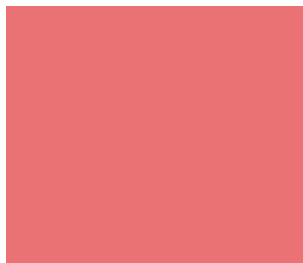




buro bannink.

VOORSTELLINGEN
2021-2022



KOMT TIJD, KOMT VERANDERING!

Het is een tijd die we niet snel zullen vergeten. Het is de tijd van verandering. Dat we gedwongen een pas op de plaats moeten maken, zorgt ook dat we kritisch kunnen kijken naar alles wat was. Zijn we nog blij? Dragen we nog bij aan de verandering die we zelf willen zijn? De afgelopen weken was ik weer zoekende naar mijn 'waarom' in mijn werk. Waar wil ik aandacht aan geven, wat maakt mijn leven waardevol, waar beleef ik plezier aan? Nu ik eindelijk weer in een theaterzaal met kinderen kan zitten, voel ik het weer.

Ik wil bouwen aan een mooiere wereld. Ik wil inspireren, hoop creëren, mensen samenbrengen, kinderen kracht geven en ik wil lachen. Ik wil samen zijn, samen beleven, samen voelen en samen veranderen. Zeker nu! Zeker in tijden dat het tegenzit en het erg moeilijk is om ons werk te doen, wil ik oude systemen veranderen. Wil ik met iedereen kansen creëren voor het mooie en voor de hoop op een goede toekomst.

Ik merk bij mijn makers hoe sterk die gedeelde noodzaak is. Deze brochure zit dan ook vol met voorstellingen met de missie om kinderen anders naar de wereld of zichzelf te laten kijken. Om te zorgen dat de generatie die nu opgroeit meer begrip heeft voor andere mensen. Voor culturen die anders zijn dan die van hen. Voor werelden die andere regels hebben dan zij kennen. Voor de aarde en het besef dat we daarvoor moeten zorgen. Voor je eigen verantwoordelijkheid en dat jouw bijdrage invloed heeft op de toekomst.

Ik heb vaker geschreven dat we met theater zoveel meer tweeebrengen dan die enkele ervaring in het theater. Door jeugdtheater kunnen we de wereld net wat mooier maken. We planten zaadjes voor die verandering en dat geeft mij in tijden van crisis houvast en hoop. Laten we praten over die toekomst en nieuwe plannen smeden, laten we samen de verandering zijn die de wereld nodig heeft.

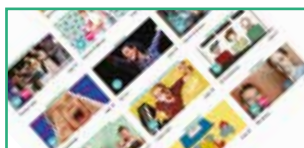
Veel leesplezier namens het hele team van Buro Bannink!
Karin Bannink



INHOUDSOPGAVE



KIJKWIJZER p. 4-5



INDEX OP LEEFTIJD p. 6-9



ANNE VAN DER STEEN p. 10-11



BRAM VAN BEUSEKOM p. 12-13



TG DENDER p. 14-17



DRUMDRUMDRUM p. 18-21



EFREM STEIN p. 22-25



TG GRAASLAND p. 26-29



HEER OTTO p. 30-33



DE HERMANNEN p. 34-35



DE HETE BRIJ p. 36-37



JANSEN & DE BOER p. 38-41



THEATER JASKI p. 42-43



JASPER SMIT p. 44-47



JEROEN SCHIPPER p. 48-51



TG KOEK & UI p. 52-57



KRULMUZIEK p. 58-61



MARK VAN VLIET p. 72-75



ONDER HET BURO p. 82-87



TG THINK p. 94-97



WIE WALVIS p. 104-107



ALGEMENE VOORWAARDEN p. 112



TG LOCALS p. 62-67



DE NACHTDIENEN p. 76-77



PROJECTENBURO p. 88-89



DE VROUWEN VAN WANTEN p. 98-99



WILDPARK p. 108-111



TG MANGROVE p. 68-71



NOCHEM & VAN OERS p. 78-81



RAAF p. 90-93



THEATER WEI p. 100-103

KIDKWIJZER

Presentatiedag

De voorstelling is te zien op één van onze presentatiedagen.

NIEUW!

Nieuw!
De voorstelling is nieuw in ons aanbod en is te boeken vanaf seizoen 2021-2022.

VERWACHT

Verwacht
De voorstelling wordt gemaakt in seizoen 2021-2022.



Coronaproof
De voorstelling is speciaal gemaakt of aan te passen naar coronaprotocol.



Thuis theater
De voorstelling kan spelen in een huiskamer of andere kleine setting.



Prijsindicatie
De prijs van één vrije voorstelling ligt rond de genoemde prijs.



Duur
De voorstelling (inclusief eventueel actief onderdeel) duurt zo lang.

6+

Leeftijd
De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf deze leeftijd.



Familie voorstelling
De voorstelling is geschikt voor de hele familie en zeer leuk voor ouders en oudere kinderen.



Actief aanbod
Project, workshop, randprogrammering of voorstelling met een interactief of actief onderdeel.



Festival & openlucht
Dit aanbod is geschikt voor een festival of openluchttheater.



Bezoekers
Het maximum aantal bezoekers bij een vrije voorstelling. Max. bezoekers op school ligt lager.



Speeloppervlakte
Minimale benodigde aantal meters breedte en diepte.



Installatie
Het publiek begeeft zich tussen de spelers of de voorstelling neemt aanvullende installatie mee.



Cabaret & kleinkunst
Humor, cabaret of kleinkunst is een belangrijk onderdeel van de voorstelling.



Muziektheater
In de voorstelling speelt (live) muziek of zang een hele belangrijke rol.



Bewegingstheater
In de voorstelling speelt fysiek spel, beweging of dans een belangrijke rol.



Digitaal Theater
De voorstelling wordt geheel of gedeeltelijk via streaming gespeeld, of video speelt een belangrijke rol.



Teksttheater
De voorstelling vindt zijn oorsprong in de literatuur of heeft een talige, poëtische inslag.



Beeldend theater
In de voorstelling speelt de vormgeving, het decor of beeld een belangrijke rol.



Maatschappij & wereld
De inhoud van de voorstelling richt zich op maatschappelijke thema's.



Language No Problem
De voorstelling is goed te volgen wanneer iemand geen Nederlands spreekt.

KDV

Kinder Dag Verblijf
De voorstelling is geschikt voor kinderen in de leeftijd van 0 tot 4 jaar.

GROEP 1-3

Primair Onderwijs
De voorstelling is geschikt voor kinderen in deze groepen.

VO

VSO

Voortgezet Onderwijs
De voorstelling is geschikt voor jongeren op het Voortgezet (Speciaal) Onderwijs.

Hbo

Mbo

Beroepsonderwijs
De voorstelling is geschikt voor studenten van het beroepsonderwijs.

VOORSTELLINGSINDEX

KLASSIEK VOOR KLEINTJES BABYCONCERT



Krulumuziek p. 60

PADABOOM!!!



Drumdrumdrum p. 19

BANWAKABOOM



Drumdrumdrum p. 20

TWINKEL, TWINKEL KLEINE STER



Krulumuziek p. 59

TOEDELEJOE



Efrem Stein p. 24

WACHTEN OP KADO



TG Graasland p. 29

ZIRKØES FANTAZIKÅ



Heer Otto p. 31

DE PIRATEN VAN KAMER 16



Heer Otto p. 33

PAKKEPAPIER



Efrem Stein p. 25

KLASSIEK VOOR KLEINTJES DREUMESCONCERT



Krulumuziek p. 60

KATTON



Bram van Beusekom p. 13

EEN OBER VAN NIKS



Jansen & de Boer p. 40

DE OPERAPIRAAT



Jeroen Schipper & de Boegiemannband p. 51

HOEHAA!



Jeroen Schipper p. 50

WIRREWAR



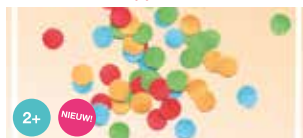
Efrem Stein p. 23

NA-APERIJ



Jeroen Schipper p. 50

K(L)EURIG



TG Koek & Ui p. 54

VAN MIJ!



TG Koek & Ui p. 55

ECHT WEL!



TG Koek & Ui p. 57

BAAS IN HET BOS



TG Locals p. 65

BLUB!



Krulumuziek p. 61

WONDERLIJKE WERELD WIJSJES



Willemijn, Onder het Buro p. 87

STAMP, STOP, STA, STIL



Willemijn, Onder het Buro p. 87

CAMPING PAVAROTTI



Mark van Vliet p. 75

VOORLEESVOORSTELLING: HELP!



Mark van Vliet p. 73

KUNST



Tessa & Olivier, Onder het Buro p. 84

PROPJE



De Vrouwen van Wanten p. 99

BEER EN DE HONINGBOOM



Jeroen Schipper p. 49

WAAR WUBBE WOONT



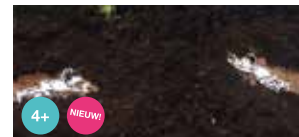
TG Locals p. 63

ER WAS WEER... DOORNROOSJE



TG THINK p. 95

ONDER DE GROND



Wie Walvis p. 107

NEE!

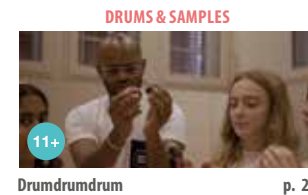
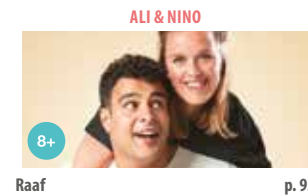
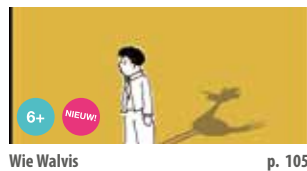
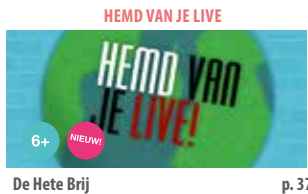
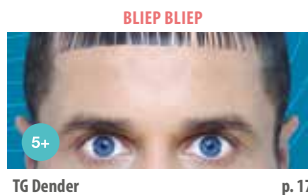


Milan, Tessa & Olivier, Onder het Buro p. 85

DAGPROJECTEN



ProjectenBuro p. 89



Het volledige aanbod inclusief alle aanvullende informatie zoals prijzen, speelperiodes etc. staat op de website. Daar kan je ook uitgebreid zoeken op bijvoorbeeld doelgroep, genre, locatie of thema. Lekker makkelijk!
www.burobannink.nl



NIEUW!

Anne van der Steen

Anne maakt theater waarbij spelplezier een belangrijke basis vormt. Zij brengt speelse vrolijkheid in haar voorstellingen; met humor en een frisse, theatrale fantasie verleidt zij haar publiek om even te verdwijnen in een licht absurde werkelijkheid. Een werkelijkheid waarin gelachen kan worden om wie wij mensen zijn en hoe we ons gedragen.

Actuele thema's worden toegankelijk door de ontwapenende personages. Die geven kinderen de ruimte om door middel van hun fantasie even heel anders naar 'de wereld en zichzelf' te kijken.

Anne van der Steen TUSSEN SCHUTTING & VREES

7+

GROEP
4-6



Jip moet een spreekbeurt houden. Over zijn moeder. Maar wat moet hij nou over zijn moeder vertellen?! Zijn moeder is alleen maar bang. Bang voor oorlog, e-nummers, enge ziektes, aardbevingen en vooral voor de nieuwe vreemde buurvrouw. Jip ziet zijn buurvrouw anders: zij durft alles, want zij bouwt een achtbaan in haar tuin. Maar met haar praten is verboden.

'Tussen schutting en vrees' is een jeugdtheaterstuk over bang zijn voor iets dat je niet kent. Over alles waar je bang van kan worden en over het vrezen van de vrees zelf. Een voorstelling die waarschijnlijk niet goed afloopt...

Regie: Anne van der Steen | Spel:
Glenn Markesteijn, Marjolein van der
Meer | Muziek: Glenn Markesteijn |
Vormgeving: MennoMenno, Atelier
voor Mooie Zaken



<200



8x8



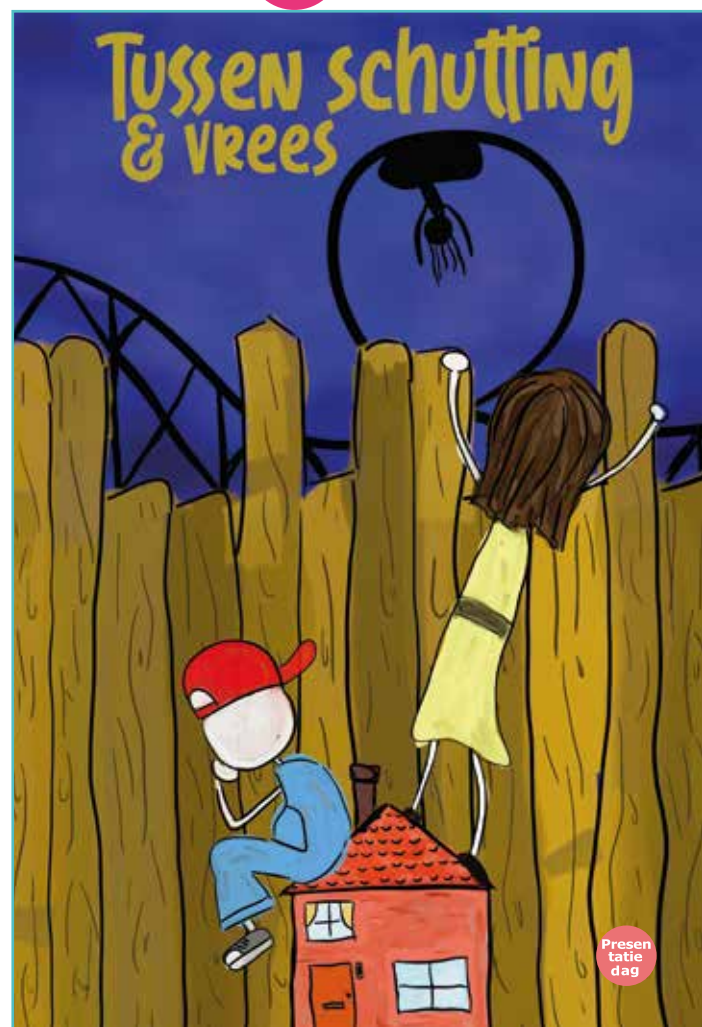
50
Min



€€
750-1250

"Puntig en met een ijzersterke timing waarbij het lachen om dat meisje subtiel plaatsmaakt voor meeleven en voelen; alsof je zelf Anne bent geworden. 'Anne' is jeugdtheater zoals je het als kind, jongere en volwassene graag ziet, omdat je met meer bagage naar huis gaat."

Algemeen Dagblad
(over Anne, 10 jaar wil graag
opgehaald worden)



NIEUW!

Presen
tatie
dag



"Bram neemt je met zijn spontane en open spel mee in een doorlopend verhaal dat van het ene avontuur naar het andere vloeit zonder dat het één moment stil valt voor een decorwissel. Alles is goed uitgedacht en dat zorgt ervoor dat tempo en dynamiek bijna altijd juist zitten. Alle kartonnen dieren hebben hun eigen bewegingskwaliteit en Bram durft daar goed ver in gaan. Dat maakt het ook een gedurfde voorstelling voor de allerkleinsten. Van een hypersnel dier tot de ontzettend langzame, grappige slak. Wat ook een leuk extraatje is, is dat alles er zo eenvoudig uitziet dat volgens mij kinderen onmiddellijk met dozen en rollen aan de slag willen thuis of in de klas. Mooi!"

Johnny De Meijer
Klein Festijn
(over Katton)

NIEUW!

Bram van Beusekom

"In je verbeelding kan je alles!" Dat is de reden dat Bram van Beusekom zijn solovoorstellingen met liefde creëert voor kinderen tussen de 2 en 8 jaar. Zij bezitten deze gave als geen ander. Bram wil ze aanmoedigen om zichzelf te zijn. Ze stimuleren om nieuwsgierig te blijven en oproepen tot ondeugend zijn. Hij wil de verbeelding van kinderen levend houden en ook de volwassenen uitdagen om weer net zo open te kijken als de kinderen.

Bram speelt vol energie en met een positieve blik ontdekt hij de schoonheid in kleine dingen, die hij vervolgens met humor met iedereen deelt. Met zijn speelse nieuwsgierigheid laat hij de ogenschijnlijk levenloze voorwerpen in zijn voorstellingen tot leven komen. Hierdoor zullen de kinderen steeds weer verwonderd en verrast worden.

Met weinig woorden en krachtige eenvoud weet Bram zijn publiek te prikkelen en mee te nemen op een reis door een ieders eigen verbeelding.



KATTON

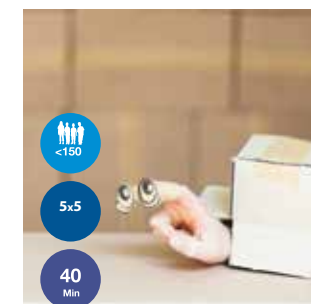


Ton de kat gaat voor de eerste keer buiten spelen. Hij speelt tikkertje met de vlinder, maar opeens verdwijnt ze en is Ton verdwaald. Snel gaat hij op zoek en vindt vele verschillende huizen. Hij maakt nieuwe vrienden en samen beleven ze bijzondere avonturen, maar hij verlangt ook terug naar zijn eigen fijne mandje.

Help kat Ton met zoeken en ga mee op avontuur! 'KATTON' is een knutselvoorstelling vol beweging over avontuurlijk durven zijn.

Met minimale middelen en maximale nieuwsgierigheid ontstaat op magische wijze een nieuwe wereld. In deze verrassende wereld vol dieren van karton brengt Bram op speelse wijze lege dozen, wc-rolletjes en zelfs oude kranten tot leven.

Concept & spel: Bram van Beusekom | Regie coaching: Renate Moespot | Muziek: Robert Bijnen | Vormgeving: Ira Hopkoper | Fotografie: Eline Burmanje



<150

5x5

40 Min

€ <750



Presentatie dag



TG Dender

Theatergroep Dender maakt cartoontheater: een mix van fysiek theater, live tekeningen en live muziek.

Stel je een stripverhaal voor, maar in plaats van de getekende plaatjes zie je acteurs op het podium die hun rekvisieten en het decor tekenen op grote vellen papier... In plaats van de tekstballonnen worden de geluiden live ingevuld door de Gerauschmacher (geluidenmaker) die zichtbaar op het podium zit met z'n instrumenten en gekke geluidseffecten.

Cartoontheater zet de zintuigen van het publiek op scherp en de lachspieren van jong tot oud aan het werk. Door de fysieke slapstick is het voor iedereen te volgen. Alle leeftijden lachen om verschillende grappen en zo steekt het publiek elkaar aan.

Acteurs Jasper van der Heijden en Ronald Wolthuis zijn samen met muzikant Thanos Fotiadis Theatergroep Dender. Ze blazen herkenbare situaties op tot absurde proporties. Zo slepen ze het publiek mee in hun verwondering over de wereld. Door het fysieke spel en een minimum aan tekst zijn de voorstellingen geschikt voor iedereen vanaf 5 jaar.



TG Dender

DE VERDRAAIDE ORGELMAN



Over een koppige straatmuzikant en zijn gladde broer.

Een jas met eigenwijze mouwen. Een stoel die zichzelf stiekem verschuift. Een krant die door het huis vliegt. En een droom die het leven van twee broers op z'n kop zet.

Ze kunnen niet met- maar ook niet zonder elkaar. Ze zitten aan elkaar vast. En net als de één denkt verlost te zijn van de ander begint het gedonder pas echt...!

Met live gemaakte tekeningen, het nodige gooien en smijtwerk en vette geluiden speelt Dender een spannende en komische strijd tussen een dwaas en een gulzigaard.

Cartoontheater is een geweldige ervaring voor iedereen met fantasie vanaf 5 jaar.

Spel: Ronald Wolthuis, Jasper van der Heijden | Muziek: Thanos Fotiadis | Vormgeving: Andre Postma

"Bliep Bliep houdt de aandacht vast en verrast door goede combinatie van cartoontheater en slapstick."

Laura Machielse
Cultuur 19

"Het was een zeer verrassende voorstelling, het cartoontheater is heel origineel en heeft heel veel humor! Prachtige voorstelling!"

Ria Kerssies-Scheffer
OBS de Schuthoek
(over Bliep Bliep)





5+



GROEP
3-8



5x5

45
Min

€€
750-1250



TG Dender KANTOORVLIEG

Tussen ordners, bureaustoelen en ratelende printers stuiten twee mannen op onverwacht bezoek. Een paar glimmende oogjes loeren uit een propje papier, harige pootjes rennen over het bureau. De kantoor mannen gaan de strijd aan met hun grimmige visite, maar raken hun zelfbeheersing en stropdassen volledig kwijt.

Spelend, vliegend en vallend nemen de mannen van Dender je mee in hun ter plekke getekend universum.

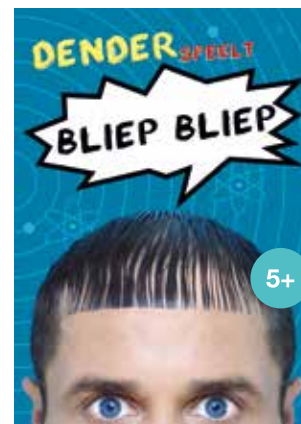
Kom kijken naar deze krachtmeting tussen mens en beest, live begeleid door een snepende elektrische gitaar, en laat je verrassen door de kracht van het kleine.

Van 'Kantoorvlieg' is een twintig minuten versie beschikbaar. Hierdoor kan er in tijden van Corona voor kleinere groepen meerdere malen gespeeld worden.

Spel & concept: Jasper van der Heijden & Ronald Wolthuis | Muzikant & geluidenmaker: Thanos Fotiadis | Fotografie: Gerard Somdecerrf

"Wat ben ik verrast door dit cartoontheater. De geluiden en de muziek zorgen gelijk voor één en al aandacht van het publiek. En natuurlijk ook de spelers, die zonder iets te zeggen, de situatie en de personages ontzettend goed neerzetten. En wat heb ik genoten van de kinderen die dubbellagen van het lachen om de grappen en de humor."

Marianne Severijn
Basisschool Cleophas
(over Kantoorvlieg)



5+



GROEP
3-8



5x5

45
Min

€€
750-1250

TG Dender BLIEP BLIEP

Een robot die alles voor je doet. Voordat je zelf weet wat je wilt, weet de robot het al. Het kruiswoordraadsel is al ingevuld voor je eraan begonnen bent. Je moeder heeft al een bloemetje voor je er zelf aan dacht. Je schoenen zijn al gestrikt, je haren gekamd, je tanden gepoetst, kamer opgeruimd, was gedaan...

Tijd om 'm even uit te zetten, maar waar is de stopknop?

