



buro bannink.

VOORSTELLINGEN
2022-2023





WE GAAN OP AVONTUUR, GA JE MEE?

Met een grote dosis hoop schrijf ik weer het voorwoord van de nieuwe brochure. Een brochure vol met prachtige plannen! Plannen die makers heel graag ten uitvoer willen brengen, die we voor het eerst aan het publiek willen laten zien en waar we megatours voor willen fixen! Hopelijk samen met jou!

Wij gaan samen met onze gezelschappen heel veel toneelspelen. We gaan vaak en veel doen alsof! Zodat elk kind in het theater mee kan op avontuur naar de spannendste plek, hun eigen fantasie en verbeelding.

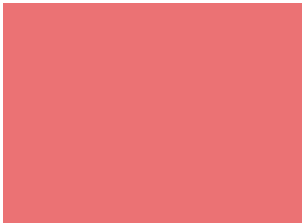
De eerste stap in ons doen alsof, is doen alsof deze brochure en alle voorstellingen nieuw zijn. We willen het afgelopen seizoen vergeten en met frisse blik gericht op de toekomst onze pareltjes presenteren! Wij hebben onze makers geadviseerd om zo min mogelijk echte nieuwe voorstellingen te maken. De voorstellingen die afgelopen jaar voor het publiek gemaakt zijn, hebben namelijk zo weinig publiek bereikt dat we nog een heel seizoen ermee te vullen hebben. We willen de inspanningen, liefde en passie van onze makers niet verloren laten gaan en zetten vol trots in op deze producties die je gewoon niet mag missen!

We weten dat alle programmeurs de presentatiedagen erg gemist hebben. Zo komt het dat voorstellingen die vorig jaar uit zijn gekomen, nog niet goed geprogrammeerd zijn. Dat veel doorgeschoven programma de speelbeurten voor nieuw materiaal heeft beperkt. Dat er een file aan aanbod is ontstaan, en deze willen wij beperken!

Daarom hebben we onze stempel 'nieuw' van vorig jaar dit jaar nog eens in de herhaling gezet. Dus zie je een 'nieuw' gezelschap of een voorstelling die je al kent, dat kan kloppen, maar wij doen even samen alsof het helemaal nieuw is! Deze voorstellingen hebben we aangevuld met een paar echte nieuwe of verwachte projecten. Want natuurlijk hadden onze makers na zo lang thuis zitten ook heel veel inspiratie en noodzaak om op avontuur te gaan in eigen verbeelding.

Dus laten samen het aankomende jaar weer diep het theater in duiken. Laten we de aankomende tijd samen doen alsof we niet bang zijn voor de toekomst. Laten we doen alsof we de wereld kunnen redden met theater, omdat het sowieso voor ons en de kinderen daar een stuk fijner van wordt. Laten we tweede kansen geven aan de mensen die deze nodig hebben. Laten we durven, laten we dromen, laten we doen en laten we vooral heel veel avonturen beleven in het theater nu het weer kan! Want potver wat hebben we dat gemist!

Veel leesplezier namens het hele team van Buro Bannink!
Karin Bannink



INHOUDSOPGAVE



KIJKWIJZER p. 4-5



INDEX OP LEEFTIJD p. 6-9



BRAM VAN BEUSEKOM p. 10-13



TG DENDER p. 14-17



DRUMDRUMDRUM p. 18-21



EFREM STEIN p. 22-25



TG GESNEDEN KOEK p. 26-27



TG GRAASLAND p. 28-33



HEER OTTO p. 34-37



DE HERMANNEN p. 38-39



DE HETE BRIJ p. 40-41



JANSEN & DE BOER p. 42-45



THEATER JASKI p. 46-49



JASPER SMIT p. 50-53



JEROEN SCHIPPER p. 54-57



TG KOEK & UI p. 58-59



KRULMUZIEK p. 60-63



TG LOCALS p. 64-67



MARK VAN VLIET p. 68-69



DE NACHTDIEREN p. 70-71



NOCHEM & VAN OERS p. 72-75



ONDER HET BURO p. 76-81



PROJECTENBURO p. 82-83



OORTWOLK p. 84-85



RAAF p. 86-89



THE SMARTPHONE ORCHESTRA p. 90-91



TG THINK p. 92-95



THEATER WEI p. 96-99



WILDPARK p. 100-103



ALGEMENE VOORWAARDEN p. 104

Scan de QR-code bij een
gezelschap om meer te
lezen op onze site!



