankelijk verhaal waaronder een bepaald thema ligt dat ze willen aansnijden. Dit laatste maakt het voor onze programmatie interessant en uitdagend omdat we - samen met het educatiemateriaal dat we ontwikkelen bij de voorstelling - via de (vaak humoristische) herkenning en aanspreekbaarheid van een verhaal een dieper thema kunnen aansnijden."*

Luana Bergmans
Programmeur theater
Kunstbalie

## Wie Walvis

Theatergroep Wie Walvis maakt humoristisch muziektheater voor kinderen die zich groot voelen en volwassenen die weer even klein willen zijn.

Het gezelschap ontwikkelt haar voorstellingen met wisselende muzikale spelers. Hierdoor kun je in de voorstelling zomaar verrast worden door een Mariachi band uit Mexico, een blazersensemble uit Rusland of een groep bluegrass muzikanten uit Amerika. De stijl van de voorstellingen tuimelt van slapstick naar ontroerende momenten, van grote verhalen naar kleine geheimpjes en van intieme liedjes naar spectaculaire solo's.

Naast dat Wie Walvis nieuwe verhalen vertelt is muziek het hoofdingrediënt van haar voorstellingen. Daarmee weet de groep grote thema's op een luchtige manier inzichtelijk te maken. De voorstellingen zitten vol humor en zijn voor iedereen te begrijpen.

Theatergroep Wie Walvis bestaat uit Amarins Romkema en Carlos Zorita Diaz. Amarins is naast theatermaker ook muzikant en (scenario)schrijver. Haar films wonnen diverse prijzen op nationale en internationale festivals waaronder het Toronto Film Festival en de Berlinale in Berlijn. Carlos is de frontman van de band Zorita waarmee hij in binnen- en buitenland succes heeft. Zijn meest recente album 'Aphrodite' (2017) ontving lovende recensies.

# ONVERWACHTSE GASTEN, CHAOS, MUZIEK EN DAPPER ZIJN!

Theatergroep Wie Walvis maakt voorstellingen met een sterk muzikaal hart waarin maatschappelijke thema's in een luchtig jasje worden gestoken. Wie Walvis vertelt unieke verhalen waarin personages geconfronteerd worden met een onverwachte gast die binnenkomt en de boel op stelten zet. Dit zorgt altijd voor een hoop vrolijke chaos maar dwingt de personages ook dingen te doen die ze eigenlijk niet durven en dapper te zijn. Soms heb je iets nodig van buitenaf om je blik te veranderen en Wie Walvis zoekt altijd naar manieren om ieders blik te verruimen.

De groep gebruikt verschillende muziekstijlen die een prominente rol in de verhalen spelen. In de voorstellingen is de muziek de verbindende factor; datgene dat alle elementen samenbrengt. Muziek is de taal die boven woorden uitstijgt. Met muziek zorgt Wie Walvis ervoor dat het verhaal invoelbaar wordt om op die manier het publiek te prikkelen en inspireren. Wie Walvis werkt dan ook altijd met acteurs die muziek kunnen maken of muzikanten die ook kunnen acteren.

Wie Walvis draait al heel wat jaartjes mee. 'Moustachio', 'Nichego', 'Kraak' en 'Blauw Gras' zijn een paar titels waar je de groep van kunt kennen. Dit jaar gaat Wie Walvis een nieuwe voorstelling maken genaamd 'Nietsnut!'. Hierin doet Wie Walvis een oproep tot meer vervelen. Mensen lijken zich helemaal niet meer te kunnen vervelen en zijn daardoor nauwelijks meer gewend om naar hun binnenste te keren en hun fantasiewereld te leren kennen. 'Nietsnut!' wordt een humoristische en spannende voorstelling met bijna filmische scènes waarin de fantasie om aandacht schreeuwt in een wereld die vol afleiding zit.