Met veel fysieke humor, live tekeningen en live muziek komt een indringend verhaal tot leven over een man en zijn robot.

Wat als sprookje begint eindigt in een verbeterd machtsstrijd tussen mens en techniek.

Spel & concept: Jasper van der Heijden & Ronald Wolthuis | Muzikant & geluidenmaker: Thanos Fotiadis | Fotografie: Remke Spijkers | Vormgeving: Timo Arling





Drumdrumdrum

De jeugd- en familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. In theaters, op scholen, voor een groot of een klein publiek en voor alle leeftijden.

Drumdrumdrum stimuleert bezoekers van de voorstellingen om actief mee te doen en kennis te maken met o.a. de udu, de pandeiro, de marimbula, de cavaquinho, de balafoon en de batadrum.

Roël Calister is oprichter en frontman van de band. Kenmerkend voor deze Antilliaanse drummer/ percussionist is zijn kracht om verschillende stijlen op smaakvolle wijze te mixen. Zo brengt hij pop, rock, latin en jazz samen met traditionele folkloristische elementen en wereldmuziek.

Een voorstelling van Drumdrumdrum betekent swingen, meedoen en nog meer swingen!



"Alsof de Antilliaanse eilanden even in Noord-Holland zijn neergestreken. Boomwhakalaa!! is de perfecte opening van de Kinderboekenweek. Er kwam geen boek aan te pas maar werelds was het zeker."

S. Jekel
Noord-Hollands Dagblad
(over Boomwhakalaa!!)



Drumdrumdrum PADABOOM!!!



Drumdrumdrum doet het weer!!! Als Geluidengrijpers krijgen ze iedereen weer aan het swingen en zetten ze de zaal helemaal op z'n kop!

Ken jij De Geluidengrijpers? Ze grijpen wat ze grijpen kunnen. Klappen waar ze klappen kunnen, stampen waar ze stampen kunnen. Muziek maken! Dat is wat ze kunnen.

Of het nou een klein blikje fris is of een papieren zak. Het kakelen van een kip of het blaffen van een hond. Alles wat De Geluidengrijpers in handen krijgen stoppen ze in de recyclemachine en toveren ze samen met de kinderen om tot swingende nieuwe liedjes. Want in alles zit muziek! Grijp je kans en doe mee!

Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!!' en 'BANWAKABOOM', presenteren met 'PADABOOM!!!' opnieuw een swingende en kleurrijke voorstelling.



Spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Concept: Roël Calister & Wijnand Stomp | Muziek: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Tekst & Regie: Wijnand Stomp | Fotografie: Joep van Aert

Drumdrumdrum BANWAKABOOM



Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!' en 'BANBANKUNE', brengen een voorstelling met de leukste en meest energieke liedjes uit beide shows, aangevuld met spetterend nieuw werk!

In deze 'greatest hits' geniet je opnieuw van de spetterende percussiesolo's en meezingers in een typisch Caribisch jasje dat je van Drumdrumdrum gewend bent. En natuurlijk mag iedereen ook weer meedansen, -spelen en -zingen met de swingende versies van o.a. 'De wielen van de bus', 'We maken een kringetje' en succesnummer 'Happy als ik dans'.

De familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. Alle muzikliefhebbers mogen meedoen en maken op die manier kennis met o.a. de cajon, de timba, body percussion en vergeet vooral de BOOMOPHONE niet, het kleurrijke, door Drumdrumdrum zelf ontworpen instrument!

'BANWAKABOOM' is speciaal voor festivals en openluchttheaters ontwikkeld maar is ook zeer geschikt voor op school en in het theater. De voorstelling heeft een minimale opbouwtijd nodig en heeft weinig technische vereisten.

Muziek & spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Beeld: Marie-Jose Eldering | Tekst en Regie: Wijnand Stomp



"Boomwhakalaa! was precies op het juiste moment, juiste plaats. Wat een goede energie! Ik en het publiek waren er erg blij mee."

Programmeur
Fries Straattheaterfestival



Drumdrumdrum DRUMS & SAMPLES

Roffelende drumritmes, body percussie en beatboxing mixen met samples van kippengekaket en gestamp of geklap van het publiek? Tijdens 'Drums & Samples' wordt alles in een high-tech cocktailshaker gegooid en ontstaat er een interactief en leerzaam feest. Voor je het weet sta je tijdens deze geweldige swingende work-out je eigen samples in te zingen!

Roël Calister neemt de leerlingen een uur lang mee op een muzikale reis waarin muzieksamples en drums de hoofdrol spelen. Hij laat zien hoe het combineren van moderne technologie en live gespeelde muziek in zijn werk gaat. Tijdens het concert krijgen leerlingen de kans om zelf samples in te zingen of te spelen. Vanuit de gespeelde ritmes wordt gezamenlijk een song opgebouwd in combinatie met de, op de computer gecreëerde, loops.

Muziek & spel: Roël Calister



Efrem Stein

Efrem Stein maakt solovoorstellingen met minimale middelen, kleine intieme voorstellingen, speciaal voor de allerkleinsten. Theater waarbij interactie, humor en mime een belangrijke rol spelen.

De specialiteit van Efrem ligt bij het op speelse wijze contact maken. Zijn behoefte om theater te laten ontstaan in het samenzijn met het publiek is inspirerend. Samen met het publiek vol verwondering naar de wereld kijken, op onderzoek gaan en dan aanwijzen wat daar bijzonder aan is. De nieuwsgierigheid wordt beloond.

Efrem heeft als performer een heel mooie open houding die rust uitstraalt. De allerkleinste kinderen voelen zich direct bij hem op hun gemak en daardoor kan hij hen met de meest minimale middelen al meenemen.

"Aangenaam verrast door deze komediespeler op onze kleuterochtend in de foyer van ons theater. Efrem voelt feilloos de behoeften van de kinderen aan. Hij schakelt in een handomdraai van een slapstickact met de draaideur naar een miniconcertje met houten blokken. Hij betreft de kinderen, speelt met ze samen als een echte vriend. Ik heb de kinderen zien genieten. Echt een verrijking."

Renske Verbeek
Stadsgehoorzaal
Vlaardingingen



NIEUW!

Efrem Stein

WIRREWAR



Een grote draad, een kleine draad, ze dansen van links naar rechts. Wat een mooie kleuren en wat voelt dat bijzonder zacht. Van opzij, dan bovenlangs, dan weer onderdoor. Meneertje speelt met de draadjes. Totdat, oh nee! Alles zit heel ingewikkeld in elkaar gewikkeld en helemaal in de war. Hij is de draad kwijt.

Steeds meer draad komt tevoorschijn. Alles gaat in de knoop. Meneertje zit in de war. Hij zit vast tussen draad, wol en knopen. Hij vecht tegen de draad en de draad knoopt de eindjes aan elkaar. Wat een grote Wirrewar!

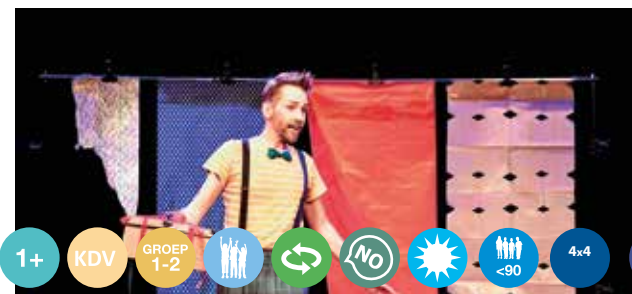
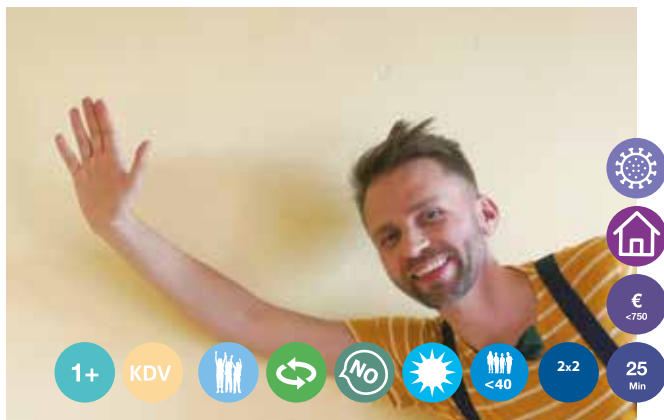
Van boven naar onder vormen de draadjes een web en Meneertje springt, hinkt, kruipt, sluipt en vangt de draad. Hij is ondertussen wel wat kwaad, stomme draad. Vanaf nu is hij tegendraads, jullie ook? Weg met de Wirrewar van draad.

Zal het Meneertje lukken de draad te ontknopen en uit de Wirrewar te ontsnappen?

'Wirrewar' is een grappige mimevoorstelling met minimale middelen en met grootse fantasie speciaal voor peuters en kleuters!

Concept & spel: Efrem Stein

Presentatie
dag



"Efrem Stein weet met zijn eerlijk en open spel de allerkleinsten van het begin tot het einde vast te houden met een even eenvoudig als speciaal concept."

Johnny de Meijer
Klein Festijn
(over Pakkepapier)

Efrem Stein PAKKEPAPIER

Een interactieve voorstelling, waarbij alles draait om knisperend, rollend en scheurend cadeaupapier. Een vrolijk theatraal cadeautje voor de allerkleinsten.

Hou jij ook zo van cadeautjes? Van grote ingepakte dozen met strikken? Of kleine cadeautjes met sliertjes? Hou jij ook zo van mooi papier waar de leukste cadeautjes in kunnen zitten? Lukas is gek op cadeautjes en dan nog het meest op het pakkepapier. Hij pakt graag in. Hij pakt graag uit. Hij geeft graag cadeautjes! Kijk, vandaag heeft hij ook een cadeau bij zich met een grote rode strik erbovenop. Wat zal erin zitten? Maar eerst alles klaarmaken, het cadeautje komt straks!

Inpakken, opvouwen en dichtmaken. Cadeautje is verstopt! Wat zal er toch inzitten?

Scheur, knisper, kras, snel het papiertje eraf. Open. Maar kijk nou wat een rommel en jeetje, wat een zooi! Nieuwsgierig kijkt Lukas naar de kinderen. Zal hij alles weer netjes maken? Of gaat hij samen met de kinderen lekker verder scheuren en dansen met het papier?

Hiep hiep hoi, wat een plezier met al het pakkepapier!

Als er iets te vieren is of in een feestperiode komt Lukas met zijn speciale cadeaupapier langs: Pakkepapier met een thema!

Concept & spel: Efrem Stein

Efrem Stein TOEDELEJOE

Nou ja, wie is dat nou? Wie stapt daar nu plots met grote stille stappen de kamer binnen? Nieuwsgierig kijkt hij met grote ogen de kring rond, wie zijn al deze kinderen?

Spannend hoor, zoveel ogen op hem gericht. Hup, de handen voor zijn ogen, dan is hij er niet. Of toch wel? Toedelejoe!

Kijk hoe sierlijk dit beweegt. Zullen we er samen tegen blazen? En luister hoe zijn been ratelt. Voel eens hoe zacht dit is. Stap allemaal maar in de trein bij Lukas en ontdek zijn bijzondere wereld in jouw vertrouwde omgeving.

In 'Toedelejoe' komt Lukas op theatraal bezoek en gaat hij met de allerkleinsten op avontuur. Een interactieve belevenis en een laagdrempelige manier om de kinderen in aanraking te laten komen met theater.

De performance is speciaal ontwikkeld voor kinderdagverblijven en voorscholen maar is ook geschikt als randprogramma, foyerprogramma, doorlopend programma, voor theaters, festivals, buurthuizen, bibliotheken en kleinschalige evenementen.

De performance komt het best tot z'n recht in een kleine en intieme omgeving.



TG Graasland

TG Graasland bestaat uit Emiel de Jong (o.a. cabaretduo Schudden, Mamma Mia! de musical) en Harold Schraven. Het gezelschap Graasland maakt beeldend, tekstloos jeugdtheater vol humor en ontroering. Uniek is dat Graasland een verhaal vertelt in beeldtaal en klank. Iedereen kan de voorstelling volgen en begrijpen, of kinderen de Nederlandse taal nu beheersen of (nog) niet. Zowel het decorbeeld als een inventief geluidsdecor nemen de kijker mee naar een andere wereld. Thema's zijn geïnspireerd door het unieke van de alledaagsheid met een goede vleug engagement: thema's als miscommunicatie, je een vreemde voelen, vriendschap, dood, liefde en de klimaatproblematiek gaat Graasland niet uit de weg en altijd ligt humor op de loer. Een jonge bezoeker zei ooit treffend: 'Doordat ik erom moet lachen, onthoud ik beter wat ik heb gezien'.

Deze fysieke, cabaretse en woordeloze signatuur geeft Graasland een bijzondere positie in het jeugdtheaterveld. TG Graasland is geworteld in Den Bosch en speelt voorstellingen door heel Nederland en België.

Emiel en Harold zijn met hun voorstellingen 'Wachten Op Kado' en 'Pfff' de samenwerking aangegaan met theatermaker en acteur Rutger Buiters, werkzaam bij spektakeltheatergezelschap Vis à Vis. Deze samenwerking zal in de ogen van TG Graasland leiden tot een nog meer verrassende, meer spectaculaire en meer theatrale stijl van voorstellingen maken en spelen.

"Met Graasland hebben we een garantie op een tevreden publiek en aangename samenwerking. Humor staat centraal, maar de ontroering is nooit ver weg. Heerlijk spel! Ook de openheid en nagesprekken met de spelers overtuigen ons ze steeds weer te boeken. Wij kijken uit naar alle volgende producties!"

Johnny de Meyer
Klein Festijn

"TG Graasland brengt met 'Brrr' een allesomvattende en geloofwaardige voorstelling waarin iedere gebeurtenis nieuwsgierig maakt naar het volgende (onverwachte) moment, of je nu 3 of 31 bent. Humoristische slapstick waar je in meegaat. De gelaagdheid is sterk. Kinderen leren dat je lief moet zijn voor elkaar ook als je anders bent of de ander niet kent."

Joriene Blom
Zomerterras



TG Graasland

PFFF

Een beeldend en absurdistisch verhaal over een oververhit dorpje dat sinds kort aan zee ligt.

Op een koude dag van 37 graden Celsius wordt het dorpje Middels door de burgemeester omgedoopt tot Inmiddels aan Zee. Het strand is nog nooit zo dichtbij geweest en nu er toch geen winters meer bestaan, is het dubbel lang genieten in de zomer. Geen wolkje aan de lucht. Er zijn nieuwe burens komen wonen naast de gebroeders Janssen. Vluchtelingen, Inuit zo gaat het gerucht.

Meneer van Tiggelen voelt zich als een vis in het water. Letterlijk! Er beginnen namelijk al kieuwen achter zijn oren te groeien en tussen zijn tenen zitten vliezen. Iedereen zweeft, iedereen zwemt, iedereen zit onder de zonnebrand factor 70. Iedereen viert de zomer, maar hoe leuk is eeuwige zomer?

Ondertussen hoopt het plastic zich op het strand op. Het dreigt een monster te worden. Het beweegt, het sluipt, het kruipt langzaam het kleine dorpje in. Waar is het nou toch mis gegaan? Kunnen de bewoners van Inmiddels aan Zee het tij nog keren?

De makers van 'Brrr' brengen de voorstelling 'Pfff'. Een ernstig komische blik op de weer-omkeer. Spraakmakend maar woordeloos, recyclebaar familietheater. 'Pfff', een voorstelling over een toekomst die misschien wel dichterbij is dan je denkt.

Concept & spel: Emiel de Jong (Schudden, Mama Mia!), Harold Schraven & Rutger Buiters (Vis à Vis) | Eindregie: Peter Drost (Beumer & Drost) | Vormgeving: Hester Jolink (o.a. Theatergroep Bambie, het Houten Huis) | Fotografie: Matthias Tuns





"Erg leuke voorstelling, gaaf decor, er gebeurde veel op het toneel."

Marij Wools
Theater Orpheus

"Mooi vormgegeven, de combi decor-spel klopte helemaal, heldere verhaallijn, spanningsopbouw goed afgestemd op de leeftijd, ook taalgebruik/woordkeus (niet onbelangrijk), grappig, vlot speeltempo, de kinderen in de zaal genoten."

Monica Sierat
Cultuurbedrijf NOP



Tijdens de Sinterklaasperiode is deze voorstelling geheel verpakt in Sinterklaasfeer en tijdens de Kerst, u voelt hem al aankomen, wordt deze voorstelling in een mooi rood met wit Kerstjasje gestoken.



TG Graasland

WACHTEN OP KADO

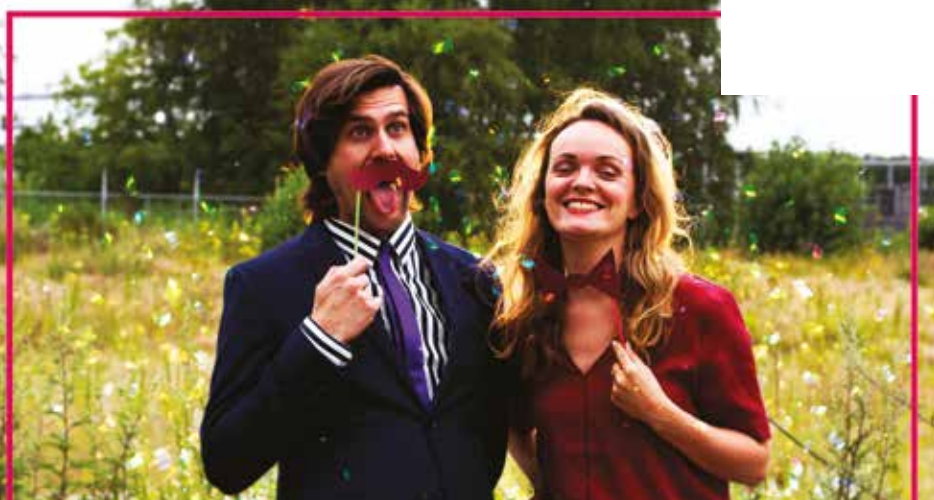
'Wachten Op Kado' is een voorstelling over wachten en geduld hebben, maar ook over uit de ban springen, over feesten en uitpakken. Over niet-gebaande wegen betreden die je verder brengen dan je had verwacht en over een monster van een machine.

Ergens in een magazijn vol lege dozen werken twee punctuele mannen. Zij vullen de dozen met precisie en kado's, alles volgens protocol. De grote kadamachine spuwt stipt op tijd presentjes, klaar om ingepakt en afgevinkt te worden. Sokken moeten netjes samengevouwen worden in een klein doosje, een hoge hoed verdwijnt in een goocheldoos en een dinosaurus hoort in een oude doos. Waar dan ook is er altijd wel een feest, dus er moeten kado's gepakt en gestapeld worden en er mag niets mis gaan.

Dan stokt de machine! Het enige dat eruit komt is stof en een vreemd geluid. Maar dat is moeilijk in te pakken... Dit hebben de mannen nog nooit meegemaakt. Wat moeten ze doen? Staat er iets over in de handleiding? Moeten ze wachten op kado's? Tegen alle bedrijfsregels in nemen ze, onzeker maar doelbewust, het heft in eigen hand. Als de kado's niet naar hen komen, dan komen zij wel naar de kado's. En er is haast bij, want er leeft altijd wel iemand in de Gloria.



Concept & spel: Emiel de Jong (Schudden, Mama Mia), Harold Schraven & Rutger Buiters (Vis à Vis) | Fotografie: Richard Smits & Joep van Aert | Ondersteuning: Verkadefabriek Den Bosch



Heer Otto

Welkom bij Heer Otto. Verrassend theater boordevol maffe moestuinen, vliegende schepen en knuffelige draken. En natuurlijk met die typische grappige, lieve en vaak stoute Dames en Heren die alleen van Heer Otto kunnen zijn.

Heer Otto maakt muzikale, humoristische voorstellingen met een duidelijke boodschap. Thema's en verhalen die iedereen herkent. Jeugdtheater dat niet eens stiekem óók heel leuk is voor volwassenen. Met een typisch Heer Otto sausje eroverheen. Verrassend, cabaretesk en vol spelplezier. Noem het interactief, noem het kleurrijk, noem het toegankelijk jeugdtheater. Altijd met live muziek.

Theatergroep Heer Otto is opgericht door Heer Rick Schellinkhout en Dame Lidion Zierikzee. Na een jarenlange succesvolle samenwerking neemt Rick als artistiek leider het stuur in handen. Als artistiek leider en acteur, bedenkt, maakt en speelt hij alle voorstellingen. Altijd met vaste muzikanten Anke Timmer en Esmay Usmany. En altijd in samenwerking met verschillende acterende Dames en Heren.



"Een kleutervoorstelling van Heer Otto is altijd welkom. Die durf ik blind neer te zetten want die zijn altijd goed!"

Natasja van Geel
Lindenberg Theater



NIEUW!

"Een heel spannend en boeiend verhaal met super eenvoudig decor en goed spel."

Bas van Alphen
Kindertheater Marjolein
(over Ridder Florian)

Heer Otto

ZIRKØES FANTAZTIKÅ

Hooggeëerd publiek! Theatergroep Heer OTTO komt wederom met een intieme en verrassende voorstelling. Geschikt voor alle acrobaten, clowns en andere artiesten (in spé) van 4 tot 104 jaar. Dus licht uit en spot aan! Welkom in de piste!

Wat een drukte op het veld achter de school. Gekloink van buizen, mensen die lallen en staat daar nou een lama? Door de geur van verse popcorn en zaagsel weet je het zeker: Het circus is in de stad!

In de tent maken Bibi en Maximo zich klaar voor de grote show van vanavond. Al wil het bij Maximo niet erg lukken. Hij is steeds alles kwijt. Per ongeluk laat hij ook het konijn van Bibi verdwijnen. Ineens is het optreden niet zo belangrijk meer. Bibi is ontroostbaar. Van haar hoeft het doek vanavond niet op... Wat moeten ze nu?

Een fysieke, muzikale en humoristische voorstelling over missen. Van iets dat je kwijt bent tot het missen van je moeder. Bij deze voorstelling is een uitgebreid educatiepakket beschikbaar.

Presentatie dag



***"Superleuke, vlotte
voorstelling, veel feedback
van de aanwezige kinderen."***
José Breedveld,
Cultureel Montfoort



Heer Otto

DE PIRATEN VAN KAMER 16

Ahoi Landrotten en Zeeschuimers! Heer Otto speelt, na het succes van 'Boer Boris' en 'Ridder Florian', een gloednieuw theateravontuur: 'De Piraten van kamer 16'!