KIDKWIJZER

Presentatie dag

Presentatiedag

De voorstelling is te zien op één van onze presentatiedagen.

NIEUW!

Nieuw!

De voorstelling is nieuw in ons aanbod en is te boeken vanaf seizoen 2021-2022.

VERWACHT

Verwacht

De voorstelling wordt gemaakt in seizoen 2021-2022.



Coronaproof

De voorstelling is speciaal gemaakt of aan te passen naar coronaprotocol.



Thuis theater

De voorstelling kan spelen in een huiskamer of andere kleine setting.

€

<750

Prijsindicatie

De prijs van één vrije voorstelling ligt rond de genoemde prijs.

60

Min

Duur

De voorstelling (inclusief eventueel actief onderdeel) duurt zo lang.

6+

Leeftijd

De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf deze leeftijd.



Familievoorstelling

De voorstelling is geschikt voor de hele familie en zeer leuk voor ouders en oudere kinderen.



Actief aanbod

Project, workshop, randprogrammering of voorstelling met een interactief of actief onderdeel.



Festival & openlucht

Dit aanbod is geschikt voor een festival of openluchttheater.

<60

Bezoekers

Het maximum aantal bezoekers bij een vrije voorstelling. Max. bezoekers op school ligt lager.

BxD

Speeloppervlakte

Minimale benodigde aantal meters breedte en diepte.



Installatie

Het publiek begeeft zich tussen de spelers of de voorstelling neemt aanvullende installatie mee.



Cabaret & kleinkunst

Humor, cabaret of kleinkunst is een belangrijk onderdeel van de voorstelling.



Teksttheater

De voorstelling vindt zijn oorsprong in de literatuur of heeft een talige, poëtische inslag.



Muziektheater

In de voorstelling speelt (live) muziek of zang een hele belangrijke rol.



Beeldend theater

In de voorstelling speelt de vormgeving, het decor of beeld een belangrijke rol.



Bewegingstheater

In de voorstelling speelt fysiek spel, beweging of dans een belangrijke rol.



Maatschappij & wereld

De inhoud van de voorstelling richt zich op maatschappelijke thema's.



Digitaal Theater

De voorstelling wordt geheel of gedeeltelijk via streaming gespeeld, of video speelt een belangrijke rol.



Language No Problem

De voorstelling is goed te volgen wanneer iemand geen Nederlands spreekt.



Kinder Dag Verlof

De voorstelling is geschikt voor kinderen in de leeftijd van 0 tot 4 jaar.



Primair Onderwijs

De voorstelling is geschikt voor kinderen in deze groepen.



Voortgezet Onderwijs

De voorstelling is geschikt voor jongeren op het Voortgezet (Speciaal) Onderwijs.



Beroepsonderwijs

De voorstelling is geschikt voor studenten van het beroepsonderwijs.

VOORSTELLINGSINDEX

KLASSIEK VOOR KLEINTJES BABYCONCERT



0+

p. 62

GROTE KLOKKEN ZEGGEN BIM BAM



0+

NIEUW!

Krulumuziek

p. 61

TOEDELEJOE



1+

Efrem Stein

p. 24

PAKKEPAPIER



1+

Efrem Stein

p. 25

KLASSIEK VOOR KLEINTJES DREUMESCONCERT



1,5+

Krulumuziek

p. 62

HAP UIT JE BED



2+

NIEUW!

Bram van Beusekom

p. 11

KATTON



2+

NIEUW!

Bram van Beusekom

p. 12

WIRREWAR



2+

NIEUW!

Efrem Stein

p. 23

NA-APERIJ



2+

Jeroen Schipper

p. 56

BLUB!



2+

NIEUW!

Krulumuziek

p. 63

BEER EN DE HONINGBOOM



3+

NIEUW!

Jeroen Schipper

p. 54

STAMP, STOP, STA, STIL



2+

NIEUW!

Willemijn, Onder het Buro

p. 81

PADABOOM!!!



Drumdrumdrum

p. 19

BANWAKABOOM



Drumdrumdrum

p. 20

STOM!



TG Graasland

p. 29

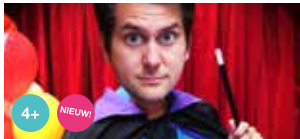
WACHTEN OP KADO



TG Graasland

p. 32

ZIRKØES FAÑTAZTIKÀ



Heer Otto

p. 35

DE PIRATEN VAN KAMER 16



Heer Otto

p. 36

EEN OBER VAN NIKS



Jansen & De Boer

p. 44

DE OPERAPIRAAT



Jeroen Schipper & De Boegiemansband

p. 57

HOEHAA!