Wie Walvis maakt voorstellingen voor iedereen. Er zit dan ook altijd gelaagdheid in voor jong en oud. Een voorstelling is geslaagd als een moeilijk thema voor de makers zelf en daardoor ook voor het publiek inzichtelijk is gemaakt. Als muziek, beeld en tekst samenkomen en alles lijkt te kloppen dan zijn de spelers er klaar voor. Dan gaan de lichten aan, de deuren open en mag het publiek binnen komen...

















*"Super mooi gemaakt, heel origineel."*

Marjolein Boom
Stadgehoorzaal Kampen






## Wie Walvis

# WAAR DE WIND WOONT

Een jongen is helemaal alleen. Alles en iedereen is weg en het enige dat klinkt is de wind. De jongen wil helemaal niets met de wind te maken hebben. De wind heeft immers alles kapot gemaakt. Hij besluit de wind te gaan vangen en op te sluiten. Maar dat is helemaal niet makkelijk! Hoe vang je wind? En hoe laat je wind ophouden met lawaai maken? Langzaam leert de jongen meer en meer over de wind en ziet dat de wind ook heel handig en zelfs grappig is. Hij zal de wind moeten gaan gebruiken om op een betere plek te kunnen komen. Maar om zich te laten meewaaien met de wind moet hij alles loslaten. En of hij dat durft...

'Waar de wind woont' is een poëtische familievoorstelling, met muziek geïnspireerd op flamenco en fado, over de weg kwijtraken en hem beetje bij beetje terug proberen te vinden.

Tekst & concept: Amarins Romkema | Spel & Muziek: Barry Emond, Amarins Romkema, Maarten Zaagman & Carlos Zorita Diaz | Regie: Bram de Goeij | Fotografie: Hester den Boer & Joep van Aert




*"Komische spitsvondigheden (…) De regie van Albert Klein Kranenburg bevat vele slimme details en het decor van Kees Works maakt optimaal gebruik van beperkte middelen. Voeg daarbij de grote hoeveelheid sterke bluegrassnummers en het resultaat is vijftig minuten amusant muziektheater."*

Henri Drost
Theaterkrant
over 'Blauw gras'

**Wie Walvis**

## NIETSNUT!

Theatergroep Wie Walvis levert in haar nieuwste voorstelling 'Nietsnut!' op humoristische wijze kritiek op de maatschappij waarin vervelen een vies woord lijkt te zijn geworden. Door de constante afleiding van telefoons en social media lijkt stilstaan als falen te worden gezien. Daardoor staan mensen nauwelijks nog in contact met hun innerlijke wereld.

In 'Nietsnut!' zien we hoe een drukke familie plots wordt geconfronteerd met de komst van een Nietsnut. Deze vrolijke verkoper van 'momenten van niets' daagt hen uit om stil te zitten en hun gedachtes de vrije loop te laten. Maar als je je nog nooit hebt verveeld, hoe doe je dat dan? Hoe ga je om met die onbekende, soms gekke gedachtes in je hoofd? En hoe gaan die gedachtes om met jou als ze nooit de ruimte hebben gekregen?

In deze muzikale voorstelling laat Wie Walvis zien welke fantastische wereld er in ieders binnenste schuilt. In een prachtig decor en met de meest waanzinnige fantasiefiguren dromen we weg in een wereld die in ieders binnenste schuilt en pas tevoorschijn komt als we stilzitten. 'Nietsnut!' laat zien hoe belangrijk het is om onbelangrijke dingen te doen en is de meest nutteloze voorstelling die iedereen nodig heeft!

Concept & tekst: Amarins Romkema | Muziek: Carlos Zorita Diaz, Amarins Romkema & Kristjan Martinsson | Decor: Jasper van Roden | Fantasiefiguren: Erik Alkema

Wie Walvis

# MOUSTACHIO

6+ | GROEP 3-6 | <300 | 7x6 | 50 Min | €€€ >1250

Teun en Tinie zijn al zo lang samen dat het lijkt of ze helemaal vergeten zijn waarom ze ooit verliefd op elkaar zijn geworden. Gelukkig staat er op een dag een groepje besnorde Mariachi muzikanten uit Mexico op de stoep om hen te helpen. Zij hebben verstand van muziek en de liefde en zijn dan ook gekomen om de boer en boerin liefdeslessen te geven. Teun en Tinie moeten leren de tango met elkaar te dansen, romantisch met elkaar te dineren en een serenade voor elkaar te schrijven. De liefde lijkt verder weg dan ooit, maar de besnorde mannen geven niet op. Ze gaan pas weg als Teun en Tinie elkaar opnieuw de liefde durven te verklaren. Want ondanks alles is het duidelijk: Teun en Tinie horen bij elkaar!