Er zit een piratenfamilie in hotel Zeezucht! Piraten in een 5-sterrenhotel? Voor Pep is het één grote ontdekkingsstocht. Hij heeft nog nooit een eigen kamer gehad of met mes en vork gegeten. Lisa, de dochter van de hoteleigenaar, valt van de ene verbazing in de andere. Het altijd keurige hotel staat door de piraten volledig op zijn kop. Opeens wordt er gedanst in de lobby en door de gangen klinken zeemansliederen. Zoiets leuks heeft Lisa nog nooit meegemaakt!

De hotelgasten zijn het daar absoluut niet mee eens. Zij komen hier voor hun rust. Alles moet precies zo blijven zoals het was. Piraten horen hier niet! Moeten Pep en Lisa afscheid nemen van elkaar?

Alle hens aan dek en met volle kracht vooruit! Ga mee op avontuur in deze humoristische en muzikale familievoorstelling. Geschikt voor avonturiers vanaf 4 jaar.

Bij 'De Piraten van kamer 16' zit een zeer uitgebreid educatie- en pr-pakket voor scholen en theaters.

Tekst & Spel: Rick Schellinkhout & Lidion Zierikzee | Regie: Olaf van de Ven |
Liedjes en Live muziek: Anke Timmer of Esmay Usmany | Dramaturgie: Isabel
Meloen | Fotografie: Joep van Aert



De Hermannen

De broertjes Herman en Herman bestaat uit David Meijer en Jantijn Prins. Zij kennen elkaar van hun Theateropleiding en hebben 12 jaar langs de theaters getournd met cabaretgroep Oeloek.

Ze hebben een voorliefde voor absurde teksten, fysieke carpiolen, muzikale uitpattingen en vindingrijke decors: fantasie is de motor en humor is de brandstof. Ze maken graag theater dat een beetje buiten de lijntjes kleurt en af en toe ook de zaal in buitelt.



7+

GROEP
5-8



6x6

55
Min

€€
750-1150

NIEUW!



De Hermannen

HERMANNOSAURUS REX

Een korte geschiedenis van de allereerste hergebruiker.

De broertjes Herman en Herman hebben een geweldig apparaat: een recyclemachine. Je gooit je troep erin en de machine maakt er prachtige nieuwe spullen van: een leeg eierdoozje, drie bananenschillen en een oude paperclip, en voilà, een nieuw skateboard!

Die machine hebben ze gekregen van vader Herman, die hem weer heeft gekregen van zijn vader. Ook Herman. Ze komen dus een uit een echte recyclefamilie en het begon allemaal bij de allereerste hergebruiker: de Hermannosaurus Rex. Maar wat nou als die recyclemachine kapot gaat? En wat nou als er een monsterlijke berg vuilnis hun kant op komt? En wat nou als ze ook nog ruzie krijgen omdat Herman het altijd beter weet dan Herman? Is dit het einde van de originele hergebruiker?

Deze knotsgekke familievoorstelling, van de makers van cabaretgroep Oeloek, gaat over creativiteit, duurzaamheid en het betere knutselwerk. Via een doldwaze achtbaan van gekke tekstjes, grappige liedjes en fysieke capriolen laten de Hermannen zien dat iedereen een Herman kan zijn.

Spel, Concept & Muziek: David Meijer & Jantijn Prins | Eindregie: Martin van Waardenberg | Muziek: Maarten Ebbers & Arthur Stam

NIEUW!

Presen
tatie
dag



De Hete Brij

Theatermakers Marienke van Terheijden en Yuri Disseldorp vormen sinds 2020 samen theatergroep De Hete Brij.

De Hete Brij maakt theater dat actualiteiten en gevoelige onderwerpen voor kinderen bespreekbaar maakt. Hun absurdistische en laagdrempelige stijl sluit aan bij de doelgroep en zorgt voor een sfeer waarin het publiek zich op zijn gemak voelt.

Met als bagage veel ervaring in educatie, jeugdtheater, film en cabaret zoekt De Hete Brij naar nieuwe vormen. Vormen die zowel binnen het theater passen als aansluiten bij de huidige digitale belevingswereld van het kind. Vormen waarin humor en oprechte interactie met de kinderen prioriteit hebben.

Na zijn studie aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie is Yuri Disseldorp vijf jaar lang te zien, met eigen werk, op Theaterfestival De Parade. Tegenwoordig is hij als acteur en theatermaker betrokken bij meerdere projecten. In 2020 stond hij in de finale van het Leids Cabaret Festival met zijn cabaretduo De Vriendendienst.

Marienke van Terheijden studeerde in 2009 af aan de opleiding Theater Docent op ArteZ in Arnhem. Sindsdien gaf zij les en maakte voorstellingen voor en door zeer uiteenlopende doelgroepen. Van peuters op jeugdtheaterscholen tot senioren in achterstandswijken. Momenteel werkt zij voornamelijk als actrice en maker voor educatief theater in basis-, middelbaar- en internationaal onderwijs.

Fotografie: Gaby Jongenele, Iris Bergman



“Wauw, ons eerste echte digitale theatergezelschap! Geen voorstelling die je digitaal kan bekijken maar Marienke en Yuri maken een nieuwe vorm van theater. Daar ben ik natuurlijk ontzettend enthousiast over! De typetjes en sketches wisselen af met echte interactie met de kinderen, wat de voorstelling een unieke ervaring maakt!”

Karin Bannink



De Hete Brij HEMD VAN JE LIVE!



Wat moet je doen als je de wereld en het nieuws om je heen beter wilt begrijpen? Er over praten! Iets wat volwassenen maar al te graag doen in talkshows.

Theatermakers Marienke van Terheijden en Yuri Disseldorp, samen De Hete Brij, komen met hun eigen variant: een live talkshow voor kinderen, waarin met veel humor en interactie de actualiteiten worden besproken. Een relativerende, leerzame en grappige voorstelling over het nieuws, voor kinderen. Juist in deze tijd, waarin we vaak meer vragen hebben dan antwoorden.

Talkshowhost Marei en haar maatje televisiekok Chef Koek nemen van achter hun desk het publiek mee langs items, stellingen, tafelgasten, reportages, autocue bloopers, opdrachten en vragen. Vaak absurd, soms een beetje gek maar altijd actueel. De kinderen worden aan het lachen gemaakt, aan het denken gezet en aan het woord gelaten. Het hele journaal passeert in drie kwartier de revue. En dan hebben we het nog niet eens over de verliefdheid van Marei voor Chef Koek en de zinderende talkshow finale!

‘Hemd van je live!’ is ontstaan in de lockdown anno april 2020 als online voorstelling om vervolgens door te gaan als online kanaal én live voorstelling. In de voorstelling ontvangen Chef Koek en Marei hun gasten live via hun ‘talkshow screen’ en natuurlijk ter plekke. Met de kinderen, hun eregasten, bespreken ze het nieuws én vinden ze nieuwe manieren om ernaar te kijken.

‘Hemd van je live!’ kan ook nog steeds in de online variant worden geboekt. Verder leent de show zich zeer goed voor andere thema’s en kan dus aangepast worden op themaweken. En er is een extra lespakket te bestellen met video’s en bijhorend lesmateriaal voor scholen en andere educatieve doeleinden.

Regie en spel: Yuri Disseldorp & Marienke van Terheijden | Vormgeving: Tom Lash





Jansen & de Boer

Jansen & de Boer is een poppentheatergezelschap dat muzikale voorstellingen maakt voor iedereen vanaf vier jaar. Jansen & de Boer bestaat uit Noralie Jansen en Willeke de Boer. Ontwapenende personages, poppen die echt tot leven lijken te komen, spelen naast Noralie en Willeke op het toneel. Ze nemen je mee in kleine verhalen met grote thema's en grote verhalen met kleine thema's.

Jansen & de Boer spelen voorstellingen waarin ze vanuit een andere kant naar dingen kijken, met een open blik. Hopelijk kijkt het publiek dan even op die manier met ze mee en kan de open blik van Jansen & de Boer blikopener zijn voor anderen.

"Mooie ideeën, een goed verhaal en prachtige liedjes; het werd een spannende, grappige en ontroerende voorstelling. 'Flat' is een pareltje geworden."

Elout Hol
Artistiek Leider,
Theater Gnaffel



Jansen & de Boer

JONGEN VAN GLAS

Siem is niet van glas. Dat weet hij zeker, want hij knapt niet als hij in zijn arm knijpt. Als hij stampt op de grond, blijven zijn voeten heel. Toch moet hij van zijn moeder altijd binnen blijven. Binnen achter het glas. Wat als hij buiten kou vat? Of struikelt over de stoeprand? Dan kan zijn moeder al zijn stukjes opvegen. Binnen bij mama kan er gelukkig niets gebeuren. Niets. Helemaal niets.

'Jongen van glas' is een voorstelling over vrij zijn en veilig blijven. Over je dromen volgen en voorzichtig zijn. Over uit liefde, liefdeloze dingen doen. Wat is de grens tussen verstandig voorzichtig en onnodig bang?

Jansen & de Boer maakt muzikaal poppentheater voor de hele familie.

Spel: Noralie Jansen & Willeke de Boer

Jansen & de Boer EEN OBER VAN NIKS

Er was eens een ober van niks. Hij deed heel erg zijn best om een goede ober te zijn, maar het wilde niet lukken. Alles ging altijd verkeerd. Hij struikelde en duikelde, knoeide en klierde op elke gast. Tomatensoep op een blouse, spaghetti in het haar, de erwten over de grond. Zachtjes mompelde hij dan "sorry" en deed nog beter zijn best.

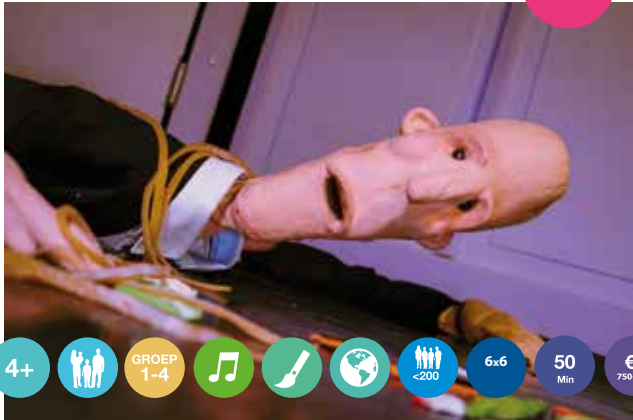
Als hij dan toch weer ondersteboven de zaak doorgleed en taart op iemand knoeide, stonden de gasten kwaad op: "Wat een pruts ober!" Het restaurant werd iedere avond leger. Tot er tenslotte niemand meer door hem bediend wilde worden. Of toch wel?

'Een ober van niks' is een muzikale voorstelling met poppen, gebaseerd op het gelijknamige boek van Tjibbe Veldkamp, uitgegeven door Ploegsma, Amsterdam.

"Everybody is a genius, but if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing it is stupid."- Albert Einstein

Van 'Een ober van niks' is ook een voorleesvoorstelling beschikbaar die gespeeld kan worden voor kleinere groepen. Daarbij liggen de kosten lager. Deze versie duurt 30 minuten.

Tekst & concept: Jansen & de Boer
| Coaching: Elout Hol & Leander Zimmerman | Spel: Noralie Jansen & Willeke de Boer | Muziek: Jan Paul de Bondt



"Prachtig poppenspel, humor, interactie... 'Flat' was erg mooi en 'Een ober van niks' erg leuk. Beide zijn goed te gebruiken in het onderwijs."

Elke Overwater
Fluxus



Presen
tatie
dag



"Scherpe kritiek op zorgsysteem, verpakt in hartverwarmend liefdesverhaal."

Eva van der Weerd
De Theaterkrant



"Bijzondere thematiek, mooi samenspel van acteurs en poppen en mooi stemgeluid van spelers."

Lotte Epping
Dat Merkje

Jansen & de Boer i.s.m Theater Gnaffel FLAT

Willem woont in de Wegflat aan de Flatweg. Een flat waar alleen ouderen wonen, waar iedere dag gelijk is aan de dag ervoor of de dag die nog moet komen. Willem moppert heel erg veel. Wat moet hij anders doen de hele dag? Als alles altijd hetzelfde is, ga je vanzelf heel veel mopperen.

Wanneer de kamer naast de zijne vrijkomt en er een nieuwe buurvrouw in de Wegflat komt wonen, verandert alles. Plots wil hij niet meer mopperen! Dan kan hij weer lachen. Met de buurvrouw wordt er zelfs heel veel gelachen! Met de buurvrouw wil hij wel dansen, zingen en heeft hij weer zin in alles. Maar het geluk lijkt van korte duur wanneer het samenzijn van de ouderen wordt bedreigd door een naderende verhuizing. Dat kan Willem niet zomaar over z'n kant laten gaan! Toch?

Een hedendaags muzikaal sprookje over hoe eenzaamheid in tweezaamheid kan veranderen, ook als je bijna honderd bent.

Tekst en regie: Jansen & de Boer |
Coaching: Elout Hol | Spel: Noralie Jansen & Willeke de Boer | Decor: Liesje Knobel & Mirja Bons | Muziek: Jan Paul de Bondt



"Meesters van de tijd is de absolute lievelingsvoorstelling van mijn dochter, te gek dat die gaat touren! Ik kan de liedjes dromen!"

Simone van den Berg
Theatermaker, Koeterwaals

"Alles klopte! Fijne actrice, prachtige zangeres. Ook Percossa zat weer heel strak in de voorstelling. Leuk verhaal, mooie muziek."

Karen Rolsma,
Kunst Centraal
(over Meesters van de tijd)

Theater Jaski

Muziektheater voor jong en oud. Theater Jaski is het jeugdtheatergezelschap van regisseur/schrijver Kiki Jaski en muzikant/liedjesschrijver Jan Groenteman.

Het gezelschap kenmerkt zich door bijzondere muzikale samenwerkingen tussen topmusici en acteurs, met pakkende nieuwe liedjes en fantasierijke verhalen voor jong en oud.

Theater Jaski werkt nauw samen met Het Concertgebouw waar duizenden kinderen, ouders en leerkrachten hartstochtelijk meezongen met 'Meesters van de tijd', hun meest recente voorstelling. Vanuit Het Concertgebouw wordt voor elke voorstelling een uitgebreid educatieprogramma ontwikkeld dat beschikbaar is voor de theaters/scholen waar gespeeld wordt.



Tekst & regie: Kiki Jaski | Spel: Sofie Habets & Trio Galantes, Enrique Firpi | Muziek & liedteksten: Jan Groenteman | Beeld: IAMKAT

Theater Jaski

DE HELDEN VAN RIO



Sofie vindt een oud reisdagboek van haar oma. Op het moment dat ze het boek openslaat begint de kamer te draaien en start de muziek.

We verlaten ons koude kikkerlandje en reizen naar Zuid-Amerika. Sofie ontmoet vier vrienden die zich De helden van Rio noemen. Onverschrokken en gewapend met gitaren reizen zij rond. Sofie sluit zich bij de vrienden aan, zoals haar oma dat vroeger ook deed. En ook al spreken ze elkaars taal niet, er is muziek! Ze zingen over kano's en kaaimannen, over vuurwerk en carnaval. Sofie duikt in haar familiegeschiedenis en hoort eindelijk hoe haar oma haar opa heeft ontmoet.

In de muziektheatervoorstelling 'De helden van Rio' deelt Sofie Habets het podium met het virtuoze Trio Galantes en percussionist Enrique Firpi. Specialisten op het gebied van de Latijns-Amerikaanse muziek met Zuid-Amerikaanse roots. Jan Groenteman schrijft zoals we van hem gewend zijn oorwurmen die van Rotterdam tot Buenos Aires blijven hangen.

Presentatie
dag



"Zanger van scherpe en grappige liedjes, waarbij hij zichzelf zeer kundig op de gitaar begeleidt."
De Volkskrant

Jasper Smit

Liedjesschrijver en cabaretier Jasper Smit maakt grote kleinkunst voor jonge mensen. Hij won het Utrechts Cabaret Festival (met Olaf van de Ven), scoorde een zomerhit met 'Meisjes met Ijsjes' en behaalde de finale van het Cameretten Festival met zijn voorstelling 'Dikke Vriend'. Daarnaast maakte hij radio voor onder andere Q-Music en Bureau Kijk in de Vegte op NPO Radio 2 en met echtgenote Esther Pantekoek schreef hij 'Wakker met een Wijsje': een feestelijk doe-boek vol laagdrempelige muzikale activiteiten voor kinderen tot vier jaar en hun ouders.

Jasper schrijft liedjes die echt ergens over gaan: over je irritante grote zus waar je toch niet zonder kan, over de vertwijfeling als je zelf iemand hebt gepest en natuurlijk over vieze woorden die rijmen op stoep. Voor één van zijn liedjes werd hij zelfs genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied van 2019.

De lat ligt dus hoog, want voor Jasper moet echte kleinkunst zijn: spannend, meezingbaar, vaak grappig, goudeerlijk én met een vlijmscherp randje.

Fotografie: Sanne Lagerberg, Hans Dunlop



NIEUW!

Jasper Smit

JA MAAR DAT IS NIET EERLIJK!

Jasper maakt liedjes die kinderen keihard nodig hebben. Want het is ook gewoon niet eerlijk als je ouders zeggen geen geld te hebben voor een nieuwe spelcomputer, maar dan wél een dikke auto voor zichzelf kopen.

En als JIJ op het knopje van de lift mag drukken dan is het wel zo eerlijk als IK mag kiezen wat we gaan kijken. Toch? Met open vizier, aanstekelijk enthousiasme, veel improvisatie en razendsnelle interactie zingt Jasper over de dingen die kinderen echt bezig houden. Want alleen dan is het kleinkunst.

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.



"De kinderziel lijkt voor Jasper amper geheimen te kennen."

Frans Muthert
De Mess

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Froukje Klop & Floris Heuer | Vormgeving: Viktor Beekman | Eindregie: Marc Nochem | Met dank aan: Mark van Vliet & Esther Pantekoek



8+

GROEP
5-8



<100



3x3



45
Min



<750



Jasper kan deze show ook via Zoom spelen! Een geweldige, interactieve ervaring waarbij kinderen vanuit hun huiskamer meezingen met de leukste kleinkunsthiedjes. Door de interactieve goodiebag worden de kinderen constant bij de voorstelling betrokken en is het een vernieuwende ervaring!

Jasper Smit

STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE

Jasper laat je alle hoeken van je hoofd zien! En bij het tweede nummer kun je gewoon al meezingen. Hij is tot de tanden gewapend met piano, gitaar, tomeloze energie en een hoofd vol belangrijke liedjes.

Belangrijk? Zekersteweten! Want of een liedje nou grappig, verdrietig, meezingbaar of geschikt voor een dansje is, er is altijd een dubbele bodem.

Natuurlijk is je grote zus mega-irritant. Maar als je wordt gepest, komt ze wél voor je op. En als het hele huis vol staat met verjaardagsbezoek maar je vindt toch dat niemand op je feestje is gekomen, wie mis je dan?

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Marcel Kollen, Sanne Lagerberg & Hans Dunlop



Jasper Smit

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...

6+



GROEP
4-7



<200



6x6



50
Min



<750



Kinderen hebben genoeg dingen aan hun hoofd die grote kleinkunsthiedjes verdienen. En dus zingt Jasper over iedereen moeten zoenen op verjaardagen (getver). Over doen alsof je slaapt wanneer je vader je 's nachts uit de auto naar bed draagt. En over moeders die hun chocolade voor je verstoppert.

Jasper maakt al ruim twintig jaar liedjes voor volwassenen (winnaar Utrechts Cabaret Festival, finalist Cameretten Festival) en richt nu al zijn energie, blijheid en podiumervaring op een jong publiek. Met een vlijmscherp randje en een enorm hart. Met de liedjes van Jasper mag je meteen meezingen. En je onthoudt ze de rest van je jeugd. En natuurlijk leer je wat er rijmt op 'stoep'! Zoals... soep! En snoep! En YouTube! En hoelahoep! Enzo.

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Froukje Klop & Floris Heuer | Vormgeving: Viktor Beekman | Eindregie: Marc Nochem | Met dank aan: Mark van Vliet & Esther Pantekoek

"Krachtig, fijne liedjes vol humor, maar altijd met een scherp randje. Heel bijzonder hoe één persoon iedereen kan boeien en meekrijgen."

Margriet van Niejenhuis
De Meerpaal

"De liedjes zitten sterk in elkaar en sluiten heel goed aan bij de belevingswereld van de kinderen. Jasper maakt makkelijk contact met het publiek en voelt goed aan wat er wel/niet nodig is. Het spelplezier spat ervan af en dit heeft natuurlijk een positief effect op het publiek."

Kunstgebouw

Jeroen Schipper

Ken je de liedjes van Jeroen Schipper nog niet? Dan is het de hoogste tijd om daar verandering in te brengen! Dat zijn liedjes goed zijn wisten we allang, maar Jeroen schreef volgens de jury van de Willem Wilminkprijs zelfs het beste kinderlied van 2019!

Jong en oud zingt uit volle borst mee met de grappige en aanstekelijke liedjes van Jeroen. De muziek swingt de pan uit. Samen met zijn Boegiemansband zorgt Jeroen bij elk optreden dat het hele publiek meedanst en lachend de zaal uitgaat. De liedjes sluiten perfect aan op de belevingswereld van kinderen en de muziek is voor ouders een fijne afwisseling. Eindelijk een keer een cd die van de hele familie op repeat mag!

Jeroen Schipper is een muziekdocent die eerst van zijn hobby zijn beroep heeft gemaakt. Vervolgens van zijn beroep zijn passie. En nu van zijn passie theatershows. De liedjes van Jeroen kenmerken zich door originaliteit, kwaliteit, gevarieerdheid, humor en interactie. Hij veroverd elke zaal en zijn liedjes gonzen nog weken na in elke familie of op elke school!

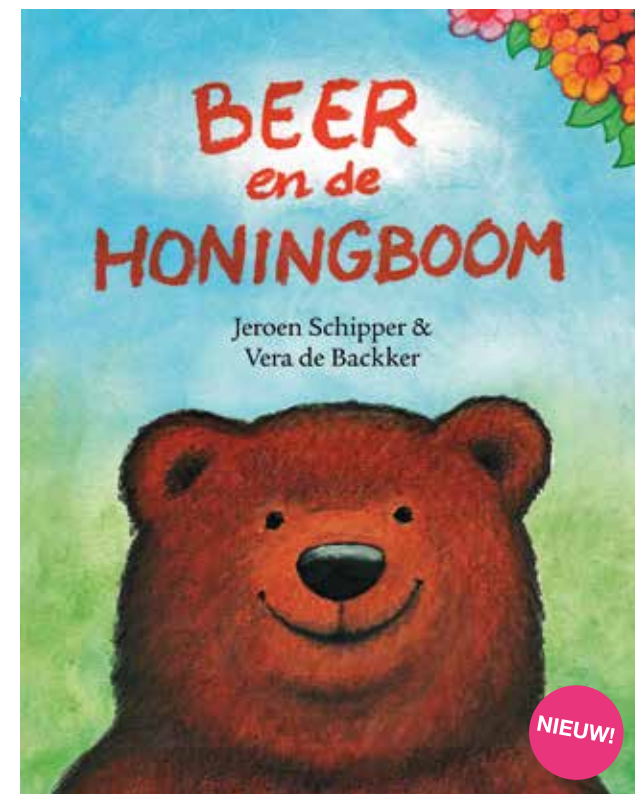


"Ik ben zo blij dat er nu niet meer alleen K3 door het huis klinkt!"