Jeroen Schipper

p. 56

ECHT WEL!



TG Koek & Ui

p. 59

BAAS IN HET BOS



TG Locals

p. 65

WAAR WUBBE WOONT



TG Locals

p. 66

CAMPING PAVAROTTI



Mark van Vliet

p. 69

KUNST



Tessa & Olivier, Onder het Buro

p. 78

ER WAS WEER... DOORNROOSJE



TG THINK

p. 93

DE VERDRAAIDE ORGELMAN



TG Dender

p. 15

KANTOORVLIEG



TG Dender

p. 16

BLIEP BLIEP



TG Dender

p. 17

FAMILIE VERMI-CELLI



Theater Jaski

p. 48

DE HELDEN VAN RIO



Theater Jaski

p. 47

DE VRESELIJK VIEZE VOORSTELLING



Milan, Onder het Buro

p. 80

BEHOORLIJK BOOS



Oortwolk

p. 85

DON QUICHOT



Gesneden Koek

p. 27

PFFF



TG Graasland

p. 30

HEMD VAN JE LIVE



De Hete Brij

p. 41

JONGEN VAN GLAS



Jansen & De Boer

p. 43

FLAT



Jansen & De Boer

p. 45

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...



Jasper Smit

p. 53

MERCULES



De Nachtdieren

p. 71

TIJL UILENSPIEGEL



Raaf

p. 87

ER WAS WEER... ROODKAPJE



TG THINK

p. 94

HERMANNOSAURUS REX



De Hermannen

p. 39

NU



Nochem & Van Oers

p. 79

HET VLINDEREFFECT



Nochem & Van Oers

p. 74

DE MONTEUR EN HET MEISJE



Wildpark

p. 102

STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE



Jasper Smit

p. 52

ALI & NINO



Raaf

p. 88

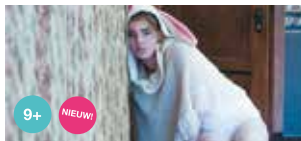
MIJN SPREEKBEURT GAAT OVER EEN DOOIE SCHILDER



Theater WEI

p. 98

ANNE, 12 JAAR WORDT EEN GROOT SUCCES



Wildpark/Anne van der Steen

p. 101

LAAT ME MET RUST



Jasper Smit

p. 51

DIDO & AÏSHA



Raaf

p. 89

EMMY FOR PRESIDENT



Theater WEI

p. 97

DRUMS & SAMPLES



Drumdrumdrum

p. 21

THE SOCIAL SORTING EXPERIENCE



The Smartphone Orchestra

p. 91



Scan de QR-code bij een voorstelling om een trailer, pitch of ander video-voorproefje te bekijken!

Het volledige aanbod inclusief alle aanvullende informatie zoals prijzen, speelperiodes etc. staat op de website. Daar kan je ook uitgebreid zoeken op bijvoorbeeld doelgroep, genre, locatie of thema. Lekker makkelijk!

www.burobannink.nl



“Bram neemt je met zijn spontane en open spel mee in een doorlopend verhaal dat van het ene avontuur naar het andere vloeit zonder dat het één moment stil valt voor een decorwissel. Alles is goed uitgedacht en dat zorgt ervoor dat tempo en dynamiek bijna altijd juist zitten. Alle kartonnen dieren hebben hun eigen bewegingskwaliteit en Bram durft daar goed ver in gaan. Dat maakt het ook een gedurfde voorstelling voor de allerkleinsten. Van een hypersnel dier tot de ontzettend langzame, grappige slak. Wat ook een leuk extraatje is, is dat alles er zo eenvoudig uitziet dat volgens mij kinderen onmiddellijk met dozen en rollen aan de slag willen thuis of in de klas. Mooi!”

Johnny De Meijer
Klein Festijn
(over Katton)

NIEUW!