'Moustachio' is een humoristische voorstelling boordevol heerlijke Zuid-Amerikaanse muziek over hoe moeilijk het soms is lief te zijn voor elkaar, maar bovenal een voorstelling die laat zien hoe fijn het leven is als de liefde gevierd wordt.

Concept: Amarins Romkema | Spel & Muziek: Collin van den Broek, Stijn Hoes, Albert Klein Kranenburg, Amarins Romkema/Suzanne Bakker & Carlos Zorita Diaz | Eindregie: Lise-Lott Kok | Fotografie: Nellie de Boer | Met dank aan: Rosa Peters

*"Verrassend, mooi totaalplaatje van nieuwe muziek die de kinderen niet zo goed kennen, mooi decor, goed spel, mooie verhaallijn."*

Ilona Rozenboom
Westland Cultuurweb

*"Met wereldse muziek, spel en een dansje maakt Wie Walvis inzichtelijk dat ouders niet vanzelfsprekend verliefd blijven."*

De Volkskrant
****















## WILDPARK

WILDPARK is het jeugdtheaterplatform van Eindhoven, ontstaan vanuit het jeugdtheatergezelschap Hetpaarddatvliegt. Een kruispunt in de stadsjungle waar mensen en verhalen elkaar ontmoeten en waar kinderen, jongeren en volwassenen volwaardige gesprekspartners zijn.
Het doel van WILDPARK is om te inspireren om je creativiteit te gebruiken. Als mens, als maker, op het toneel en in het leven, als kind en als volwassene. WILDPARK biedt een podium voor kinderen en jongeren en een werkplaats waar een nieuwe generatie makers met kinderen als gids een eigen weg vindt binnen het jeugdtheater.

WILDPARK








NIEUW!

**WILDPARK & Eric Mijnster**

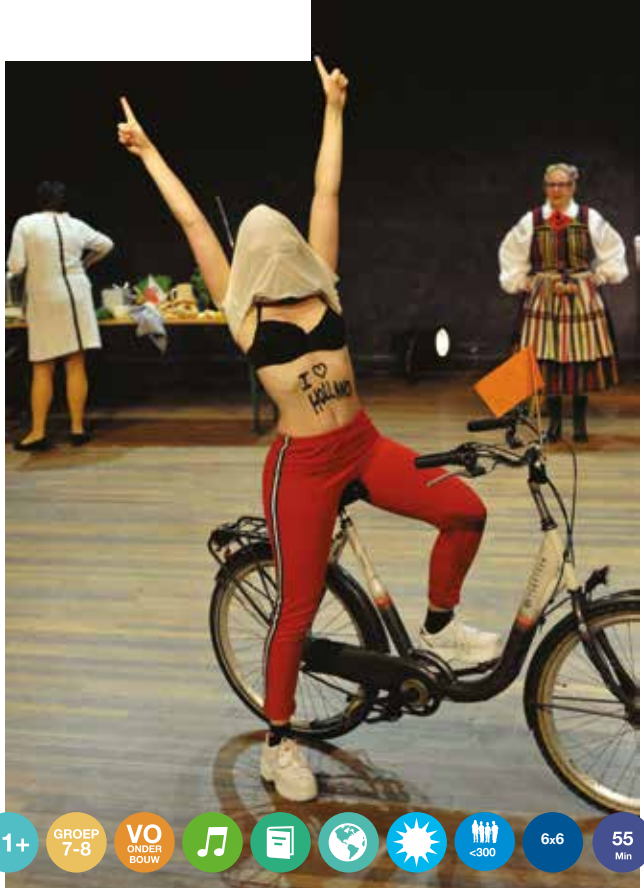
## EEN ONGELOFELIJK EN WAARGEBEURD VERHAAL OVER GELUK ENZO

Als zijn juffrouw aan de kinderen vraagt wat ze willen worden als ze later groot zijn, zegt Eric: "Gelukkig". Maar wat is gelukkig eigenlijk? En hoe word je dat?