Moeder van Loes (4)

"Als je zin hebt om met je kids naar liedjes te luisteren die écht swingen, moet je bij Jeroen zijn. Er is wel een risico aan verbonden: dat je elke ochtend wakker wordt met 'Chocokrokodil' in je hoofd!"

Dafne Jansen, ouder



Jeroen Schipper & Vera de Backker BEER EN DE HONINGBOOM



In deze muzikale voorstelling wordt het prentenboek Beer en de honingboom van Jeroen Schipper en Vera de Backker gepresenteerd.

Het jonge publiek wordt aan de hand van het licht filosofische verhaal van Jeroen en de prachtige platen van Vera meegenomen in Beer's dilemma: op zoek gaan naar die heerlijke honingboom uit zijn droom, of zijn vrienden helpen met al hun verschillende problemen?

Er is volop gelegenheid om mee te zingen en te dansen met de liedjes die bij het boek horen. En na (de goede) afloop krijgen de kinderen een leuke kleurplaat en een kijkdoos-knutselpakket mee.

Jeroen Schipper NA-APERIJ

Oe, oe, oe! Aa, aa, aa! Oe, oe, oe! Aa, aa, aa! Doe mij maar na!

Muziek is niet alleen om naar te luisteren. De vrolijke liedjes van Jeroen Schipper, winnaar van de Willem Wilminkprijs 2019, nemen kinderen mee in een muzikale totaalbeleving. Tekst, muziek, beweging en educatieve elementen werken samen op hoog niveau.

Dit swingende concert is daardoor een echte verrijking op allerlei gebieden. Maar vooral is het gewoon een heerlijk muzikaal feestje dat de kleintjes nog lang zal bijblijven. Na-apen mag!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Joep van Aert



"Mijn 3 kinderen hebben enorm genoten van Hoehaa!, maar voor ons als volwassenen was het stiekem eigenlijk ook heel leuk."

Ouder



Jeroen Schipper HOEHAA!



"Hoe, haa, handen omhoog! Wij zijn woeste rovers Geef je geld, geef je goud Geef geef geef je over!"

Wie eerder een concert van Jeroen Schipper heeft beleefd, weet het al: stil zitten is geen optie! Klappen, stampen, dansen, lachen en dromen. Elk lied biedt gelegenheid tot meedoen. Kinderen (en ouders!) worden door Jeroen en Henrik meegenomen op een muzikaal avontuur dat zowel in onderwerpen als in muzikale stijlen de hele wereld over gaat.

Stilletjes genieten mag natuurlijk wel, maar de kans dat je dat volhoudt is klein. Hoehaa, geef je over!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Angela Wiggers



Jeroen Schipper & de Boegiemandband DE OPERAPIRAAT



Alle piraten, jonkvrouwen, tovenaars, bouwvakkers en astronauten verzamelen! We gaan op avontuur!

Een wervelstorm van spetterende liedjes, bedacht vanuit de belevingswereld van kinderen, vormt de kern van dit interactieve en verrassende concert.

Een kist vol gekke kleren, een gitaar vol swingende liedjes en een zaal vol enthousiaste kinderen. Dat is het succesvolle recept voor alweer het vijfde theaterconcert van Jeroen Schipper. En ook nu is stilzitten er wederom niet bij! Dansen, zingen, swingen en lachen zijn vaste ingrediënten van Jeroens concerten.

We kunnen worden wat we willen! Verkleed jij mee? 'De Operapiraat' is het theaterconcert van liedjesmaker Jeroen Schipper. Uitgevoerd door Jeroen en zijn Boegiemandband op bijzondere muziekinstrumenten. In een kleurrijke mix van stijlen staan de liedjes garant voor een vrolijke voorstelling!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Muzikanten: De Boegiemandband- Emily van Orsouw, Henrik Holm, Arthur Bont & Izak Boom | Fotografie: Floris Heuer



"Geweldige mensen, goede muzikanten, leuke manier van omgaan met al die liedjes. Kortom geweldig leuk!"

Johnny de Meyer
Klein Festijn

"Aanstekelijk en muzikaal"
Tineke van der Eijk, Kunstgebouw
(over De Operapiraat)





TG Koek & Ui

Koek & Ui is een theatergezelschap dat is opgezet door theatermaakster en actrice Lotte Middendorp. Voorheen maakte ze bij Buro Bannink in samenwerking met Onder het Buro solovoorstellingen voor peuters en kleuters. Een eigen theatergroep stond altijd al op haar verlanglijstje. Zo ontstond Koek & Ui.

Na de voorstellingen 'Van mij' en 'Echt wel!' is het nu tijd voor de derde voorstelling 'K(l)eurig'. Met een grote dosis energie, humor en fantasie zorgt Koek & Ui ervoor dat niet alleen de kinderen, maar ook de ouders een lach op hun gezicht hebben tijdens de voorstelling.

"De dames van Koek & Ui slagen er met hun eerste productie in een breed publiek te bereiken. Het speelse verhaal, de met finesse uitgewerkte personages worden nooit overbodig grotesk waardoor volwassenen en een heel brede waaier aan leeftijden van kinderen moeiteloos ontroerd, tot denken en tot lachen aangezet worden. Het acteerwerk is heerlijk gedoseerd en de scenografie sprekend en uitgepuurd. Wat wil je nog meer voor een familiepubliek? Bij ons waren ze reeds tweemaal te gast en ik kijk al uit naar de volgende productie."

Johnny de Meyer
Klein Festijn

IN GESPREK MET KOEK & UI

Waar komt je passie voor theater vandaan?

Die passie is er eigenlijk altijd al geweest. Als kind zat ik op een jeugdtheaterschool. Daarna ben ik theateropleidingen gaan volgen. Ik was wel vooral geïnteresseerd in de uitvoerende kant van theater. Dat vond en vind ik heerlijk om te doen. Zes jaar geleden gaf Buro Bannink me de kans om zelf voorstellingen te maken. Er ging een wereld voor me open.

Hoe is theatergroep Koek & Ui ontstaan?

Bij Buro Bannink maakte ik tot drie jaar geleden peutervoorstellingen in samenwerking met Onder het Buro. Het was een goede leerschool voor me en ik heb het met veel plezier gedaan, maar ik merkte dat ik uiteindelijk meer wilde. De peutervoorstellingen speelde ik in mijn eentje en dat vond ik vrij eenzaam. Ik wilde een theatergezelschap, een tegenspeler, een groter decor, meer mogelijkheden. Ik wilde groeien. Dus ben ik TG Koek & Ui gestart.

Wat kan het publiek van Koek & Ui verwachten?

Mijn doel is om voorstellingen te maken die boeiend zijn voor zowel kinderen als ouders. Vooral humor vind ik belangrijk. Voor mij is een voorstelling dan ook geslaagd als ik het publiek zie en hoor lachen. Bij de ouders is dit vaak om de tekst en bij de kinderen om het beeld. Daar krijg ik echt energie van. Ook de interactie met het publiek vind ik heerlijk. Ik stop dan ook vaak een aantal interactieve momenten in een voorstelling. Die kleine momenten waarop het publiek reageert, zijn vaak een leuke bijdrage aan de voorstelling.

Je zegt dat je humor in een voorstelling belangrijk vindt. Zijn er nog andere dingen waar we een voorstelling van Koek & Ui aan kunnen herkennen?

Naast humor probeer ik ook altijd bepaalde waarden die ik belangrijk vind in een voorstelling te stoppen. Waarden zoals eerlijkheid, samenzijn, empathie, creativiteit, gelijkwaardigheid en authenticiteit. Subtiel, want ik wil geen belerende ondertoon in de voorstellingen. Maar ik hoop stiekem wel dat de kinderen die waarden en de boodschap meekrijgen en dat ze er iets van leren.

Fotografie: Renatea Chede



TG Koek & Ui K(L)EURIG



'Wit, wit, wit, wit, wit, wit, wit, wit, wit, wit, wit, wit, wit.'

Margriet en Madelief zijn twee keurige dames. Ze houden van wit. Alles moet wit zijn. Totdat een van de dames iets kleurigs ontdekt.

Wat kunnen ze er mee? Kunnen ze het aanraken? Kunnen ze er op lopen? En wat doet het met ze? Tijd om samen op een kleurrijke ontdekkingstocht te gaan. Ga je mee?

'K(L)EURIG' is een vrolijke, beeldende voorstelling voor kinderen van 2 tot 8 jaar.

Spel & concept: Lotte Middendorp | Spel: Frederique Arnold



"Het was heel anders, slim en speels."

Joanna Pater
Kindertuin Leusden
(over Van mij!)



"Geweldig grappig voor jong en oud."

Karen van der Spek
Schouwburgplein Rotterdam
(over Van mij!)



TG Koek & Ui VAN MIJ!

Dit huis is van mij, deze stoel is van mij, deze jas is van mij, deze lamp is van mij. Wil je misschien een koekje? Kijk, er zit chocola op. Lekker joh! Wil je er één? Ja? Vette pech, want ze zijn van mij! Van mij, van mij, van mij! Alles hier is van mij!

Flo heeft een huisje. Een huisje waarin alles van haar is. Van de kast tot aan de spijker in de muur. Alles is van haar. En delen... daar doet ze niet aan. Dan krijgt ze onverwachts bezoek van Alex en haar koffer. Wat komt Alex eigenlijk doen? En waarom heeft ze die koffer bij zich? En hoezo mag Flo niet heel even kijken wat er in de koffer zit?

'Van mij!' is een humoristische voorstelling over delen, vriendschap, eenzaamheid en een koffer met een geheim.

Tekst & concept: Lotte Middendorp | Spel: Lotte Middendorp & Frederique Arnold
| Muziek: Bart Zeilstra | Campagnebeeld: Inez de Zwart | Fotografie: Joep van Aert



TG Koek & Ui ECHT WEL!

Sam is een echte jokkebrok. Ze jukt over van alles. Eigenlijk spreekt ze zelden de waarheid.

"Ik ben in alle landen van de wereld geweest. Ik kan wel 10 meter hoog springen. Mijn scheetjes ruiken naar worteltjestaart. Ik ren sneller dan een cheeta. Ik ben familie van een koning. Ik heb gevochten met krokodillen. Ik ben de slimste persoon op aarde."

Ze vertelt leugen na leugen. Maar is het wel verstandig om te liegen? En wat gebeurt er als je zo vaak jukt?

'Echt wel!' is een humoristische voorstelling over jokken, vriendschap en jezelf zijn.

Tekst & concept: Lotte Middendorp |
Spel: Lotte Middendorp & Frederique Arnold | Fotografie: Joep van Aert



"Ik heb genoten van het spel van de actrices maar vooral de manier waarop de kinderen reageerden en de manier waarop zij daar vervolgens mee omgingen. Dat gaf de voorstelling een extra inhoudelijke laag mee die ik heel waardevol vind."

Esther Didden
Theater Evertshuis



Krulumuziek

Krulumuziek brengt klassieke muziekconcerten voor de allerjongsten. De basis is het strijktrio dat bestaat uit viool, altviool en cello. Muzikanten Hester Verhoeff, Zdenka Procházková en Sebastiaan van den Bergh hebben alle drie hun sporen verdiend in verschillende ensembles, in orkesten en door het lesgeven aan jonge kinderen. Zij vinden elkaar in deze prachtige strijkersbezetting.

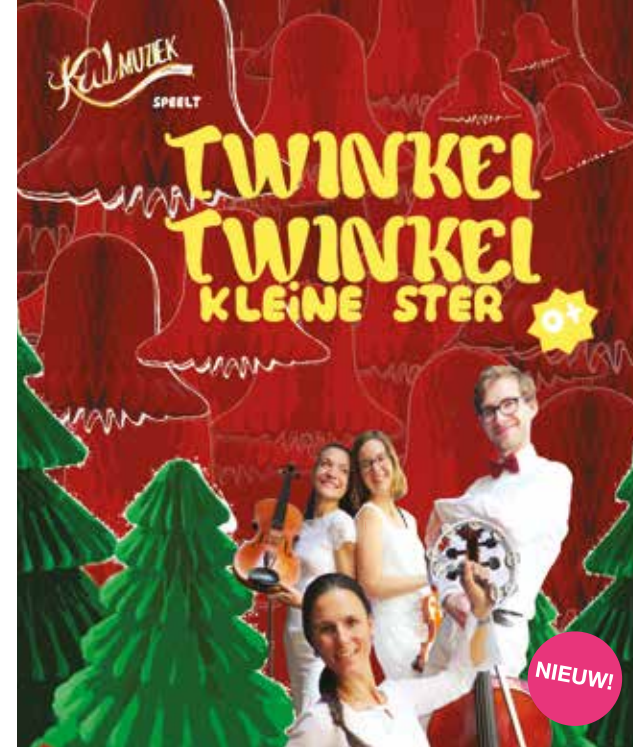
Multi-muzikant Félice van der Sande, tevens Muziek op Schoot-specialist, voegt tijdens de voorstellingen nog veel andere muzikale klanken toe. De kinderen spelen heerlijk mee met muzikaal spel materiaal dat tijdens het concert tevoorschijn komt.

Krulumuziek speelt in theaters, op kinder(muziek)festivals, op kinderdagverblijven en op kleuterscholen.

De musici en de kinderen spelen samen kiekeboe, maken muzikale grappjes en dansen op muziek van Vivaldi, Délibes, Beethoven, Rameau en vele andere grote componisten. Op een speelse manier ervaren kinderen en hun ouders hoe klassieke muziek zowel vrolijk, betoverend, kalmerend én opzweepend kan zijn. Met muziek kun je niet vroeg genoeg beginnen!

Krulumuziek biedt vier concerten aan:

De concerten van Krulumuziek zijn gericht op verschillende leeftijden en kunnen in verschillende combinaties op één dag geboekt worden. Bijvoorbeeld: Combinaties van 'het babyconcert' en 'het dreumesconcert'; Familiepakket: 'Het babyconcert', 'het dreumesconcert' en 'BLUB' op 1 dagdeel; Kerstconcert(en) in combinatie met een baby-en/of dreumesconcert. Op de website van Buro Bannink staan duidelijke suggesties van tijden om drie concerten in een dagdeel te kunnen plannen voor de juiste doelgroep.



"Gisteren voor het eerst naar Krulumuziek geweest met m'n 11-maander. Wat was ze onder de indruk! Ze heeft het hele concert met grote ogen gekeken en luisterde in opperste concentratie :) Ze was zo verdiept in de muziek dat ik vooral niet mocht storen door mee te klappen... Als ouder heb ik ook onwijs genoten van de prachtige muziek, de mooie liedjes en de lieve manier van presenteren van de muzikanten en Félice. Een aanrader!"

Ouder



Krulumuziek

TWINKEL TWINKEL KLEINE STER

Trakteer je kind(eren) dit jaar op een muzikale droomwereld in kerstsferen met het kerstconcert van Krulumuziek, speciaal voor de allerjongsten!

Het muzikale gezelschap neemt de kinderen (0 – 6 jaar) mee in de wereld van de strijkmuziek van grote componisten om vervolgens te swingen, te zingen en samen muziek te maken met rinkelende belletjes in kerstsfeer. Waar het ene kind volledig wordt betoverd door de muziek, klapt en swingt een ander meteen mee. Verlegen kinderen krijgen de tijd om te wennen doordat het concert rustig start. Al snel verschijnt er een lach bij de eerste kiekeboemuziekjes.

Stilzitten is niet nodig: spontane reacties van het jonge publiek worden juist gewaardeerd! De baby's mogen vooraan met hun ouder/verzorger op een kleed zodat ze alles goed kunnen volgen en er heerlijk bij kunnen zitten of liggen. Alle andere kinderen en hun ouders/verzorgers nemen plaats in de zaal vanwaar ze meespelen, luisteren en zingen.

Concept & spel: Félice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Fotografie: Gerda Hanemaijer

Krulumuziek KLASSIEK VOOR KLEINTJES



Dit sfeervolle concert betovert je kleintje met klassieke klanken. De afwisseling tussen prachtige klassieke muziek, stilte, klankkleuren, luisteren en interactie maakt dit baby- of dreumesconcert tot een heerlijke eerste ervaring voor de allerjongsten. Per concert wordt er gespeeld voor baby's of dreumesen. Per voorstelling kunnen maximaal 35 baby's of dreumesen met ouder/ begeleider het concert bijwonen op het grote kleed. Overig publiek is van harte welkom op de tribune.

Concept & spel: Félice van der Sande
| Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Regie: Panda van Proosdij |
Fotografie: Gerda Hanemaaijer

"Met onze oudste zijn we bij twee babyconcerten geweest, wat was dat genieten! Heel mooi om het contact tussen de muzikanten en kinderen te zien. Ik zag een moeder naast mij een traantje wegpinken zo ontroerd, dus ik ben niet de enige die genoot :) Hopelijk kunnen we binnenkort ook een keer met onze jongste gaan."

Ouder

"Hartverwarmend en liefdevol muziekaanbod voor hele kleintjes."

Elle Jansen
Theater City of Wesopa



Babyconcert



De baby's (0 tot 18 maanden) wiebelen en wiegen rustig samen met papa en mama op zwierende walsjes. De brommende beer van de cello maakt je aan het lachen. Je baby speelt met de rammelaar mee op de vrolijke vioolmuziek en valt in een heerlijke slaap op de zachte tonen van het toverspeeldoosje.

Dreumesconcert



Geniet met je dreumes (1,5 - 2,5 jaar) van vrolijke klassieke klanken! Samen zingen we liedjes over poesje mauw en je neus en spelen we kiekeboe op de muziek van Beethoven. De dreumesen dansen en spelen op het grote kleed mee op betoverende strijkmuziek van Bach, Vivaldi en Rameau, dichtbij de muzikanten. Aan het einde van het concert mogen ze meedoen in de vioolspeeltuin en zelf op een écht viooltje spelen! Een concert voor verwonderde oortjes, dansende voetjes en wiebelende kontjes!

Krulumuziek BLUB!



Blub! Zwem met ons mee in de zee van muziek waar de klanken van viool, altviool en de grote cello deinen op de golven. Samen met de vissen, zeepaardjes en de walvis duiken we steeds dieper op de tonen van de klassieke watermuziek.

Ervaar de vrolijke, swingende en ontroerende klassieke muziek, net als de verrassende klanken die het water kan maken. De kinderen zingen, bewegen en spelen met de muzikanten samen en kunnen meedoen met het muzikale spelmateriaal dat ze halverwege in hun handen krijgen. Wat is er leuker dan heel veel manieren te ontdekken waarop je hiermee muziek kan maken?

Het concert voor de peuters en kleuters kan op twee manieren plaatsvinden: in een theatersetting met podium/tribune of in een grote zaal waarbij de kinderen samen met een ouder om het kleed mogen zitten, dichtbij de muzikanten.

Eindregie: Panda van Proosdij | Concept & spel: Félice van der Sande |
Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh |
Fotografie: Gerda Hanemaaijer





Theatergroep Locals

Theatergroep Locals maakt muzikale theatervoorstellingen voor een jong publiek. Theater dat gaat over de wereld en haar mensen, over onze diversiteit en onze eenheid. Een Locals-voorstelling sluit naadloos aan op de belevingswereld van de doelgroep en zit vol liedjes, humor en vertelkunst. Elke voorstelling vertrekt vanuit een kinderboek, een thema of een fantasierijk verhaal. Met een sterke beeldingskracht en een grote dosis humor verleiden de Locals hun publiek om zich te verliezen in nieuwe werelden. Meestal zijn dat werelden vol fantasie en spannende avonturen, vol ontroering en vermaak. De mensen uit die werelden zijn soms onhandig en een beetje vreemd, maar als je ze leert kennen sluit je ze ongemerkt in je hart. En daarmee is die nieuwe wereld onderdeel van jou geworden.

"Het spel van Spigt en Lukkenaer is strak en tegelijkertijd speels. Maar belangrijker, zij kunnen de interactie van het publiek goed bespelen en gebruiken. (...) Het is altijd een feest om deze bevlogen theatermakers aan het werk te zien."

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes

"De muziek van de Locals voegt een magische dimensie toe aan de voorstellingen en laat je de sfeer optimaal voelen. De liedjes raken je en blijven -op een goede manier- in je hoofd zitten."

Melissa van Waarde
Bibliotheek Velsen



TG Locals

WAAR WUBBE WOONT

Ergens in een straat staat een huisje leeg en vandaag komt Jurre er wonen. Welke kleur zal hij kiezen voor op de muren en wat voor kled komt er op de grond?

Precies ernaast staat het huis van Storm. Hij knutselt en bouwt graag. Het raast en dondert in de straat als hij bezig is met een nieuw project.

En wanneer Storm op de deur bonst om eens te zien wie zijn nieuwe buurman is, houdt Jurre hem op slot. Hij heeft geen zin in herrie in zijn huis en al zeker niet in moddervoeten op zijn nieuwe kled.

Toch ontmoeten ze elkaar op een dag. Precies op de helft van de twee tuintjes en onder de heg, ontmoeten ze samen, op hetzelfde moment, ieder de helft van een worm... Wubbe de worm. Wubbe ziet er zielig uit in de vieze aarde. Maar wie neemt Wubbe nu mee naar huis en waar moet Wubbe eigenlijk wonen?

'Waar Wubbe woont' is een beeldende vertelvoorstelling over angst voor het onbekende en verder kijken dan je eigen schutting hoog is. Maar vooral is het een voorstelling over vriendschap, anders zijn en over Oost West Thuis Best.

Concept & Regie: Ferry Spigt | Tekst: Anouk Saleming | Vormgeving: Tamar Stalenhoef | Muziek: Wendy Briggeman

"Fan van TG Locals, kleinschaligheid, sfeervolle voorstellingen"

Janny Akkermans
Cultuurknooppunt Wij-
chen-Beuningen



"Ik word altijd heel vrolijk van de voorstellingen van theatergroep Locals. Ze worden door enthousiaste jonge spelers met zorg gemaakt en gespeeld, ze zijn toegankelijk en interactief. Dat er ook muziek gemaakt en gezongen wordt maakt iedere voorstelling tot een heerlijke theaterervaring."

Ebo Roek
Theater Ludens

TG Locals

BAAS IN HET BOS

Jonas woont samen met zijn vader naast een bos. In dat bos kraaien, knorren en piepen de dieren om het hardst. Kraai is op zoek naar rups, rups zoekt haar familie en haar familie plaagt de eik. Maar vandaag niet. Vandaag houden de dieren zich muisstil.