Bram van Beusekom



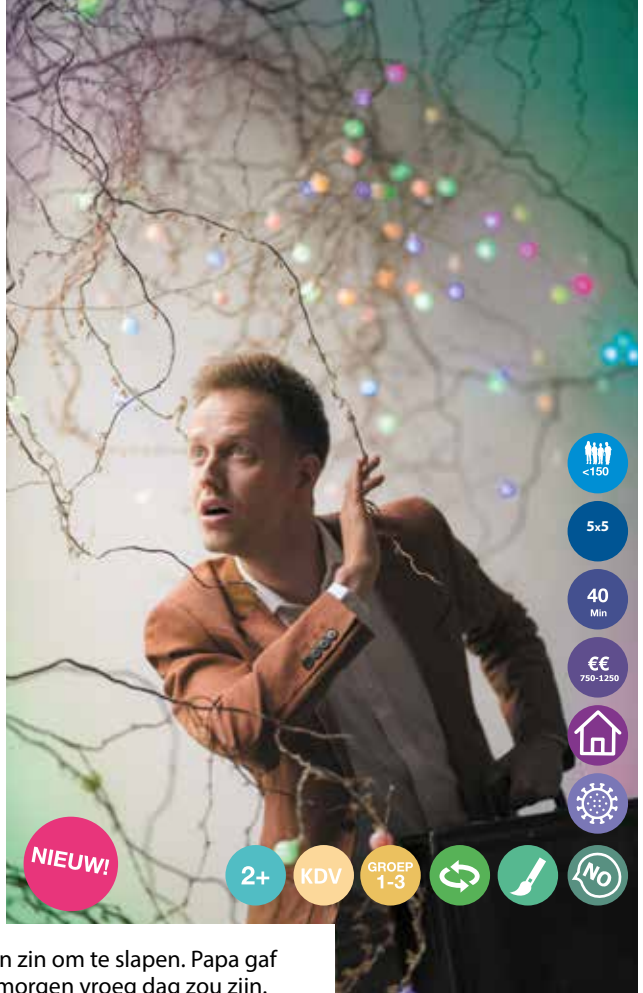
“In je verbeelding kan je alles!” Dat is de reden dat Bram van Beusekom zijn solovoortellingen met liefde creëert voor kinderen tussen de 2 en 8 jaar. Zij bezitten deze gave als geen ander. Bram wil ze aanmoedigen om zichzelf te zijn. Ze stimuleren om nieuwsgierig te blijven en oproepen tot ondeugend zijn. Hij wil de verbeelding van kinderen levend houden en ook de volwassenen uitdagen om weer net zo open te kijken als de kinderen.

Bram speelt vol energie en met een positieve blik ontdekt hij de schoonheid in kleine dingen, die hij vervolgens met humor met iedereen deelt. Met zijn speelse nieuwsgierigheid laat hij de ogenschijnlijk levenloze voorwerpen in zijn voorstellingen tot leven komen. Hierdoor zullen de kinderen steeds weer verwonderd en verrast worden.

Met weinig woorden en krachtige eenvoud weet Bram zijn publiek te prikkelen en mee te nemen op een reis door een ieders eigen verbeelding.

Forografie: Eline Burmanje

Bram van Beusekom HAP UIT JE BED



Niek ligt in zijn bed en heeft geen zin om te slapen. Papa gaf hem snel een kus en zei dat het morgen vroeg dag zou zijn. Niek ziet de armen van de klok bewegen. Klik-klak-klik-klak... Naast de kast komt rook omhoog. Daar staat zijn indianendorp. Bij het kampvuur wordt gedanst en vertelt Kleine Tijger een spannend verhaal. Niek ruikt het avontuur, maar van papa moet hij slapen. Naast het gordijn hangt zijn zeppelin die hem nu naar de maan kan brengen, maar hij moet hier liggen en slapen. Klik-klak-klik...

Plots schiet een schaduw achter zijn kast vandaan. Vliegensvlug zijn kamer door. Bij z'n racebaan ziet hij iets bewegen. Wat rolt daar in de hoek? Wat komt er opeens naar hem toe? Iets harigs? Een monster? Niek heeft zijn lasso al vast, klaar voor het grootste avontuur dat hij zelf kan verzinnen.

Hap uit je bed is een beeldende voorstelling over expres verdwalen in je eigen fantasie. Het is een interactief verhaal voor alle kinderen tussen de 2 en 8 jaar, waarin slaapkamerspullen tot leven komen en de kinderlijke verbeelding zo sterk is, dat ook volwassenen het gaan zien. De grens tussen werkelijkheid en fantasie vervaagt en je zal meer beleven dan je ooit had durven dromen.