Eric vindt zijn antwoorden niet thuis, niet op school en niet op de universiteit, waar hij communicatie studeerde. Na de diploma-uitreiking kiest hij ervoor om in 36 uur 650 kilometer en 14 Alpenbergen in één keer te fietsen, zonder te slapen. Kort daarna besluit hij in een bus te gaan wonen. Eric beleeft een groot avontuur vol spraakmakende ervaringen en belangrijke inzichten.

Eric Mijnster (1988) maakte van zijn fietstocht een documentaire en geeft lezingen over zijn zoektocht. Nu gaat hij zijn belevenissen, onder regie van Annemiek Nienhuis, vertalen naar de eerste theatrale TED Talk voor kinderen over intrinsieke motivatie. Een ongelofelijk belangrijk en waargebeurd verhaal over geluk enzo.

Tekst & concept: Annemiek Nienhuis & Eric Mijnster








NIEUW!

11+ | GROEP 7-8 | VO ONDER BOUW | <300 | 6x6 | 55 Min | €€ 750-1250



**WILDPARK & Monika Kowalewska**

## DICHTBIJ MATKI

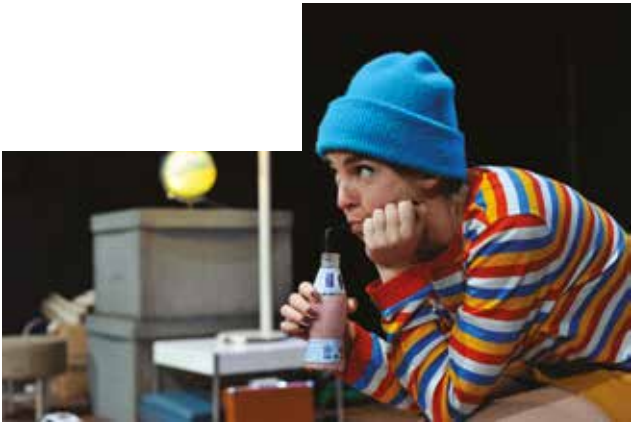
"In Nederland krijg je een spiksplinternieuwe kamer, met alles erop en eraan. Jan, van de vleesfabriek, uit een land dat ik niet eens op de kaart kon vinden, had nog veel meer gezegd. En mijn moeder had alles geloofd. En mij werd niks gevraagd."

Een 12-jarig meisje verhuist met haar moeder en haar hamster van Polen naar Nederland. Vanaf dan is niets meer hetzelfde. Ze verlangt ernaar om net zo te worden als de Nederlanders. Ze loopt, kijkt, praat, eet, feest, zoent en fietst als zij. En dan zomaar op een dag arriveren de andere Polen. Met muziek en een taal die klinkt als vroeger.

'Dichtbij Matka' is geïnspireerd op gesprekken tussen regisseur Monika Kowalewska en schrijver Peter Dictus. Een voorstelling over identiteit en loyaliteit, met haar eigen geschiedenis als uitgangspunt.

Voor pools sprekend publiek is er tijdens de voorstelling een boventitel aanwezig. Ook is er een festivalversie van 35 minuten aanwezig.

Regie: Monika Kowalewska | Spel: Malgorzata Kowalewska | Muziek: Yori Olijslagers & Cracovia Eindhoven | Vormgeving: Met dank aan Sanne Danz









**WILDPARK & Anne van der steen**

## ANNE, 10 JAAR, WIL GRAAG OPGEHAALD WORDEN

Er is iets ergs gebeurd. Waarschijnlijk. Anne is naar de zolder gestuurd en zit nu tussen al het andere spul dat vergeten is en dat niemand meer wil. Om na te denken over wat ze heeft gedaan. Anne denkt na. Koppie erbij. De denktank aan het werk zetten. Maar waar moet je dan beginnen?