In de verte hoort Jonas hoe de zagen met hun vlijmscherpe tandjes de bomen wegvreten. Langzaam verandert het bos in een nieuwbouwwijk en verdwijnen de huizen van de dieren. Het bos verzamelt zich in de grote eik. 'Er moet iets gebeuren!' kakelt iedereen door elkaar. Want wie is nu eigenlijk de baas in het bos?

'Baas in het Bos' is een muzikale voorstelling over de veranderende natuur.

Wat is de natuur eigenlijk? En waar begint en eindigt deze?

Spel: Ferry Spigt & Wendy Briggeman | Muziek: Wendy Briggeman, Stijn Hoes & Denise Lukkenaer | Tekst & dramaturgie: Anouk Saleming | Fotografie: Froukje Klop





"In een tijd waar zaken als afkomst, ras en kleur een grote rol spelen in het politieke debat, en in 'de grotemensenwereld' de discussie verhit en explosief is, vind ik dat ik mijn hoofd niet in het zand kan steken."



"Het gevoel van 'ontworteld zijn' is niet alle kinderen bekend. Toch, juist in een tijd waar migratiestromen aan de orde van de dag zijn en kinderen daar zonder overleg of keuze in meegesleept worden... is een voorstelling daarover relevant."



VANUIT HET THEMA THUIS, DE WERELD IN!

"Het zijn spannende tijden" ...Ik wilde het even niet meer horen. Ik was het moe. Ik ging tijdelijk op 'standby', even uit. Terwijl ik meestal de wereld in trek om op zoek te gaan naar nieuwe mensen en energie krijg van nieuwe ontmoetingen. Ik was voorzichtig en heb me zoals een groot deel van de wereld opgesloten in mijn huis. Ik dacht na en broedde op een nieuwe voorstelling. Binnen de veilige muren van mijn huis, dacht ik na over de afgelopen jaren en over het thema 'thuis'.

In 2013 richtte ik samen met Denise TG Locals op. Geïnspireerd door reizen en voorstellingen te hebben gespeeld in een internationale setting, groeide de drang om meer verhalen te delen. Naarmate we zelf meer zagen, ontstond steeds meer de behoefte om de wereld in te trekken en te ontmoeten. Inmiddels zijn we zeven jaar verder en hoewel er altijd een vruchtbare samenwerking is geweest, heeft Denise besloten een stapje terug te doen en haar vleugels uit te slaan, om op andere plekken artistieke uitdagingen te zoeken. Ik sta daarom voor het eerst vanaf de oprichting van de Locals, artistiek alleen aan het roer. Het afgelopen jaar maakte ik 'Baas in het Bos' (4+), een voorstelling over een bos vol dieren en bomen dat wordt bedreigd door zingende zagen en grommende graafmachines. Bij dit project stond ik zelf op de vloer als spelende maker.

Het is nu tijd om letterlijk en figuurlijk de regie in handen te nemen en voor de komende jaren een nieuwe koers uit te zetten. Met 'Waar Wubbe woont' grijp ik terug naar de wortels van de Locals en werk ik met de voorstelling aan het doel waarmee TG Locals zeven jaar geleden werd opgericht, namelijk de blikken van kinderen te verbreden en ons jonge publiek aan te moedigen buiten de eigen (cultureel) geprogrammeerde kaders te denken en nieuwsgierig te zijn naar de ander. De uitgangspunten blijven onveranderd: kwalitatieve voorstellingen die worden gespeeld op allerlei plekken in Nederland om dichtbij ons jonge publiek te komen.

In een tijd waar zaken als afkomst, ras en kleur een grote rol spelen in het politieke debat, en in 'de grotemensenwereld' de discussie verhit en explosief is, vind ik dat ik mijn hoofd niet in het zand kan steken. Migratiestromen, mensen die een thuis proberen te vinden op onze overvolle aarde, grenzen die steeds dieper worden getrokken en muren die worden opgetrokken; het is een tijd waarin veel mensen schreeuwen en hun oren sluiten. Met 'Waar Wubbe woont' wil ik gaten slaan in die muren zodat het publiek door de kieren kan spieken, kan af luisteren. Ieders verhaal is belangrijk en elke mening mag gehoord worden en ik vind het belangrijk dat kinderen dit vroeg meekrijgen. Voor veel kinderen is het 'je thuis voelen' een logisch gegeven. Het merendeel van ons jonge publiek groeit op, op de plek waar ze zijn geboren. Er is een deel van de kinderen dat verhuist naar een andere straat, een andere buurt of misschien een dorp aan de andere kant van het land. Maar het gevoel van 'ontworteld zijn' is niet alle kinderen bekend. Toch, juist in een tijd waar migratiestromen aan de orde van de dag zijn en kinderen daar zonder overleg of keuze in meegesleept worden of letterlijk meegesleept worden, is een voorstelling als 'Waar Wubbe woont' relevant. Het is een voorstelling die gaat over onze diversiteit en over je thuis voelen op deze aarde. Wanneer is een huis een thuis? En wat is ervoor nodig je thuis te voelen op de plek waar je woont?

Alhoewel ik me nog steeds zorgen maak over de nabije toekomst en hoe de (theater)wereld eruit zal gaan zien, is de drang om verhalen te vertellen groter. Mezelf op- en afsluiten helpt niet en frustreert. Juist nu alles weer langzaam open gaat, al dan niet met horten en stoten, wil ik niet meer thuis zitten. Ik wil de wereld in om te maken, te spelen en te ontmoeten. Komende tijd begin ik aan 'Waar Wubbe woont'. Wel voorzichtig. Want tja, het blijven spannende tijden.

Ferry Spigt
Artistiek leider TG Locals

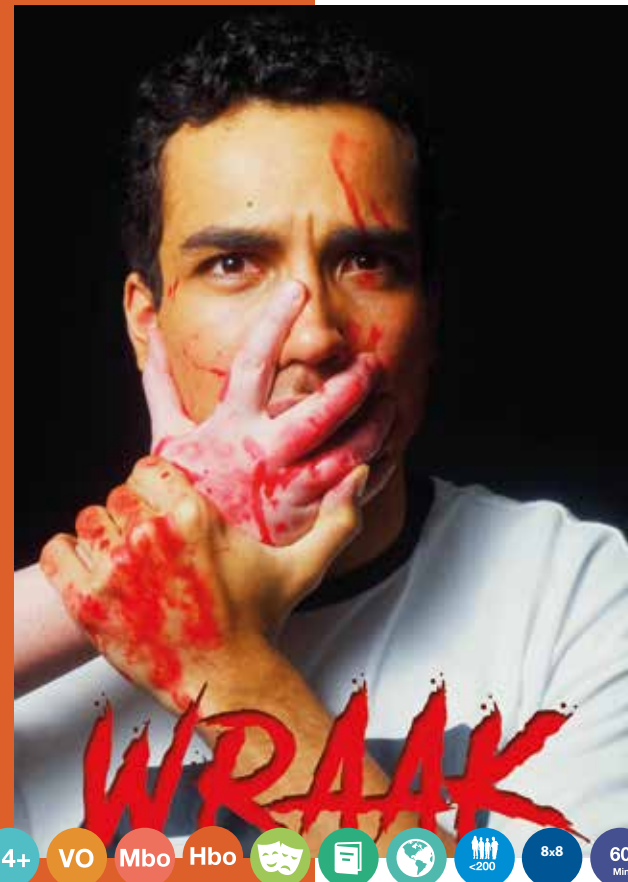


TG Mangrove

Theatergroep Mangrove maakt voorstellingen voor kinderen en jongeren. Met hun voorstellingen willen zij aan jongeren laten zien dat theater en klassieke stukken absoluut niet oubollig hoeven te zijn. Hun stukken kenmerken zich door snelheid, humor en interactie. De acteurs staan dichtbij de jongeren en spreken een grote doelgroep aan.

Theatergroep Mangrove is in 2010 opgericht door actrice/theatermaakster Annemieke Elstak. Mangrove wil voorstellingen maken die betrekking hebben op het leven van de jongeren en vraagstukken waar zij mee kampen. Maar bovenal wil het gezelschap voorstellingen maken waardoor jongeren met een grote glimlach op hun gezicht de zaal verlaten.

Mangrove wil laten zien hoe leuk theater is!



14+

VO

Mbo

Hbo



“Niet alleen de leerlingen vonden het geweldig, ook wij als docenten hebben genoten. Ik had hem moeiteloos nog een keer kunnen zien.”

Docent
Lage Waard Papendrecht
(over Atalanta)

TG Mangrove

WRAAK, EEN GRIEKS FAMILIEDRAMA

Elektra's vader, de Koning van Griekenland, heeft de oorlog gewonnen en keert terug van het front. Maar bij thuiskomst wachten de Koningin en haar nieuwe man hem op om hem op gruwelijke wijze te vermoorden. Elektra en haar broer Orestes zijn geschokt en woedend en zinnen op wraak. Koelbloedig brengen ze de Koningin en hun stiefvader om het leven. Maar daarna begint hun geweten te knagen... Was hun wraaklust terecht of hadden ze niet voor eigen rechter mogen spelen?

Theatergroep Mangrove bewerkt voor de tweede keer een Griekse tragedie naar een meeslepende en gewaagde voorstelling vol dancemuziek, voor leerlingen van het Voortgezet Onderwijs en ouder.

Concept en regie: Annemieke Elstak | Tekst: Michelle van Daalhoff | Spel: Derk Oudshoorn, Aron Elstak, Annemieke Elstak e.a. | Fotografie: Katalin Vos | Art Design: Kleurstof creatie

“De voorstelling raakt je hart, komt echt aan en is heel goed op het niveau van jongeren geschreven. Mooie vertaalslag van het oude verhaal. Met simpele middelen en een enorm spelvuur wordt de voorstelling heel geloofwaardig neergezet. Ik denk dat dit jongeren heel erg zal inspireren...”

Ellen Bavinck
CKC & partners
(over Anti)



“De voorstelling trok vanaf het eerste woord de aandacht van de kinderen. De interactie, snelheid en vooraf behandelde verhaallijn maakten dat de kinderen de voorstelling ook begrepen. Na de voorstelling heb ik alleen maar lovende reacties gehoord. Als leerkracht van groep 8 vond ik het een passende voorstelling voor mijn groep.”

Juf groep 8
BS de Springplank

Theatergroep Mangrove

HET MEISJE DAT GEBOREN IS OM TEGEN TE WERKEN



Een stoere voorstelling over macht, respect en meisjes, met bekende liedjes van powergirls in een nieuw jasje. Voor iedereen vanaf 9 jaar.

Antigone is de dochter van de Koning van Griekenland en ze heeft een probleem. Een groter probleem dan andere meisjes van haar leeftijd. Haar vader is weg en haar broers hebben elkaar in de oorlog vermoord. Haar oom Kreon wordt tot Koning gekroond en hij besluit dat maar één van de broers eervol begraven mag worden. Antigone houdt van haar beide broers en wil hen koste wat kost allebei een mooie begrafenis geven.

Koning Kreon heeft het niet zo op zijn nichtje, dat hij maar een vervelend en opstandig meisje vindt. Hij bedenkt alle straffen die hij maar kan verzinnen om haar te laten luisteren, maar Antigone is vastberaden om te vechten voor haar recht.

Concept & regie: Annemieke Elstak-van der Linde | Tekst: Michelle van Daalhoff | Spel: Aron Elstak, Annemieke Elstak & Derk Oudshoorn (Koeterwaals)



“Ik denk dat dit jongeren heel erg zal inspireren. Ook heel geschikt om bij jeugtheaterscholen aan te bieden.”

Ellen Bavinck
CKC & partners

“Hele sterke, verrassende voorstelling voor het gehele VO, ongeacht niveau.”

Roy Franssen
Nieuwe Nobelaer



Theatergroep Mangrove ANTI



Vier acteurs vertellen het verhaal van Antigone, een meisje uit een Griekse tragedie. Antigone wil naar niemand luisteren. Niet naar haar oom Kreon, die de nieuwe koning is, niet naar haar zusje en zelfs niet naar haar verloofde. Maar naar wie moet je luisteren als allebei je broers gedood zijn en je alleen de broer mag begraven die vóór de koning vocht? Antigone en Kreon staan lijnrecht tegenover elkaar. Zij wil haar beide broers begraven en hij wil dat ze naar hem luistert en de wet gehoorzaamt. En om haar daartoe te dwingen, gaat hij heel ver.

De acteurs hebben allemaal een verschillende mening over de keuzes van Antigone en ook bij hen loopt de spanning hoog op.

‘Anti’ is een dynamische en humoristische voorstelling over macht, gelijkheid tussen man en vrouw en rechtvaardigheid. Met bekende hits van powervrouwen in een nieuw jasje.

Concept & regie: Annemieke Elstak-van der Linde | Tekst: Michelle van Daalhoff | Spel: Aron Elstak, Annemieke Elstak & Derk Oudshoorn (Koeterwaals)

"Ik vond het zeer verrassend, rijke taal, goede verhaallijn met meerdere lagen."

Groepsleerkracht
basisschool 't Carillon

"Mark van Vliet beheerst de kunst van de ultieme one-man-show, maar weet ook feilloos hoe een kind zich zou voelen als hij alleen in de kamer zou zijn met een vlieg in de buik... Knap gedaan."

Marleen Hiemstra
Cultuurbaarheidjes

"Mark weet feilloos de kinderen van de eerste tot de laatste minuut te boeien door zijn expressie, taal en afwisseling in zijn voorstelling. Zijn missie, om klassieke muziek over te brengen op een jong publiek, heeft hij in ons cultuurcentrum meer dan volbracht."

Roy Franssen
Nieuwe Nobelaer

Mark van Vliet

Mark van Vliet maakt energiek muziektheater vol fysiek spel, humor en fantasie. Op een speelse wijze laat hij klassieke muziek tot leven komen. De combinatie tussen bekende klassieke klanken van verschillende componisten en zijn muzikale slapstick zorgen voor snelle, afwisselende voorstellingen bomvol spelplezier. Zijn voorstellingen gaan niet alleen om kijken, maar ook om brullen, verbazen, zingen, springen en lachen. Mark heeft als doel om klassieke muziek op een toegankelijke wijze aan een grote jonge doelgroep te presenteren. Klassieke muziek is geen "hoogstaande muziek", niet mooier of beter dan rock, blues of pop. Je hoeft het niet per se in een concertzaal te zien om ervan te kunnen genieten. Het is net zo mooi en bijzonder op scholen en in theaters. Dat is wat Mark zijn publiek laat ervaren. Mark prikkelt je fantasie. Met zijn zelf geschreven muzikale verhalen en liedjes, gebaseerd op beroemde composities, brengt hij klassiek muziektheater dat rockt!

Fotografie: Joep van Aert

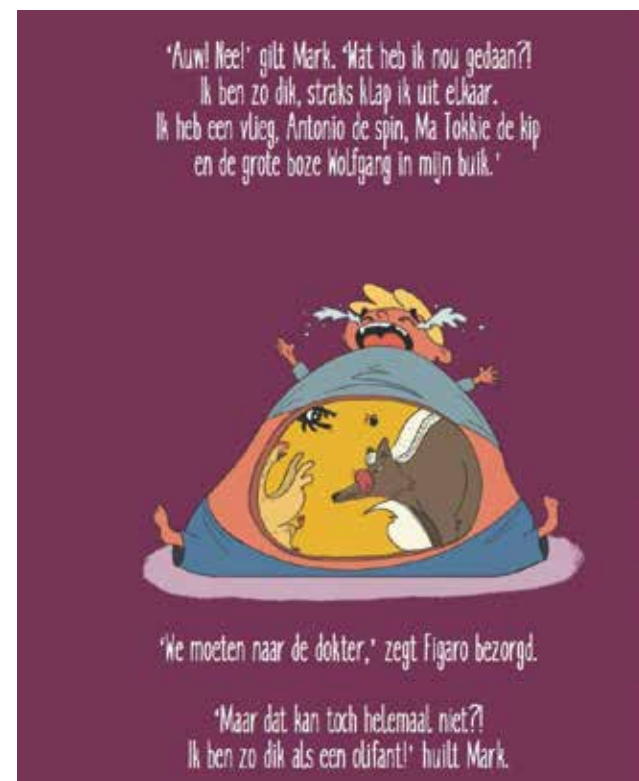
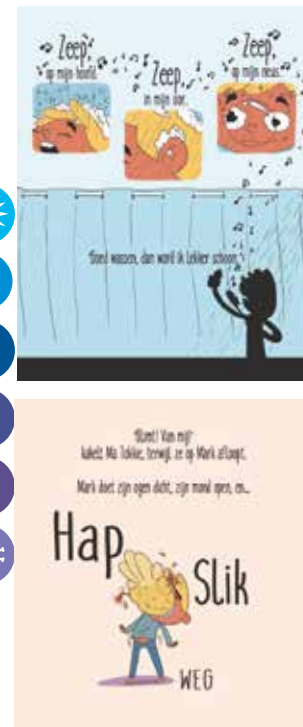


Mark van Vliet HELP, IK HEB EEN VLIEG INGESLIKT

Mark schrikt wakker. Hij heeft een vlieg ingeslikt! Wat moet hij nu doen? Die vlieg blijft maar rondjes vliegen in zijn buik! Hij kijkt rond in zijn slaapkamer en begint te fantaseren hoe allerlei dieren hem te hulp schieten. Als je goed luistert hoor je ze stuk voor stuk in de muziek. Allemaal komen ze helpen om de vlieg uit zijn buik te krijgen. Maar zou het ze lukken?

Deze succesvolle voorstelling speelde Mark 200 keer in theaters en op scholen door het hele land. Hij maakte zelfs een boek van het verhaal! En nu? Nu komt hij met slechts een paar rekvisieten in een kleine setting dit komische verhaal vertellen en voorlezen.

Concept & Spel: Mark van Vliet |
Poster: Michiel Schellekens





4+



GROEP
1-5



<180

7x7

50
Min



Mark van Vliet

CAMPING PAVAROTTI

Camping Pavarotti is een komische familievoorstelling boordevol prachtige aria's uit beroemde opera's.

Carmen heeft een heerlijke vakantie op de camping. Ze geniet van zon, ijsjes en zwemmen. En ze houdt van zingen. Het liefst de hele dag door! Had ze maar iemand om samen mee te zingen...

Dan komt ze erachter dat de zoon van de campingbaas, Tamino, de hele zomer opgesloten op zijn kamer moet blijven voor straf. En het allerliefste wil Tamino zingen bij de kinderdisco, op de laatste avond van de zomer! Carmen besluit om hem te helpen om samen naar de kinderdisco te gaan.

Maar de flamboyante campingbaas Pavarotti is heel gemeen en houdt haar de hele tijd in de gaten. Carmen moet een spannende route afleggen om bij Tamino te komen en komt onderweg allerlei kleurrijke figuren op de camping tegen. De knipgrage tuinier Jan Sevilla, Pavarotti's gevaarlijke hond Domingo, mevrouw Callas de toiletjuffrouw, de kat Don Giovanni en de snurkende campingbaas Pavarotti zelf!

Zal het haar lukken om Tamino te bevrijden?



'Camping Pavarotti' is een heel bijzondere muzikale camping vol met grappige personages. Door bekende aria's te vertellen en aan elkaar te rijgen als een modern spannend sprookje komen deze op aansprekende wijze tot leven. Met verfrissende grappige teksten die elk kind zo kan meezingen! O.a. de opera's Carmen, De Toverfluit en de Barbier van Sevilla komen op verrassende wijze in een nieuw jasje voorbij. Mark van Vliet laat kinderen en volwassenen weer op een toegankelijke en vrolijke manier kennis maken met prachtige aria's uit de operawereld.

Spel: Mark van Vliet & Mirtthe Bron | Regie: Olaf van de Ven | Poster: Michiel Schellekens | Poppenmakers: Beeldmakerij (Irene Laros en Willem Jan de Jong)



De Nachtdieren

Theatercollectief De Nachtdieren maakt interdisciplinaire muziektheatervoorstellingen; geen standaard teksttoneel, maar combinaties van muziek, tekst, beeld en interactie. De acteurs nemen hierbij altijd verschillende rollen op zich waardoor een voorstelling met drie of vier acteurs toch een arsenaal aan verschillende typetjes en personages krijgt. Alle voorstellingen zijn nieuw geschreven, actueel, scherp en vol aansprekende liedjes.

Het kernteam werkt al samen sinds ze in 2011 afstudeerden aan de toneelschool en bestaat uit multitalenten Job Römer (script en spel), Dorian Bindels (regie en spel), Bart Sietsema (compositie, liedteksten en spel), Jacob de Groot (spel), Jasper van Hofwegen (spel) en Jonata Taal (spel en artistieke leiding). De voorstellingen die ze maken, spelen in wisselende bezetting. De eigen stijl van De Nachtdieren is fris en de humor past bij deze tijd. In elke voorstelling staat een boodschap centraal die nú besproken moet worden.

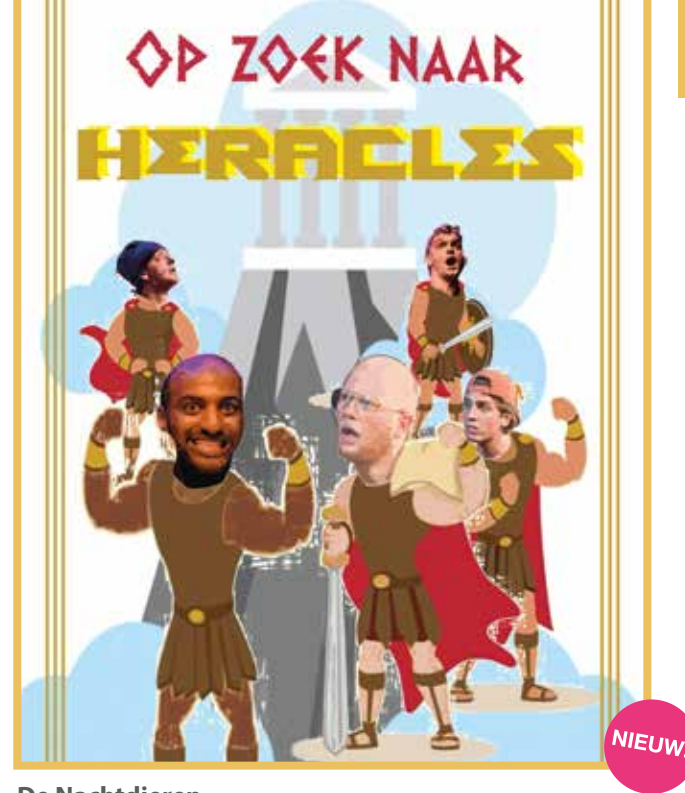
De Nachtdieren wil nieuwe verhalen brengen, vaak gebaseerd op bestaande en bekende titels maar altijd met een moderne twist en een actueel thema als invalshoek. Zoals de geroemde schrijfster Chimamanda Ngozi Adichie zei in haar TEDtalk: 'We moeten verschillende verhalen aan elkaar vertellen. De kracht van één ander verhaal kan er al voor zorgen dat mensen meer samenkomen en elkaar leren accepteren.' De Nachtdieren denken dat het belangrijk is om hiermee bij kinderen te beginnen en verwerken thema's van nu in hun verhalen zonder dat die er dik bovenop liggen. Die elementen 'zijn gewoon zo'. Op deze manier willen ze op humorvolle wijze een steen bijdragen aan de creatie van een – meer open minded – sociaal klimaat.