KATTON

2+

Karton komt tot leven in een energiek avontuur
over nieuwsgierig durven zijn!



www.bramvanbeusekom.nl
www.burobannink.nl

buro
bannink



Bram van Beusekom

KATTON

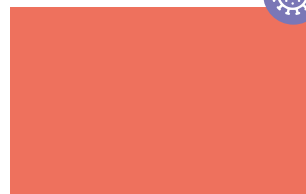


Ton de kat gaat voor de eerste keer buiten spelen. Hij speelt tikkertje met de vlinder, maar opeens verdwijnt ze en is Ton verdoofd. Snel gaat hij op zoek en vindt vele verschillende huizen. Hij maakt nieuwe vrienden en samen beleven ze bijzondere avonturen, maar hij verlangt ook terug naar zijn eigen fijne mandje.

Help kat Ton met zoeken en ga mee op avontuur! Karton komt tot leven in een verrassende voorstelling vol beweging voor iedereen van 2 tot 7 jaar. Met minimale middelen en maximale nieuwsgierigheid ontstaat op magische wijze een nieuwe wereld.

In deze verrassende wereld vol dieren van karton brengt Bram op speelse wijze lege dozen, wc-rolletjes en zelfs oude kranten tot leven.

Concept & spel: Bram van Beusekom | Regie coaching: Renate Moespot | Muziek: Robbert Bijnen | Vormgeving: Ira Hopkoper | Fotografie: Eline Burmanje



Presentatie dag



TG Dender

Theatergroep Dender maakt cartoontheater: een mix van fysiek theater, live tekeningen en live muziek.

Stel je een stripverhaal voor, maar in plaats van de getekende plaatjes zie je acteurs op het podium die hun rekwisieten en het decor tekenen op grote vellen papier... In plaats van de tekstballonnen worden de geluiden live ingevuld door de Gerauschmacher (geluidenmaker) die zichtbaar op het podium zit met z'n instrumenten en gekke geluidseffecten.

Cartoontheater zet de zintuigen van het publiek op scherp en de lachspieren van jong tot oud aan het werk. Door de fysieke slapstick is het voor iedereen te volgen. Alle leeftijden lachen om verschillende grappen en zo steekt het publiek elkaar aan.

Acteurs Jasper van der Heijden en Ronald Wolthuis zijn samen met muzikant Thanos Fotiadis Theatergroep Dender. Ze blazen herkenbare situaties op tot absurde proporties. Zo slepen ze het publiek mee in hun verwondering over de wereld. Door het fysieke spel en een minimum aan tekst zijn de voorstellingen geschikt voor iedereen vanaf 5 jaar.



“Bliep Bliep houdt de aandacht vast en verrast door goede combinatie van cartoontheater en slapstick.”

Laura Machielsse
Cultuur 19

“Het was een zeer verrassende voorstelling, het cartoontheater is heel origineel en heeft heel veel humor! Prachtige voorstelling!”

Ria Kerssies-Scheffer
OBS de Schuthoek
(over Bliep Bliep)

TG Dender

DE VERDRAAIDE ORGELMAN

5+



GROEP
3-8



<300

5x5

45

Min

€€

750-1250



Over een koppige straatmuzikant en zijn gladde broer.

Een jas met eigenwijze mouwen. Een stoel die zichzelf stiekem verschuift. Een krant die door het huis vliegt. En een droom die het leven van twee broers op z'n kop zet.

Ze kunnen niet met- maar ook niet zonder elkaar. Ze zitten aan elkaar vast. En net als de één denkt verlost te zijn van de ander begint het gedonder pas echt...!

Met live gemaakte tekeningen, het nodige gooien en smijtwerk en vette geluiden speelt Dender een spannende en komische strijd tussen een dwaas en een gulzigaard.

Cartoontheater is een geweldige ervaring voor iedereen met fantasie vanaf 5 jaar.

Spel: Ronald Wolthuis, Jasper van der Heijden | Muziek: Thanos Fotiadis |
Vormgeving: Andre Postma





5+



GROEP
3-8



5x5

45
Min

€€
750-1250



TG Dender

KANTOORVLIEG

Tussen ordners, bureaustoelen en ratelende printers stuiten twee mannen op onverwacht bezoek. Een paar glimmende oogjes loeren uit een propje papier, harige pootjes rennen over het bureau. De kantoor mannen gaan de strijd aan met hun grimmige visite, maar raken hun zelfbeheersing en stropdassen volledig kwijt.

Spelend, vliegend en vallend nemen de mannen van Dender je mee in hun ter plekke getekend universum.