In deze voorstelling neemt Anne je mee op ontdekkingstocht. Een zoektocht naar identiteit. Naar waar je thuishoort. Omdat je erbij wilt horen, maar eigenlijk juist ook helemaal niet. Een bijna echt waargebeurd verhaal over de dikke kans dat je vader je echte vader niet eens is.

Spel & concept: Anne van der Steen | Regie: Annemiek Nienhuis | Tekst: Glenn Markesteijn | Regie advies: Anke Boerstra | Fotografie: Patrick Hesdahl | Met dank aan Huub van der Lubbe

*"Puntig en met een ijzersterke timing waarbij het lachen om dat meisje subtiel plaatsmaakt voor meeleven en voelen; alsof je zelf Anne bent geworden. 'Anne' is jeugdtheater zoals je het als kind, jongere en volwassene graag ziet, omdat je met meer bagage naar huis gaat."*

AD

*"Op de stoelen zitten deze zondagmiddag veel kinderen. Zij zijn helemaal mee met het innemende personage Anne en haar onhandige maar herkenbare worsteling met wie ze is. Wanneer ze met haar radiografisch bestuurbare auto het 'Playmobil publiek' van 'Playmobil Huub' omver knalt klinkt er geschrokken gelach, en als ze de haren uit het doucheputje peutert voor een DNA onderzoek wordt er luidkeels gegruweld."*

Wendy Lubberding
Theaterkrant




8+

GROEP 6-8

<250

6x6

60 Min

€ <750



*"Ik kijk weleens naar James Bond, maar 'Niet Omkijken!' was veeeeeel spannender!"*

Lars
groep 4

## Witte Raaf

Witte Raaf maakt mythisch muziektheater voor de hele familie. De artistieke kern bestaat uit Rosa Peters en Freek den Hartogh. Zij werken regelmatig bij andere toneelgezelschappen (Orkater, Toneelgroep Maastricht), jeugdtheatergezelschappen (Theater Sonnevanck, Het Laagland) en orkesten (Het Concertgebouworkest, Het NedPho). Freek componeerde bijvoorbeeld de muziek voor 'Edward Scharenhand' van Theater Sonnevanck en won de Zilveren Krekel.

Rosa en Freek maken al 12 jaar samen jeugdtheatervoorstellingen. Hun gedeelde liefde voor mythologie en muziek komt samen bij Witte Raaf. Op komische en ontroerende wijze verbinden ze mythen en sagen met eigen composities en muziek van betekenisvolle componisten uit de (pop)geschiedenis. Rosa en Freek snijden grote thema's aan voor jong en oud en zijn zo, als een Witte Raaf betaamt, de boodschapper van unieke en zeldzame verhalen. Zo worden grote onderwerpen en toonaangevende klassiekers een feest voor de hele familie. En bij iedere voorstelling brengt Witte Raaf een luisterboek uit.

Vanaf 2019 gaat Witte Raaf een samenwerking aan met Theater Zuidplein in Rotterdam.

*"Met onze kinderen hebben we nu al jullie voorstellingen op De Parade gezien. Elke keer weer geweldig! En we leren zelf ook nog wat ;) De luistercd's draaien we nog heel vaak in de auto en veel teksten kennen we intussen uit ons hoofd. We hopen jullie nog vaker te zien, ook in het theater! En ik ga kijken of we er op school iets mee kunnen want het is té leuk!"*

Josette, Marco, Olivia en Boris
bezoekers van theaterfestival de Parade

**Witte Raaf i.s.m. Theater Zuidplein**

## ALI & NINO

Een muziektheatervoorstelling over het zoeken naar je identiteit. Een verhaal over een oosterse jongen en een westers meisje wiens vriendschap op de proef wordt gesteld door een gedwongen vertrek uit Nederland voor één van de twee.