“Leuke hedendaagse voorstelling met minimale en moderne middelen, geschikt voor de leeftijd!”

Gaby Rijkers
Theater de Stoep
(over Koning van Katoren)

“Koning van Katoren is een voorbeeld van hoe indrukwekkend een voorstelling kan zijn zonder opsmuk en grote decors. Kinderen hebben nog een grote fantasie en hebben niet veel nodig. Binnen no time zat je in het verhaal en zag je alles wat er fysiek niet was toch voor je.”

Olga Klöne
Theater Twee Hondjes



De Nachtdieren HERCULES



Een spannende familievoorstelling vol met humor en muziek over de grootste held der helden! Hercules, de man der mannen! De knapste, stoerste, slimste halfgod die ooit op de aarde rondliep! Maar wanneer ben je een echte 'man' of een 'held'? Wanneer ben je een echt mooi persoon? En hoe word je die held die je stiekem altijd al geweest bent?

Wanneer oppergod Zeus de realitywedstrijd 'Op Zoek Naar Herakles' organiseert, hoort Hercules van zijn adoptieouders dat hij de zoon is waar de oppergod naar op zoek is. Voor de klungelige en onzekere Hercules is dit het beste wat hem kan overkomen. Als hij de zoon is van de oppergod, betekent het dat hij iemand is! Dat hij ertoe doet! Hij geeft zich op voor de wedstrijd en hoopt door een hereniging met zijn vader eindelijk de persoon te worden waar hij al zijn hele leven naar op zoek is.

Wanneer Zeus de jongen ziet, is hij echter bepaald niet onder de indruk. Hercules voldoet in zijn ogen in de verste verte niet aan het plaatje van een Griekse held. Toch mag hij meedoen aan de wedstrijd. Het publiek moet ook wat te lachen hebben, vindt Zeus, want dat is goed voor de kijkcijfers.

Een spannende Griekse mythe over identiteit, acceptatie en zelfbeeld; thema's die in een tijd waarin social media je continu confronteren met het beeld dat anderen van je hebben, super actueel zijn.

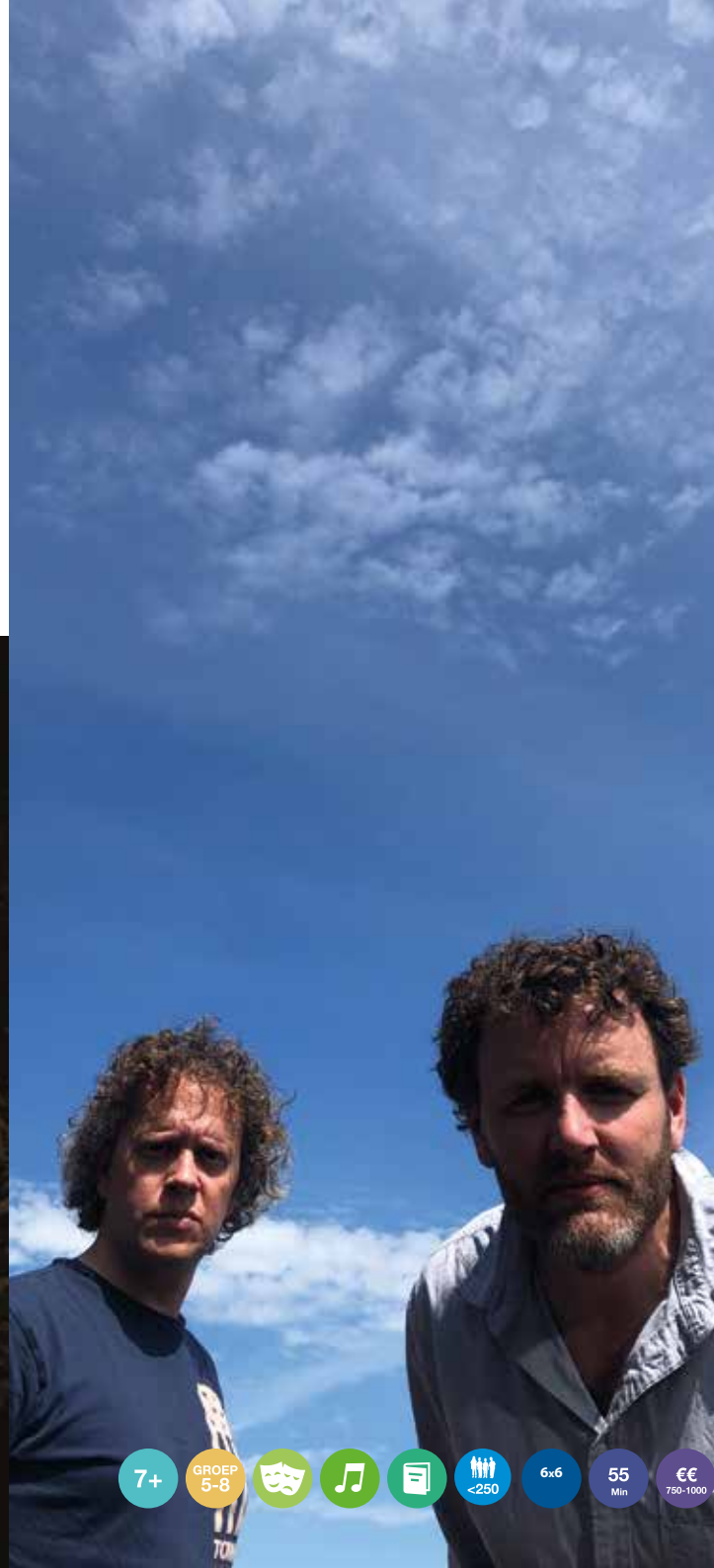
Makers: Jacob de Groot, Jasper van Hofwegen, Bart Sietsema, Jonata Taal, Dorian Bindels |
Muziek: Bart Sietsema | Teksten: Job Römer

Nochem & Van Oers

Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) staat al 19 jaar garant voor prachtige, innemende, expressieve en vooral komische voorstellingen met inhoud voor iedereen vanaf acht jaar! Met een aanstekelijk gevoel voor timing, humor en met minimale middelen laat Nochem & Van Oers het publiek lachen. Heel hard lachen! Maar toch ook lachen met een brok in de keel. Bram van Oers en Marc Nochem nemen het publiek, hoe jong dan ook, zeer serieus. In wisselende samenstellingen maken zij energieke, tragikomische voorstellingen. Zware onderwerpen worden lichtvoetig gebracht, waardoor je in je lach beseft te lachen om iets dat om te huilen is.

“Wat een vakmanschap bezitten deze makers! Met veel humor, energie, sterk fysiek spel en innemende muziek weet het gezelschap de verbeelding te prikkelen en spelenderwijs interessante onderwerpen te onderzoeken.”

Jantine van der Meijden
Kunstgebouw



Nochem & Van Oers NU

Niet zo meteen, niet daarnet, maar NU!

Dat jij dit nu leest, dat gebeurt voor het allereerst. Nog nooit eerder in de geschiedenis van de wereld, las jij precies deze tekst. En ook dat is alweer verleden tijd. Gisteren ging je naar de toekomst, en nu ben je er. En je kan nooit meer terug. Of wel? Wie bepaalt eigenlijk wanneer het nu is? En wanneer bepaalt die dat dan? Later?

In het jaar **** wordt N.J. wakker en kan zich niet meer herinneren wie hij is. Hij heeft geen vroeger, hij heeft alleen het nu. Is dat tijdelijk? Kan hij er op tijd achter komen wie hij is of kan hij daar de tijd voor nemen? Via zijn dagboek kan hij er misschien achter komen wie hij ook al weer was.

Wie ben je als je alleen maar in het nu kan leven, of heb je je verleden nodig om in het nu te kunnen zijn?

Komt dat NU zien, want straks is het misschien te laat!

Spel & muziek: Bram van Oers en Marc Nochem





Theatergroep Nochem & Van Oers

"Alles is af, in 'Het Vlindereffect' van Nochem en Van Oers. De liedjes zijn zalvend en ontroerend en blijven snel hangen. De spaarzame rekwisieten zijn met zorg gekozen. De geluidseffecten – samples worden op het toneel gemaakt – gaan allemaal vlekkeloos en in het verhaal komen alle losse eindjes uiteindelijk samen."

Pieter Rings
De Theaterkrant

Nochem & Van Oers

HET VLINDEREFFECT



Een muzikale, cabaretse, grappige maar ontroerende, poëtische en onverwachte voorstelling over hoe iets heel kleins hele grote gevolgen kan hebben. Jacob is twaalf jaar oud en woont met zijn ouders in de kortste straat van Nederland (dat komt door een aaneenschakeling van gebeurtenissen, waarvoor hier geen plek is om het uit te leggen...).

Als Jacob besluit iets aardigs te doen voor iemand uit de buurt, kan hij niet overzien wat dat kleine gebaar voor gevolgen zal hebben voor iedereen in de straat. Jacob voelt zich er vreselijk over.

Maar in hoeverre is hij verantwoordelijk voor de ontstane chaos?

Met veel humor en energie spelen Nochem & Van Oers een rockopera over onvoorziene consequenties en hoe het allemaal toch weer goed/fout afloopt!



Spel, script & muziek: Bram van Oers & Marc Nochem | Regie: Eva Bauknecht | Dramaturgie: Céline Buren | Beeld: Douwe Dijkstra | Fotografie: Joep van Aert



"Muzikaal sterk. Goed verhaal met een lekker tempo. Veel humor."

Lotte Rodrigo
Kunst Centraal





Onder het Buro

Welk kind heeft niet zijn eigen bijzondere wereld gemaakt onder het bureau van zijn of haar ouders? We bouwden er droomkastelen. Lagen op de loer voor de naderende vijand. Verstoppen ons voor grote reuzen en versloegen hier menig vijand. Het bureau kon alles zijn zolang wij er mochten spelen en onze fantasie de vrije loop mochten laten.

Onder het Buro is het productiehuis van Buro Bannink dat talentvolle nieuwe makers de eerste stap richting hun eigen jeugdtheatergezelschap biedt. Door middel van coaching en begeleiding krijgen zij de speelruimte om zelf te onderzoeken of ze affiniteit met de doelgroep hebben of de ambitie hebben om door te groeien binnen onze speelse sector.

We gaan altijd een samenwerking aan met een maker voor meerdere voorstellingen. We willen de makers zoveel mogelijk vlieguren bieden zodat ze uit kunnen vliegen naar een eigen gezelschap of andere bestemmingen.

Vanaf seizoen 2021-2022 werken we samen met de makers Milan Boele van Hensbroek, Tessa Friedrich, Olivier van Klarbergen en Willemijn Böcker.

Fotografie: Linde Dorenbos

"Met 'Mannetjes met plannetjes' hebben de makers een stoere voorstelling willen neerzetten voor kinderen vanaf 2 jaar. En dat is zeker gelukt! De mannetjes worden gespeeld door jonge acteurs die er echt een te gekke voorstelling van maken. Vooral de interactie met het publiek is echt heel leuk en goed gedaan. (...) Het is een stoer verhaal, maar er zitten ook heel veel grappjes in de voorstelling verwerkt, die zowel de kinderen als de volwassenen leuk vinden!"

Kidsproof



Milan Boele van Hensbroek

Hoewel je Milan veel op het podium kan vinden bij o.a. BonteHond reikt zijn passie en ambitie voor jeugdtheater verder dan spelen! Hij verzorgde de eindregie van 'Stoere Broer' en tekende voor het concept en de regie van 'NEE!'. In zijn voorstellingen wil hij niet alleen kinderen maar ook hun ouders meesleuren in een absurd avontuur.

Maar dit absurde avontuur moet wel ergens over gaan, want kinderen kunnen meer aan en hoeven we niet te vertroetelen. Milan start met maken altijd vanuit een fascinatie voor een thema. Hij wil leren van kinderen en laat zich door hun belevingswereld en kijkt op de wereld inspireren. Belangrijke thema's vertaald naar humor, dynamiek, absurde en uitdagende voorstellingen.

Tessa & Olivier

Samen met Milan Boele van Hensbroek maakten Tessa & Olivier de afgelopen jaren de peuterknaller 'Stoere Broer' en de familievoorstelling 'NEE!'. Tessa & Olivier lieten daarin zien hoe bedreven ze zijn in strakke timing, fysieke humor, slapstick en de mime-speelstijl die hen als duo kenmerkt.

Het duo heeft een heerlijke chemie op het podium, die ontwapenend, ontroerend en hilarisch is. Ze nemen steevast het hele publiek mee met bijzondere personages, absurde situaties en stof tot nadenken.

Voor seizoen 2021-2022 gaan zij een nieuwe kleutervoorstelling maken waar we heel veel zin in hebben! De voorstelling is ontstaan vanuit eigen fascinatie en noodzaak om families van nu te bevragen en uit te dagen anders te kijken naar de wereld en zichzelf. Geen kleine missie dus!



Willemijn Böcker

Ken je Willemijn nog niet? Hoewel dit snel zal veranderen is dit niet heel vreemd. Ze studeerde in 2020 af aan de muziektheateropleiding van Codarts en is dus een echt nieuw en jong talent. Willemijn neemt de muziekproducties van Rosanne en Suzanne over. Zo zal zij de 'Wonderlijke Wereld Wijsjes' en 'Lieve Luister Liedjes' een eigen geluid geven. Maar ook gaat ze aan de slag met nieuwe muziektheatervoorstellingen voor peuters. We hebben al gemerkt dat iedereen aan Willemijn haar lippen hangt zodra zij gaat zingen. Haar sprankelende uitstraling, prachtige stem en bijzonder grote speltalent maken haar een perfecte performer voor jong en oud.



Onder Het Buro, Tessa & Olivier KUNST

Een absurde, abstracte, artistieke, symbolische, gelaagde en metafysische voorstelling voor kinderen vanaf vier jaar en hun ouders. Hoewel die laatsten het waarschijnlijk helemaal niet gaan begrijpen.

Wat als je in al die lijnen, kleuren, gekriebel en gekras een olifant ziet, maar je komt erachter dat jij de enige bent? Je ouders zien een huis. Je broertje ziet een werldebol. Je vriendje ziet niks, alleen wat strepen. Wat als jij het prachtig vindt maar je zus het dus heel lelijk noemt?

Hoe kan dat? Je ziet toch allemaal hetzelfde? Wie heeft er dan gelijk? Of misschien kijken jullie niet goed. Want wat als je scheel kijkt, het schilderij schudt, het op zijn kop houdt, op je eigen kop gaat staan, met één oog kijkt. Wat zie je dan? Kan iets mooi en lelijk zijn, tegelijkertijd?

Wees gerust, hier zijn Tessa & Olivier en zij komen je van al je vragen verlossen! Tessa & Olivier weten namelijk alles over kunst. Tessa en Olivier zijn Kunst. Of nee, Tessa en Olivier spelen kunst. Of nee, Tessa en Olivier klieren heel veel en vinden het mooi! Of mooi? Nee. Ze vinden het kunst, dus is het dat vanaf nu!

'Kunst' is een ode aan de vrijheid, fantasie en creativiteit van kinderen. Een voorstelling waarmee we laten voelen dat we allemaal verschillend tegen kunst én de wereld aankijken.

Concept & spel: Tessa Friedrich & Olivier van Klaarbergen

"Het komische, filmische, beeldende spel van 'Stoere Broer' past perfect bij de doelgroep."

Anne Vrolijk
Theater het Kruispunt

"Stoere Broer laat zien dat non-verbaal eigenlijk heel verbaal is."

Rob van Leeuwen
Rafael School



"Mooie, serieuze en slimme voorstelling waarbij je zag dat de kinderen helemaal meeleefden met de acteurs. Mooie interactie tussen de speelvloer en de zaal. Abstracte en open benadering van het onderwerp waardoor het publiek helemaal meeging in de voorstelling."

Lyda Tijssen
Blauwe schuit

Onder het Buro, Milan, Tessa & Olivier NEE!



Een energieke, stoere en fysieke voorstelling waarin niks loopt zoals het hoort. Een humoristische ode aan 'jezelf zijn'!

Tessa en Olivier heten je welkom bij hun super ingewikkelde lezing. Ze hebben het tot in de puntjes voorbereid en zijn helemaal klaar om hun uiterst belangrijke verhaal te vertellen. In deze lezing krijg je alles mee wat je écht moet weten in het leven. Dus kinderen, let goed op! En volwassenen ook! Hopelijk is het voor jullie niet te laat...

Soms gaat niet alles volgens plan. Je bent verkouden of je bent wat vergeten. Soms zit alles tegen, dan lijkt het wel alsof iemand je in de verkeerde richting duwt, je bal afpakt en je pootje haakt. En soms is iets eigenlijk gewoon helemaal niet leuk en verwachten mensen onmogelijke dingen van je. Maar wat als je helemaal niet wil doen wat anderen van je verwachten?

Wat als je liever in de plassen stampt en je moeder na-aapt? Is het niet heerlijk om je eigen plan te trekken en nee te zeggen? Is het soms niet veel leuker om je eigen gevoel te volgen en eigen keuzes te maken? Tessa en Olivier zeggen keihard NEE! en dat levert een mooi en grappig avontuur op voor de hele familie.

'NEE!' wordt ondersteund door een bijzonder randprogramma zoals een speeltuin en NEEemory-spel.

Concept & regie: Milan Boele van Hensbroek | Concept & spel: Tessa Friedrich & Olivier van Klaarbergen | Regieadvies: René Geerlings (BonteHond) | Vormgeving & decor: Calle de Hoog | Composities: Maarten Bokslag & Marc Nochem | Vormgeving speeltuin: Inez de Zwart

buro **bannink** | pagina 85



Onder het Buro, Milan

DE VRESELIJK VIEZE VOORSTELLING

Een humoristische voorstelling over alles wat je vies kan vinden: Broccoli, beenhaar, bruine bananen, oksels, champignons en pissebedden en nog veel meer waar we het liever niet over hebben. En deze zijn het ergst want ze zijn overal: BACTERIËN... Bah.

Gelukkig hebben de acteurs Sabrina en Dennie gewoon gedoucht vanochtend. Ze stappen in een schoon kostuum, wassen netjes hun handen en ze springen echt níet in de modder voordat ze hun monoloog spelen. Maar het is niet helemaal zeker dat zij zonder remsporen uit deze voorstelling komen.

Sabrina en Dennie spelen in hun theatershow de sterren van de hemel, al moeten ze nog afspreken wie de hoofdrol mag spelen. En de vloer moet nog gedweild. Sabrina vraagt zich af hoe het kan dat sommige mensen champignons lekker vinden. Dennie beweert dat mensen aan de andere kant van de wereld kakkerlakken eten. Rillingen gaan over hun rug terwijl ze schaterlachen om spinazie en schimmels.

Regie & Concept: Milan Boele van Hensbroek | Spel: Sabrina Nabermack & Dennie Lukkezen



Onder het Buro, Willemijn

STAMP, STOP, STA, STIL



Ollie woont met haar ouders in een huisje aan de rand van het bos en vandaag gaat ze op ontdekkingsreis. Met haar regenlaarzen aan, een verrekijker om haar nek en een vangnet bij de hand gaat ze naar buiten. Daar ontdekt ze de kleine beestjes in het gras, de bloemen in het weiland en nog veel meer mooie dingen.

Ze stampt door de plassen! Buiten ruikt het zo lekker! En alles maakt geluid. Al stampend dwaalt ze steeds verder het bos in. Maar in de schaduw van het bos is het best een beetje donker en hoe vindt ze eigenlijk de weg terug naar huis?

In 'Stamp, Stop, Sta, Stil' gaan peuters, kleuters en hun ouders op ontdekkingsreis in de natuur. Aan de hand van hilarische, spannende scènes en mooie, vrolijke liedjes wordt onderzocht wat voor bijzonders er buiten allemaal te vinden is en hoe je de weg naar huis weer kunt vinden.

Concpet & spel: Willemijn Böcker

NIEUW!

Onder het Buro, Willemijn

WONDERLIJKE WERELD WIJSJES



Kijk eens om je heen? Wat zie je daar verder dan je huis, je straat, je stad? Kijk eens verder, veel verder nog dan dat? Als je zo ver kon kijken dat je de hele wereld over kon, dan kan je op visite, op visite bij de zon! Op visite bij de beesten die jagen in het woud. Of samen met stoere rovers op zoek gaan naar het goud. We beleven grote avonturen met alle jongens en meisjes. Samen maken we de leukste muziek vol met Wonderlijke Wereld Wijsjes!

In de 'Wonderlijke Wereld Wijsjes' neemt Willemijn alle peuters, kleuters en hun ouders mee op reis langs bijzondere culturen met hedendaagse wereldmuziek. We reizen samen naar verre landen en gaan op bezoek bij de kinderen daar. Welke spelletjes doen de kinderen in Australië? Kan jij ook zo dansen als ze doen in Afrika? En samen zingen we alle mooie wereldse wijsjes na!

'Wonderlijke Wereld Wijsjes' is een prachtige muzikale ontmoeting tussen de allerkleinste kinderen en Willemijn. Muziek was nog nooit zo leuk en dichtbij!

Spel: Willemijn Böcker | Liedjes: Suzanne Bruning | Regieadvies: Ferry Spijt





GROEP
1-8

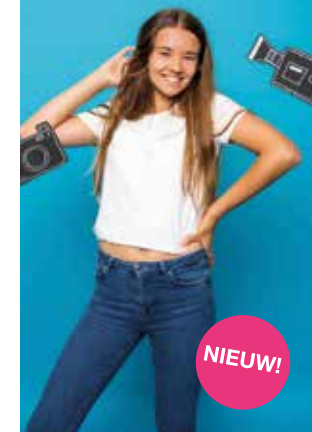
VO



ProjectenBuro

Theater is niet alleen geweldig om naar te kijken, het is minstens net zo leuk om te doen! Daarom heeft Buro Bannink, naast het gevarieerde aanbod aan voorstellingen, ook een projectenbureau waar we een groot aantal projecten voor cultuureducatie uitvoeren!