De voorstelling laat zien wat een gedwongen vertrek kan betekenen voor een kind en ook voor mensen om het kind heen. Wat doet het met een kind als het er niet mag zijn? Hoe vind je je identiteit zonder de veiligheid van een eigen plek? Wat is je thuis? Wij overbruggen culturele verschillen, door in het verhaal van de ander te duiken.

Witte Raaf laat zich inspireren door de betoverende roman 'Ali en Nino' van Kurban Said uit 1937. Na deel één van dit tweeluik, de succesvolle voorstelling 'Romeo is op Julia en Layla op Majnun', slaat het gezelschap opnieuw haar vleugels uit met een voorstelling over culturele diversiteit in Nederland aan de hand van een oud verhaal, een mythische schrijver en muziek uit verschillende culturen.

'Ali & Nino' is een coproductie van Witte Raaf en Theater Zuidplein.

Concept & tekst: Freek den Hartogh & Rosa Peters | Muziek: Freek den Hartogh | Regie: Rosa Peters | Spel: Amro Kasr & Wendy Briggeman | Foto's: Casper Koster | Vormgeving: Dymph Boss | Beeld: Suus van den Akker







*"Mooie regie, aansprekende muziek en innemende acteurs. Vakmanschap in alle facetten in een voorstelling."*

Nicole van Vessum
Theaterfestival de Parade
over 'Niet omkijken'



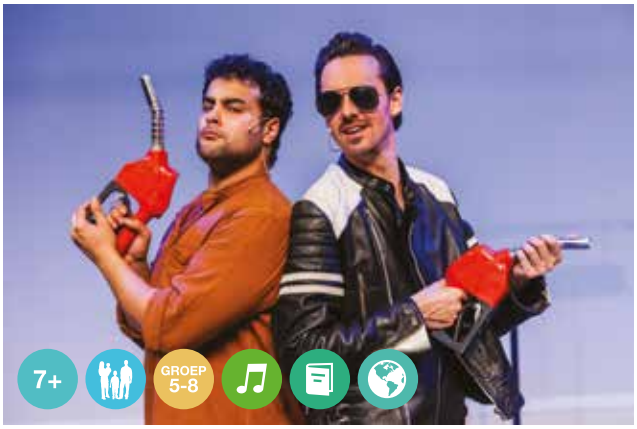

FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL

amsterdams fonds voor de kunst

AMVJ FONDS

JANIVO STICHTING






*"Een mooie muzikale voorstelling waar het noodzakelijke onoverbrugbare overwonnen wordt. We zijn toch uiteindelijk van hetzelfde vlees en bloed."*

Lard Adrian
regisseur/acteur o.a. Oostpool







## Witte Raaf

# ROMEO IS OP JULIA EN LAYLA OP MAJNUN

Theatergroep Witte Raaf vermengt Shakespeare's 'Romeo en Julia' met de oosterse gedichten over 'Layla en Majnun' van de Perzische dichter Nizami. Deze wereldberoemde oosterse en westerse liefdesverhalen kruisen elkaars pad in deze muzikale voorstelling.

Romeo en Majnun, twee jongens die op zoek zijn naar hun grote liefdes. Ze bezingen hun Julia en Layla vol passie, onhandigheid en haantjesgedrag. Met gedichten en gitaren brengen zij hun meisjes tot leven.

Romeo strandt met zijn kapotte brommer bij de schuilplaats van Majnun. Beide jongens zijn op de vlucht, omdat hun liefde hen verboden wordt. Hun ideeën en de werelden waar ze vandaan komen verschillen, maar ze begrijpen elkaars honger naar liefde als geen ander. Wat zou je doen als je haar weer ziet? Wat zou je zeggen? Ze staan beiden midden in hun beroemde verhaal en nu fantaseren ze samen hun toekomst bij elkaar.