We hebben een geweldig team van docenten en creatieve workshopleiders die elke school, festival en zelfs theater helemaal in het teken zetten van een actieve cultuur. Er is geen thema te gek of we kunnen er iets moois voor verzinnen! Samen met de kinderen gaan we graag actief aan de slag en nodigen we iedereen uit om verder te gaan dan kijken!



DAGPROJECT



De hele school maakt een voorstelling...in één dag! Ons docententeam vliegt in en ontsteekt het theatrale vuur bij alle leerlingen, van de kleuters tot en met groep acht. Samen gaan we verzinnen, ontdekken, maken, knutselen én het podium op. Aan het eind van de dag staat iedereen te schitteren in een voorstelling die net zo uniek is als de leerlingen zelf.

Natuurlijk moet iedereen die voorstelling zien: alle papa's en mama's, alle opa's en oma's, broers, zussen en eigenlijk ook de burgemeester en de koning. Dat kan op school tijdens een feestelijke voorstelling, of met een gelikte video-livestream of registratie. We kijken samen wat kan en mag.

Met het uitgebreide informatiepakket dat ruim vooraf wordt verstuurd, weet iedereen op school wat er gaat gebeuren: wat elke klas gaat doen, welke kostuums kunnen worden meegebracht en welke knutselopdrachten er gedaan gaan worden.

Elke klas krijgt in ieder geval een theater- of dansworkshop van 45 minuten, helemaal op niveau en met een afgebakend eindresultaat. Maar daarnaast moet er natuurlijk ook flink geknutseld worden om de voorstelling helemaal aan te kleden.

Aan alles is gedacht voor een fantastische ervaring voor leerlingen, leerkrachten en alle gezinnen. En dat theatrale vuur dat we aansteken? Dat gaat bij veel leerlingen nooit meer uit.

Op www.dagprojecten.nl vind je alle projecten en workshops die we speciaal voor kinderen en jongeren hebben ontwikkeld!



Raaf

Theatergroep Witte Raaf is verhuisd naar Rotterdam en heet vanaf nu Raaf!

Raaf maakt mythisch muziektheater voor de hele familie. De artistieke kern bestaat uit Rosa Peters en Freek den Hartogh. Zij werken regelmatig bij andere toneelgezelschappen (Orkater, Toneelgroep Maastricht), jeugdtheatergezelschappen (Theater Sonnevance, Het Laagland) en orkesten (Het Concertgebouworkest, Het NedPho). Freek componeerde bijvoorbeeld de muziek voor 'Edward Scharenhand' van Theater Sonnevance en won daarvoor de Zilveren Kerkel.

Rosa en Freek maken al 13 jaar samen jeugdtheatervoorstellingen. Hun gedeelde liefde voor mythologie en muziek komt samen bij Raaf. Op komische en ontroerende wijze verbinden ze mythen en sagen met eigen composities en muziek van betekenisvolle componisten uit de (pop)geschiedenis.

Rosa en Freek snijden grote thema's aan voor jong en oud en zijn zo, als een Raaf betaamt, de boodschapper van unieke en zeldzame verhalen. Zo worden grote onderwerpen en toonaangevende klassiekers een feest voor de hele familie. En bij iedere voorstelling brengt Raaf een luisterboek uit.

Sinds 2019 werkt Raaf samen met Theater Zuidplein in Rotterdam om samen inspirerende wereldmythes om te zetten tot verhalen van nu voor een publiek van nu!

"Met onze kinderen hebben we nu al jullie voorstellingen op De Parade gezien. Elke keer weer geweldig! En we leren zelf ook nog wat ;) De luister-cd's draaien we nog heel vaak in de auto en veel teksten kennen we intussen uit ons hoofd. We hopen jullie nog vaker te zien, ook in het theater! En ik ga kijken of we er op school iets mee kunnen, want het is té leuk!"

Josette, Marco, Olivia en Boris
bezoekers van Theaterfestival
de Parade

"Ik kijk weleens naar James Bond, maar 'Niet Omkijken!' was veeeeel spannender!"

Lars
groep 4



Raaf TIJL UILENSPIEGEL

De afgelopen jaren heeft Raaf mythisch muziektheater gemaakt voor jong en oud over Griekse, Noorse, Egyptische en Arabische mythen, maar ze zijn nog nooit in de Nederlandse legendes gedoken. Dat wordt hoog tijd! Raaf gebruikt Tijl Uilenspiegel en zijn verhalen voor een voorstelling over protest, idealen, kritiek en verzet. Wie houden ons nu een spiegel voor? Wie durft er tegen de stroom in te zwemmen? Is Greta Thunberg de Tijl van nu?

Raaf maakt deze voorstelling samen met musici van het muziekensemble Camerata Trajectina. Samen laten ze jong en oud kennis nemen van verzet in de muziek door de eeuwen heen.

Regie: Freek den Hartogh & Rosa Peters | Spel: Emile Zeldenrust, Martijn van der Veen e.a. | Muziek: Camerata Trajectina & Freek den Hartogh | Vormgeving: Dymph Boss



Raaf DIDO & AÏSHA



Een voorstelling over jaloezie en vriendschap, over sterke en slimme vrouwen, ook geschikt voor jongens.

Dido en Aïsha zitten bij elkaar in de brugklas. Iedereen moet vechten om een plek. Worden ze vrienden of vijanden van elkaar?

Dido en Aïsha is gebaseerd op de Griekse mythe Dido en Aeneas en op de wiskundige en filosofe Hypatia. Zij gaf les in Alexandrië (Egypte) op de school van Plato. Later werd ze vermoord om haar grote kennis. Raaf brengt haar verhaal samen met het tragische liefdesverhaal van Dido en Aeneas. Zo ontstaat een nieuw muzikaal avontuur.

Dido en Aïsha is nummer drie in het drieluik oost-meets-west-stories na 'Romeo' is op Julia en Layla op Majnun' en 'Ali & Nino'. De voorstelling komt tot stand in een coproductie met Stage-Z van Theater Zuidplein in Rotterdam.

Regie: Freek den Hartogh & Rosa Peters | Spel: Wendy Briggeman e.a. | Muziek: Freek den Hartogh | Vormgeving: Dymph Boss

"Een voorstelling die ertoe doet; waarin je wordt meegenomen in het overbruggen van culturele verschillen en vooroordelen. We blijken uiteindelijk toch echt niet veel van elkaar te verschillen. Een mooie muzikale voorstelling waar het noodzakelijke onoverbrugbare overwonnen wordt. We zijn toch uiteindelijk van hetzelfde vlees en bloed."

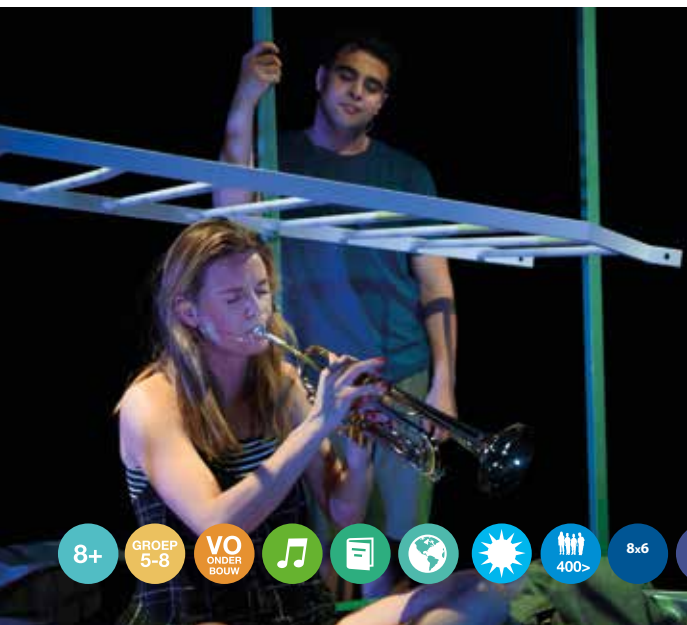
Lard Adrian
acteur, regisseur
(over Romeo)





“Prachtige, verbeeldingsvolle voorstelling met fantastische spelers. Mooi, sfeervol, poëtisch en af en toe verstild. Mooi en actueel onderwerp en daardoor ook wel aangrijpend.”

Debby Bos
Kunstgebouw



Raaf i.s.m. Theater Zuidplein

ALI & NINO

Een muziektheatervoorstelling over het zoeken naar je identiteit. Een verhaal over een oosterse jongen en een westers meisje wiens vriendschap op de proef wordt gesteld door een gedwongen vertrek uit Nederland voor één van de twee.

De voorstelling laat zien wat een gedwongen vertrek kan betekenen voor een kind en ook voor mensen om het kind heen. Wat doet het met een kind als het er niet mag zijn? Hoe vind je je identiteit zonder de veiligheid van een eigen plek? Wat is je thuis? Wij overbruggen culturele verschillen, door in het verhaal van de ander te duiken.

Witte Raaf laat zich inspireren door de betoverende roman ‘Ali en Nino’ van Kurban Said uit 1937. Na deel één van dit tweeluik, de succesvolle voorstelling ‘Romeo is op Julia en Layla op Majnun’, slaat het gezelschap opnieuw haar vleugels uit met een voorstelling over culturele diversiteit in Nederland aan de hand van een oud verhaal, een mythische schrijver en muziek uit verschillende culturen.

‘Ali & Nino’ is een coproductie van Raaf en Stage-Z van Theater Zuidplein.

“Actueel, mooi thema, mooie muziek, aangrijpend verhaal.”

Renee van Oosterom
Bibliotheek Rotterdam

Concept & tekst: Freek den Hartogh & Rosa Peters | Muziek: Freek den Hartogh | Regie: Rosa Peters | Spel: Amro Kasr & Wendy Briggeman | Foto's: Casper Koster | Vormgeving: Dymph Boss | Beeld: Suus van den Akker

TG THINK!

TG THINK! baseert haar voorstellingen op bekende en minder bekende sprookjes. Het enige wat nodig is, is een speeloppervlakte van twee bij twee meter en een stopcontact!

THINK! maakt voorstellingen daar waar sprookjes eindigen. Want wat gebeurde er na: "Ze leefden nog lang en gelukkig?" Dat verhaal kent nog niemand. THINK! heeft verschillende sprookjesvoorstellingen en zo kan er meerdere keren per dag gespeeld worden voor verschillende leeftijden.

THINK! bestaat uit Marc Nochem en Angelique Dorrestijn. Marc en Angelique hebben veel ervaring met het maken van jeugdtheater. Marc bij Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) en Angelique bij Theatergroep Dries. Sinds 2014 bundelen ze hun krachten als TG THINK! en maken ze korte, humorvolle theatervoorstellingen, geschikt voor iedereen die dol is op sprookjes. De sfeer van de voorstellingen is zeer energiek en cabaretesk. Hierdoor weten zij altijd de perfecte familievoorstelling te spelen. Ze bewijzen dat sprookjes heus niet alleen voor kinderen zijn!

"Marc Nochem en Angelique Dorrestijn maken korte voorstellingen waar de energie vanaf spat. Ze hebben ook niet veel nodig om het publiek mee te nemen in de lachopwekkende avonturen van Roodkapje of Sneeuwwitje na de 'ze leefden nog lang en gelukkig.'"

Marleen Hiemstra
Cultuurbaarheidjes



NIEUW!



TG THINK!

ER WAS WEER... DOORNROOSJE



Iedereen kent het sprookje van Doornroosje: als Doornroosje wordt geboren, beledigen haar ouders de boze fee door haar niet uit te nodigen op het geboortefeest. Als wraak zal Doornroosje zich prikken aan een spinnewiel en zal iedereen 100 jaar slapen. Pas als Doornroosje gekust wordt door een prins, wordt iedereen weer wakker.

En ze leefde nog lang en Maar wacht eens even, wat gebeurde er daarna? Doornroosje heeft in ieder geval besloten om nooit meer te gaan slapen. Ze wil wakker blijven, want slapen is saai. Maar kun je wel altijd wakker blijven? Dat is best vermoeiend. En hoe zit het toch met die boze fee, die heeft gehoord dat iedereen weer wakker is? En waar is de prins toch gebleven? Een voorstelling met als thema's: niet willen slapen en je buitengesloten voelen.

Met energie, humor en muzikaliteit vertelt THINK! wat er gebeurde na "en toen leefden ze nog lang en gelukkig".

"THINK! slaagt erin om een voorstelling te spelen die het publiek meeneemt in het verhaal, volkomen geboeid, en dat zonder decor, zonder welke toeters en bellen dan ook. Ik vond het fascinerend!"

Ivette Plummen
Parkstad Limburgtheaters

Script, muziek & concept: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem | Spel: Marc Nochem & Daphne de Groot



TG THINK!

ER WAS WEER... ROODKAPJE



Een cabaretse en muzikale familievoorstelling over goedmaken, bang zijn en wolven.

En ze leefden nog lang en gelukkig. Einde! Of toch niet? Natuurlijk weet iedereen wat er met Roodkapje is gebeurd: ze liep door het bos met koekjes voor oma. Daar kwam ze een wolf tegen en voor ze het wist was ze opgegeten. Gelukkig kwam de jager langs die haar en grootmoeder uit de buik van de wolf redde. En de wolf eindigde in de put. Maar wat gebeurde er daarna? Dat verhaal ken je nog niet!

De wolf wil niet meer groot en boos zijn, maar groot en vriendelijk. Maar niemand gelooft hem en hij zit nog vast in de put. Totdat Roodkapje besluit dat ze de wolf wil helpen om alles goed te maken.

Maar hoe doe je dat, goedmaken? En zal iedereen de wolf wel geloven?

Script, muziek & regie: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem |
Fotografie: Floris Heuer

De Vrouwen van Wanten

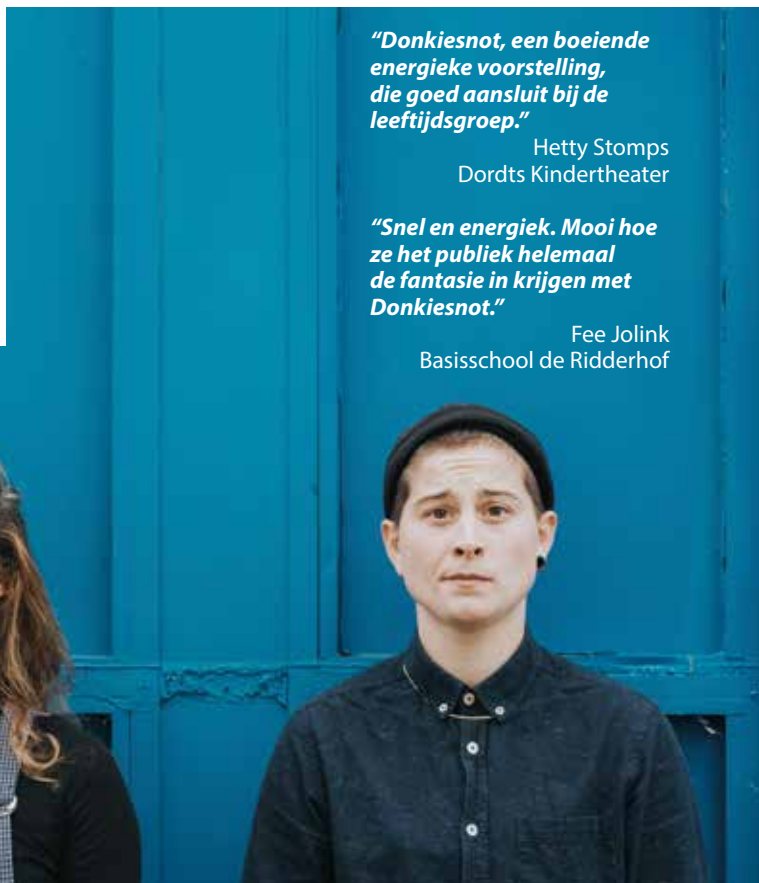
De Vrouwen van Wanten is een vurig Rotterdams theatercollectief. Zij pakken je hand en sleuren je mee in een liefdevolle, muzikale ervaring waarin mensen dapper schitteren en altijd, hoe dan ook, doorpakken. Het gezelschap maakt theater in felle kleuren waar je een zonnebril voor nodig hebt.

Je kunt hun voorstellingen vinden op locatie. Van een klaslokaal tot aan een plein in de stad, oude kloosters of een weiland. De Vrouwen van Wanten komen namelijk graag naar het publiek voor wie theater geen vanzelfsprekendheid is.

De Vrouwen van Wanten is in 2016 opgericht door Sofie Habets en Romy Rockx. Zij hebben sindsdien samengewerkt met Theater Rotterdam, Mooi Weer & Zo, Kade40, KCR en het Zuidelijk Toneel.



theatercollectief
DE VROUWEN
VAN WANTEN



*"Donkiesnot, een boeiende
energieke voorstelling,
die goed aansluit bij de
leeftijdsgroep."*

Hetty Stomps
Dordts Kindertheater

*"Snel en energiek. Mooi hoe
ze het publiek helemaal
de fantasie in krijgen met
Donkiesnot."*

Fee Jolink
Basisschool de Ridderhof

PROPJE



De Vrouwen van Wanten

PROPJE

2+

KDV

GROEP
1-3



Prop, pop, pop, pop, HOP! Hopperdepop. Daar rolt PROP, door de modder, over de KOP. Door het water, natte PROP. HATS, dat was een schoen. Bovenop PROPJE, een dikke vette schoenzool, met poep. BAH, poep op PROP. PROP droogt op. Krak, krak...

PROPJE is een muzikale en beeldende voorstelling zonder tekst. Over de dingen en de mensen. En over hoe die met elkaar omgaan. Speciaal voor peuters, kleuters en iedereen die zich nog steeds zo voelt.

Ga mee met PROPJE en beleef een zinderende tocht.

Regie: Romy Rockx | Spel: Ayla van Summeren | Muziek: Aniek de Rooij | Vormgeving: Lotte Boonstra & Anne Leijdekkers |
Beeld: Joost Verbakel

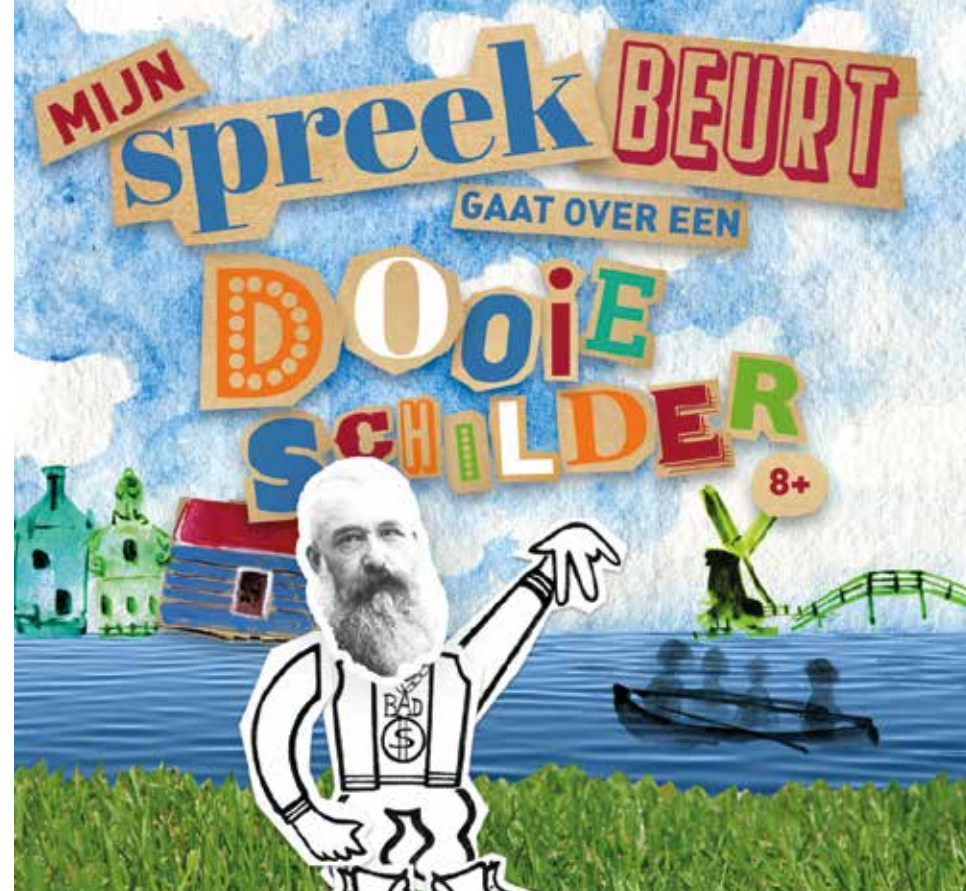


Theater WEI

Theater WEI is een jeugdtheatergezelschap dat sinds 2011 geëngageerde jeugdtheatervoorstellingen maakt voor een breed publiek. Drempelverlagend maar nooit platvloers. In haar voorstellingen daagt WEI jong publiek uit opnieuw naar de wereld te kijken en deze te bevragen. WEI maakt teksttheatervoorstellingen met als belangrijkste elementen humor, verbeelding en muzikaliteit.

De succesvolle voorstelling 'Vlinder, een meisje zonder naam' kreeg eerder een eervolle vermelding van de Duits-Nederlandse Kaas&Kappes Autorenwettbewerf en 'De Jongens' staat inmiddels met veel succes op het repertoire van het Theaterhaus in Frankfurt. Voor 'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt' werkte Theater WEI samen met Theater Gnaffel.

Fotograaf: Jeffrey Tomberg



Theater WEI

MIJN SPREEKBEURT GAAT OVER EEN DOOIE SCHILDER



Aron en Stefanie houden hun spreekbeurt over de Franse schilder Claude Monet. Monet was in 1871 vier maanden in Nederland, in Zaandam. Hij schilderde daar zesentwintig schilderijen, die nu in musea over de hele wereld hangen. Nederland is daar nog altijd heel erg blij mee.

Maar tijdens de spreekbeurt komen Aron en Stefanie erachter dat toen Monet per boot aankwam, de mensen niet zo blij met hem waren. Hij was namelijk samen met zijn vrouw en kind op de vlucht voor een oorlog, en daarom hielden ze hem als vluchteling heel streng in de gaten. Ze waren bang dat hij hier iets kwam halen. Niemand had er ooit over nagedacht dat hij hun misschien ook iets te bieden had.

Aron vindt de spreekbeurt ineens lastig worden. Hij is ook met een boot uit zijn land gevlucht. Hij herkent zich in het verhaal van Monet, ook hij kent het gevoel niet gewenst te zijn. Hij zou het liefst helemaal niet opvallen en verdwijnen in de massa. Stefanie vindt dat stom. Zij valt namelijk nooit op. Iedereen vergeet haar. Zij zou willen dat ze eens wat aandacht zou krijgen door een bijzonder levensverhaal.

Geïnspireerd op het leven van de Franse schilder Monet.

Tekst & regie: Shanna Chatterjee | Spel: Sanne Maas & Roben Mitchell | Muziek: Rik Eckhardt | Vormgeving: Roel Voorts | Kunstenaar: Gerard de Bruijne



Theater WEI

EMMY FOR PRESIDENT

Emmy is boos. Niet zomaar boos, maar kwaad. Goed kwaad. Op school, op haar moeder, op alle wereldleiders en eigenlijk op de hele wereld. Want er is niemand op de hele wereld die naar haar wil luisteren. Emmy is nogal duidelijk in wat ze vindt: niemand mag meer aan zichzelf denken en iedereen moet helpen om de wereld te redden. Want dat is wat Emmy aan het doen is: de wereld redden. Alleen ziet niemand dat.

Emmy besluit weg te lopen. Als mensen niet naar haar luisteren, dan hoeft ze daar niets mee te maken te hebben. Emmy heeft niemand nodig! Ze gooit een tent op haar rug, verzamelt wat zakken chips en blikjes groenten en zet haar kamp op, nog geen vijf minuten van haar huis. Ze moet namelijk wel snel terug kunnen als de wereld er eindelijk achter komt dat zij Emmy wél nodig heeft.

EMMY FOR PRESIDENT is een pakkende monoloog vol humor van een meisje dat alles op alles zet om de wereld te redden maar daarbij zichzelf een beetje vergeet.

Tekst: Sanne Maas & Shanna Chatterjee | Regie: Shanna Chatterjee | Spel: Sanne Maas | Stem/ Voice over: Hymke de Vries | Muziek: Rik Eckhardt | Vormgever: Roel Voorts | Fotografie: Fridy Maas

"Ik vond het heel verrassend en schurend. Het roept zo veel vragen op en gaat tegen zo veel aannames in... Dat geeft genoeg aanleiding tot gesprek. Zowel voor volwassenen als voor kinderen. Zeer bevrijdend!"

Meeke Beumer
DONS
(over Mieke Mom)

"Boeiend verhaal, simpele maar creatieve vormgeving, sterk gespeeld, ontroerend!"

Matthia Jansen
Janivo
(Over Mieke Mom)

"De voorstelling heeft een apart verhaal en eigenaardige personages die je blijven boeien. Het geheel is 'weird', maar op een mooie, fantasievolle manier. En het poppenspel wordt kundig gedaan door de spelers."

Katinka Enkhuizen
Theater Rotterdam
(Over Mieke Mom)

10+

GROEP
6-8

VO
ONDER
BOUW



3x3

40
Min

€
<750



NIEUW!

Presen
tatie
dag



Wie Walvis

Wie Walvis maakt muziektheater voor kinderen die zich groot voelen en volwassenen die weer even klein willen zijn.

Wie Walvis wil met haar verhalen de toeschouwers raken, prikkelen en uitdagen. In de altijd nieuw geschreven verhalen worden absurde en fantasievolle elementen op een natuurlijke manier verweven met de wereld zoals we die kennen. Deze verhalen worden ondersteund door een krachtige basis van muziek en geluid. Ze kenmerken zich doordat verschillende muzikale stijlen en instrumenten met elkaar worden vervlochten. Iedere voorstelling wordt ontwikkeld met andere acteurs en professionele muzikanten om zo steeds een nieuw muzikaal palet aan te boren. De muzikanten staan nooit aan de zijlijn, maar stappen in het spel en doen mee.

We maken voorstellingen over grote vragen om zo de wereld zelf ook beter te begrijpen. Vaak gedraagt niemand zich hoe die zich zou moeten gedragen. Een onverwachte gast kan zomaar binnen komen wandelen en de boel op de kop zetten. Volwassenen gedragen zich als kinderen en kinderen zijn wijzer dan volwassenen. De stijl van onze voorstellingen tuimelt van slapstick naar ontroerende momenten, van grote verhalen naar kleine geheimpjes en van intieme liedjes naar spectaculaire solo's. Met onze verhalen willen we het publiek laten voelen dat iedereen de kracht in zich heeft om de wereld te veranderen. Hoe groot of klein je ook bent.

Fotografie: Jolien van Veen

NIETSNUT!

JE ZIET HET PAS ALS JE KIJKT

NIEUW!

Theatergroep Wie Walvis

6+

GROEP 4-7

Musiek

Speel

Wereld

Stilte

<180

6x6

50 Min

€€€ >1250

COVID-19

In verband met Covid-19 zijn er twee versies van de voorstelling 'Nietsnut!'

Versie A is geschikt voor kleinere theaters. We nemen het publiek mee op een theatrale wandeling waarbij ze in groepjes door de voorstelling heen lopen. Op verschillende plekken in het theater zijn installaties waar het publiek van alles meemaakt. In de theaterzaal komen de groepjes samen en zien een verkorte versie van de voorstelling. Deze is onderdeel van de wandeling. De gehele wandeling duurt 45-50 minuten. We werken met tijdsloten. Zo kan de wandeling voor meerdere groepen op verschillende tijden starten.

Versie B is geschikt als schoolvoorstelling en zalen waarin een groter aantal mensen tegelijkertijd de voorstelling mag bezoeken. 'Nietsnut!' is dan in het geheel te zien in de theaterzaal en duurt 50 minuten. Bij voorstellingen in het vrije circuit kunnen we bovendien de installaties van versie A in de foyer zetten zodat er na afloop nog van alles is te beleven voor het publiek.

Wie Walvis

NIETSNUT!

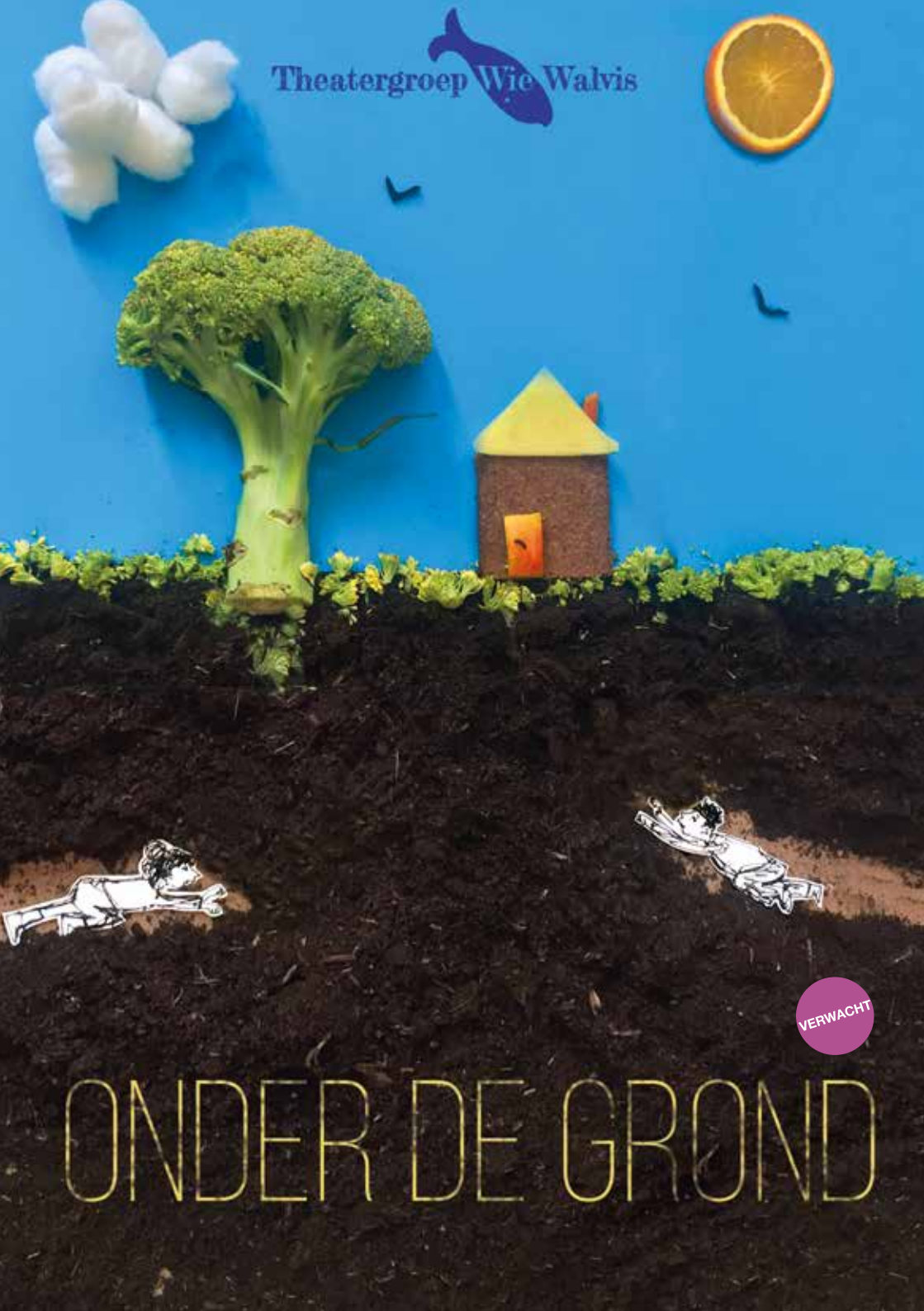
Oscar werkt altijd en Oscar werkt ook altijd hard. Hij heeft nauwelijks tijd om een broodje te eten of naar de wc te gaan. De apparaten om hem heen piepen en trillen en vragen om actie. Als hij ook maar even te laat is gaan ze tekeer. Niet stilzitten, Oscar! Je hebt het druk, druk, druk! Maar dan valt ineens de stroom uit en is het stil. Doodstil.

Of toch niet? Wat is dat voor raar getik in de koelkast en komt er nou muziek uit de magnetron? Plots gaat het licht aan en staan er twee vreemde figuren in de kamer. Ze zeggen niks. Ze staren naar Oscar en doen alles na wat hij doet. Oscar wil dat ze gaan, maar het lukt niet. Hoe harder hij probeert ze weg te sturen, hoe hardnekkiger en uitbundiger ze terugkomen. Wat moeten ze van hem? En waarom zorgen ze voor zoveel chaos? En hoe kan het dat die figuren vooral komen wanneer Oscar probeert de boel weer draaiende te krijgen?

'Nietsnut!' is een ode aan onzin. Aan een wereld verborgen achter alle opgelegde regels. De wereld die je pas ziet als alles stilvalt en je de tijd hebt om heel goed te kijken.

Presentatie dag

Concept & tekst: Amarins Romkema | Spel en muziek: Barry Emond, Suzanne Bakker, Kristján Martinsson | Vormgeving: Elian Smit & Eva Krammer | Regie: Celine Hoex



Theatergroep Wie Walvis

"Wie Walvis maakt voorstellingen die ambachtelijk goed in elkaar zitten: spel, muziek, beeld en tekst zijn kwalitatief in balans en ondersteunen samen de inhoud.

Vaak kiest Wie Walvis voor een toegankelijk verhaal waaronder een bepaald thema ligt dat ze willen aansnijden. Dit laatste maakt het voor onze programmatie interessant en uitdagend omdat we - samen met het educatiemateriaal dat we ontwikkelen bij de voorstelling - via de (vaak humoristische) herkenning en aanspreekbaarheid van een verhaal een dieper thema kunnen aansnijden."

Luana Bergmans
Programmeur theater
Kunstbalie

"Komische spitsvondigheden (...) De regie van Albert Klein Kranenburg bevat veel slimme details en het decor van Kees Works maakt optimaal gebruik van beperkte middelen. Voeg daarbij de grote hoeveelheid sterke bluegrassnummers en het resultaat is vijftig minuten amusant muziektheater."

Henri Drost
Theaterkrant
(over Blauw Gras)

"Met wereldse muziek, spel en een dansje maakt Wie Walvis inzichtelijk dat ouders niet vanzelfsprekend verliefd blijven."

De Volkskrant
(over Moustachio)

"Super mooi gemaakt, heel origineel."

Marjolein Boom
Stadgehoorzaal Kampen
(over Waar de Wind Woont)

Wie Walvis

ONDER DE GROND



Lev woont op de eindeloze ijskoude vlakte. Zijn ouders verzamelen lege flessen en iedere dag komen er meer bij. Hij bouwt er een wereld van om de kou buiten en de kou in zijn hart niet zo te voelen. Mare haar vader verdween in de golven die tegen het warme eiland slaan. Ze stuurt hem flessenpost maar hij antwoordt nooit. Mares moeder wil er niet over praten en doet net alsof hij nooit bestaan heeft. Mare en Lev dromen over een leven ergens anders, maar 'ergens anders' lijkt zo ver weg.

Precies op hetzelfde moment besluiten zowel Mare als Lev een gat te graven naar de andere kant van de wereld. In de diepste diepte komen ze elkaar tegen. Twee tunnels die elkaar raken. Twee mensen die elkaar vinden. Ze besluiten samen verder te trekken en een plek te zoeken die ze beiden niet kennen. Een plek vol verhalen. Want samen alleen zijn is altijd nog beter dan in je eentje eenzaam zijn.

Onder de Grond is een poëtische voorstelling boordevol sfeervolle livemuziek. De spelers creëren ter plekke de beelden van de voorstelling. Er wordt geknipt, gevouwen, getekend en bestaande objecten krijgen op speelse wijze een nieuwe betekenis.

Tekst & concept: Amarins Romkema | Spel & Muziek: Amarins Romkema & Carlos Zorita Diaz | Decor: Jasper van Roden



WILDPARK: WAT EXTRA ACHTERGROND

Als kinderen om moeten kunnen gaan met onze snel veranderende wereld moeten we ze de ruimte geven. Wildpark is een huis in Eindhoven waarin vrijheid de boventoon voert. Vrijheid van denken. Vrijheid om te fantaseren. Vrijheid om te kiezen, om vragen te stellen en om het overal over te hebben. Maar ook vrijheid om te onderzoeken en om fouten te maken.

Omdat we zien dat de jeugd steeds minder ruimte krijgt om te zoeken en al heel jong moet voorsorteren op de toekomst, vinden wij het belangrijk om die vrijheid te creëren en te tonen. Om hen binnen veilige kaders hun creativiteit te laten ontwikkelen, te leren onderzoeken en te leren scheppen. Voorbeelden te geven. Want als wij mensen dat kunnen, zien we kansen en mogelijkheden. Blijven we betrokken en geëngageerd. Durven we ons uit te spreken en onszelf te laten zien.

Wildpark is een plek voor podiumkunsten voor alle kinderen en jongeren. Een park in de stad, waar je binnen veilige grenzen kunt spelen, op avontuur kunt gaan. Waar je bang mag zijn, jezelf kwijt kunt raken, maar ook de weg mag vragen en jezelf weer hervinden. Je kunt meedoen, maar ook als publiek vanaf een bankje kijken wat er gebeurt en een mening ontwikkelen.

Wildpark maakt theater mét en vóór jongeren en kinderen en is een plek waar zij publiekelijk opgroeien onder leiding van professionele makers. Een plek waar voorstellingen gemaakt worden die de weg vrij maken en die tegelijk een schop onder de kont geven om in beweging te komen.

De theatermakers zijn het kloppende hart van Wildpark. Zij zijn de bezielers. Ze werken vanuit een grote behoefte de mensen in de veranderende wereld te onderzoeken, te bevragen en een podium te geven.

Alle makers werken graag met (auto)biografische verhalen. Zoals Anne (Anne, 10 jaar wil graag opgehaald worden), die echt speelde met de gedachte dat haar vader niet haar echte vader was. En Eric (Een ongelofelijk belangrijk en waargebeurd verhaal over geluk en zo) die echt in 36 uur over 14 bergtoppen fietste in een ruk zonder te slapen, en Monika (Dichtbij Matki), die als 12-jarige verhuisde vanuit Polen naar Nederland.

Het publiek voelt de waarheid achter deze verhalen en voelt zich aangesproken: dit verhaal is belangrijk omdat het over mij gaat.

"Tot tranen geroerd, echt prachtig!"

Andrea Grevink
Theater Walhalla
(over Dichtbij Matki)

"Ontzettend realistisch en geweldig gespeelde voorstelling. Ik was ontroerd."

Nelleke van Aken,
Stichting Cultuureducatie
Halderberge
(over Dichtbij Matki)



11+

GROEP
7-8

VO

Mbo

Hbo



"Zeker een aanrader voor programmeurs VO of vrije circuit. Belangrijk en actueel verhaal, sterk spel, goede dynamiek, humor, ontroerend. Sluit in mijn ogen vooral aan bij de belevingswereld van 12- tot 15-jarigen."

Kim Franssen
Kunstgebouw



WILDPARK & Monika Kowalewska DICHTBIJ MATKI

"In Nederland krijg je een spiksplinternieuwe kamer, met alles erop en eraan. Jan, van de vleesfabriek, uit een land dat ik niet eens op de kaart kon vinden, had nog veel meer gezegd. En mijn moeder had alles geloofd. En mij werd niks gevraagd."

Een 12-jarig meisje verhuist met haar moeder en haar hamster van Polen naar Nederland. Vanaf dan is niets meer hetzelfde. Ze verlangt ernaar om net zo te worden als de Nederlanders. Ze loopt, kijkt, praat, eet, feest, zoent en fietst als zij. En dan zomaar op een dag arriveren de andere Polen. Met muziek en een taal die klinkt als vroeger.

'Dichtbij Matki' is geïnspireerd op gesprekken tussen regisseur Monika Kowalewska en schrijver Peter Dictus. Een voorstelling over identiteit en loyaliteit, met haar eigen geschiedenis als uitgangspunt.

Voor Pools sprekend publiek is er tijdens de voorstelling een boventiteling aanwezig. Ook is er een festivalversie van 35 minuten te boeken.

Regie: Monika Kowalewska | Spel: Margo Verhoeven & Malgorzata Kowalewska | Muziek: Yori Olijslagers & Cracovia Eindhoven | Vormgeving: Met dank aan Sanne Danz | Fotografie: Patrick Hesdahl



"Wat een mooi inspirerend verhaal en wat sterk en meenemend verteld!"

Debby Bos
Kunstgebouw

"We waren onwijs onder de indruk van het ongelooflijke verhaal, en belangrijker: de kinderen ook. Heb nog nooit derdeklassers zo geconcentreerd en aandachtig zien kijken.... Past ook erg goed bij de leeftijd."

Lory Caldarella
Metameer Boxmeer



WILDPARK & Eric Mijnster

EEN ONGELOFELIJK BELANGRIJK EN WAARGEBEURD VERHAAL OVER GELUK ENZO

Eric weet niet precies wat hij later wil worden. Het liefst wel "gelukkig". Maar hoe word je dat? Eric weet het niet. Daarom doet hij maar wat hij denkt dat de bedoeling is.

Dan ontdekt Eric iets: wanneer hij doet wat hij echt wil vanbinnen, dan staat de tijd stil en lijkt alles vanzelf te gaan. Flow, een magisch gevoel. Wat Eric echt wil is La Route des Grandes Alpes fietsen. Hij wil 650 kilometer over 14 bergen fietsen, in één ruk, zonder te slapen. Maar dat kan natuurlijk niet. Of wel?

'Een ongelooflijk belangrijk en waargebeurd verhaal over geluk enzo' is een avontuur vol pieken en dalen. Een meeslepende en inspirerende theaterlezing, een theatrale spreekbeurt, een TEDtalk voor kinderen en jongeren over intrinsieke motivatie, gescheiden ouders en doen wie je bent. Want het enige dat hoort zit aan de zijkant van je hoofd.

Presen
tatie
dag

Tekst & concept: Annemiek Nienhuis & Eric Mijnster | Fotografie: Patrick Hesdahl

buro **bannink** | pagina 111

Algemene voorwaarden

Voorwaarden

1. Afnemers dienen de productionele voorwaarden die zijn vermeld bij de verschillende voorstellingen in acht te nemen.
2. Buro Bannink is verbonden aan de VJI (Vereniging Jeugd Impresariaten) en hanteert bij haar contracten bepaling conform aan de algemene voorwaarden van VJI. Deze bepalingen worden bij ieder contract toegevoegd.
3. Technische eisen van een productie worden in het contract meegestuurd en afnemer draagt zorg voor de benodigdheden.
4. Indien er sprake is van een overschrijding van meer dan 10% van het maximaal aantal bezoekers, behoudt Buro Bannink zich het recht om achteraf de uitkoopsom naar rato te verhogen.
5. Wij gaan er vanuit dat bij schoolvoorstellingen in het publiek voldoende leerkrachten/ouders aanwezig zijn. De minimale verhouding is 1 leerkracht/ouder voor 30 leerlingen. De leerkrachten zijn verantwoordelijk voor rust tijdens de voorstellingen.
6. Voor alle boekingen gelden de algemene voorwaarden van Buro Bannink.

Prijzen

1. Prijzen zijn afhankelijk van speellocatie en aantal voorstellingen. De prijs per voorstelling is terug te vinden bij de voorstelling op www.burobannink.nl.
2. De prijzen zijn altijd exclusief reiskosten per kilometer en 9% btw over uitkoopsom en reiskosten. Reiskosten worden berekend vanaf de vestigingsplaats van het gezelschap en betreffen minimaal 0,45 cpk. Eventuele hotelovernachtingen zijn niet bij de prijs inbegrepen.
3. Reiskosten worden berekend vanaf de vestigingsplaats van het gezelschap en betreffen minimaal 0,45 cpk. Eventuele hotelovernachtingen zijn niet bij de prijs inbegrepen.
4. Indien auteursrechten en/of BUMA STEMRA van toepassing zijn worden deze als percentage van de uitkoopsom gerekend, dit wordt in het contract vermeld.
5. Tussentijdse prijswijzigingen zijn voorbehouden er kunnen geen rechten verleend worden aan prijslijst en website.

Opties en contracten

1. Opties kunnen tot maximaal 60 dagen voorafgaand aan de (eerste) speeldatum worden aangehouden.
2. Zonder tegenbericht van de afnemer worden opties op dat moment automatisch in contracten omgezet.
3. Afspraken die afwijken van de standaard, worden in het contract vermeld.
4. In het contract staan prijsafspraken, data, contactpersonen en aanvullende informatie vermeld.

Les- en publiciteitsmateriaal

1. Een pr-pakket, bestaande uit 10 affiches (A2) & 200 flyers, kan bij Buro Bannink worden aangevraagd. Dit kan via info@burobannink.nl. Er wordt €15 kosten in rekening gebracht voor drukwerk en verzenden.
2. Persfoto's, digitale lesbrieven, persmateriaal etc. zijn te downloaden op www.burobannink.nl/downloads.
3. Scholen dienen bij het bezoek van de voorstelling het bijbehorende lesmateriaal te hebben bekeken en dienen voorbereid te zijn op een theaterbezoek.



buro bannink.

Burgemeester Bosstraat 46
3043 GD Rotterdam
010-4769668
06-12321924
info@burobannink.nl
www.burobannink.nl