Regie: Rosa Peters | Componist: Freek den Hartogh | Spel: Amro Kasr & Freek den Hartogh | Vormgeving: Dymph Boss | Techniek: Guido Hagen | Poster: Suus van den Akker | Fotografie: Casper Koster

400> | 6x5 | 50 Min | €€ 750-1250

# Algemene voorwaarden

## Voorwaarden

1. Afnemers dienen de productionele voorwaarden die zijn vermeld bij de verschillende voorstellingen in acht te nemen.
2. Buro Bannink is verbonden aan de VJN (Vereninging Jeugdimpresariaten Nederland) en hanteert bij haar contracten bepaling conform aan de algemene voorwaarden van VJN. Deze bepalingen worden bij ieder contract toegevoegd.
3. Technische eisen van een productie worden in het contract meegestuurd en afnemer draagt zorg voor de benodigdheden.
4. Indien er sprake is van een overschrijding van meer dan 10% van het maximaal aantal bezoekers, behoudt Buro Bannink zich het recht om achteraf de uitkoopsom naar rato te verhogen.
5. Wij gaan er vanuit dat bij schoolvoorstellingen in het publiek voldoende leerkrachten/ouders aanwezig zijn. De minimale verhouding is 1 leerkracht/ouder voor 30 leerlingen. De leerkrachten zijn verantwoordelijk voor rust tijdens de voorstellingen.
6. Voor alle boekingen gelden de algemene voorwaarden van Buro Bannink.

## Prijzen

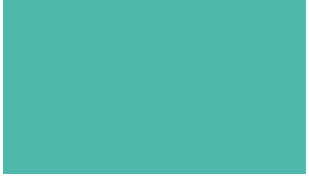
1. Prijzen zijn afhankelijk van speellocatie en aantal voorstellingen. De prijs per voorstelling is terug te vinden bij de voorstelling op www.burobannink.nl.
2. De prijzen zijn altijd exclusief reiskosten per kilometer en 9% btw over uitkoopsom en reiskosten. Reiskosten worden berekend vanaf de vestigingsplaats van het gezelschap en betreffen minimaal 0,45 cpk. Eventuele hotelovernachtingen zijn niet bij de prijs inbegrepen.
3. Auteursrechten worden in sommige gevallen boven op de uitkoopsom gerekend.
4. Tussentijdse prijswijzigingen zijn voorbehouden.
5. Bij een afname van tien of meer speelbeurten van dezelfde voorstelling is er sprake van een seriekorting.

## Opties en contracten

1. Opties kunnen tot maximaal 60 dagen voorafgaand aan de (eerste) speeldatum worden aangehouden.
2. Zonder tegenbericht van de afnemer worden opties op dat moment automatisch in contracten omgezet.
3. Afspraken die afwijken van de standaard, worden in het contract vermeld.
4. In het contract staan prijsafspraken, data, contactpersonen en aanvullende informatie vermeld.

## Les- en publiciteitsmateriaal

1. Affiches, flyers en indien beschikbaar lesmateriaal kan bij Buro Bannink worden aangevraagd.
2. Pr-materiaal wordt eenmalig verzonden naar de contactpersoon indien het een vrije voorstelling betreft.
3. Indien een theater extra materiaal wenst als aanvulling op het eerste pakket, worden er portokosten in rekening gebracht.
4. Persfoto's, digitale lesbrieven, persmateriaal etc. zijn te downloaden op www.burobannink.nl/downloads
5. Scholen dienen bij het bezoek van de voorstelling het bijbehorende lesmateriaal te hebben bekeken en dienen voorbereid te zijn op een theaterbezoek.







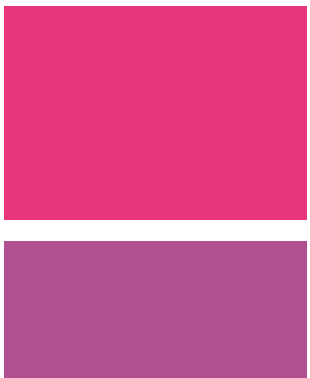










buro bannink.

Burgemeester Bosstraat 46
3043 GD Rotterdam
010-4769668
06-12321924
info@burobannink.nl
www.burobannink.nl