Kom kijken naar deze krachtmeting tussen mens en beest, live begeleid door een snerpende elektrische gitaar, en laat je verrassen door de kracht van het kleine.

Van 'Kantoorvlieg' is een twintig minutenversie beschikbaar. Hierdoor kan er in tijden van Corona voor kleinere groepen meerdere malen gespeeld worden.

Spel & concept:
Jasper van
der Heijden &
Ronald Wolthuis
| Muzikant &
geluidenmaker:
Thanos Fotiadis |
Fotografie: Gerard
Somdecerff



"Wat ben ik verrast door dit cartoontheater. De geluiden en de muziek zorgen gelijk voor één en al aandacht van het publiek. En natuurlijk ook de spelers, die zonder iets te zeggen, de situatie en de personages ontzettend goed neerzetten. En wat heb ik genoten van de kinderen die dubbellagen van het lachen om de grappen en de humor."

Marianne Severijn
Basisschool Cleophas
(over Kantoorvlieg)



5+

GROEP 3-8

Icons: People, Music, Refresh, Paintbrush, No, Sun, <300, 5x5

45 Min

€€ 750-1250



TG Dender

BLIEP BLIEP

Een robot die alles voor je doet. Voordat je zelf weet wat je wilt, weet de robot het al. Het kruiswoordraadsel is al ingevuld voor je eraan begonnen bent. Je moeder heeft al een bloemetje voor je er zelf aan dacht. Je schoenen zijn al gestrikt, je haren gekamd, je tanden gepoetst, kamer opgeruimd, was gedaan...

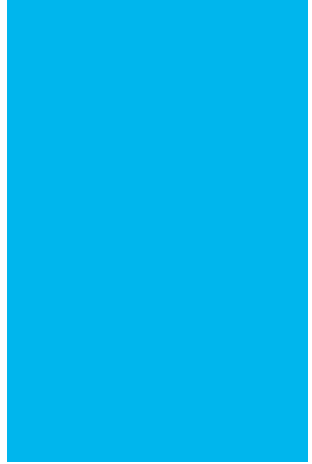
Tijd om 'm even uit te zetten, maar waar is de stopknop?

Met veel fysieke humor, live tekeningen en live muziek komt een indringend verhaal tot leven over een man en zijn robot.

Wat als sprookje begint eindigt in een verbeterd machtsstrijd tussen mens en techniek.



Spel & concept: Jasper van der Heijden & Ronald Wolthuis | Muzikant & geluidenmaker: Thanos Fotiadis | Fotografie: Remke Spijkers | Vormgeving: Timo Arling



Drumdrumdrum

De jeugd- en familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. In theaters, op scholen, voor een groot of een klein publiek en voor alle leeftijden.

Drumdrumdrum stimuleert bezoekers van de voorstellingen om actief mee te doen en kennis te maken met o.a. de udu, de pandeiro, de marimbula, de cavaquinho, de balafoon en de batadrums.

Roël Calister is oprichter en frontman van de band. Kenmerkend voor deze Antilliaanse drummer/percussionist is zijn kracht om verschillende stijlen op smaakvolle wijze te mixen. Zo brengt hij pop, rock, latin en jazz samen met traditionele folkloristische elementen en wereldmuziek.

Een voorstelling van Drumdrumdrum betekent swingen, meedoen en nog meer swingen!



“Alsof de Antilliaanse eilanden even in Noord-Holland zijn neergestreken. Boomwhakalaa!! is de perfecte opening van de Kinderboekenweek. Er kwam geen boek aan te pas maar werelds was het zeker.”

S. Jekel
Noord-Hollands Dagblad
(over Boomwhakalaa!!)



Drumdrumdrum PADABOOM!!!



Drumdrumdrum doet het weer!!! Als Geluidengrijpers krijgen ze iedereen weer aan het swingen en zetten ze de zaal helemaal op z'n kop!

Ken jij De Geluidengrijpers? Ze grijpen wat ze grijpen kunnen. Klappen waar ze klappen kunnen, stampen waar ze stampen kunnen. Muziek maken! Dat is wat ze kunnen.

Of het nou een klein blikje fris is of een papieren zak. Het kakelen van een kip of het blaffen van een hond. Alles wat De Geluidengrijpers in handen krijgen stoppen ze in de recyclemachine en toveren ze samen met de kinderen om tot swingende nieuwe liedjes. Want in alles zit muziek! Grijp je kans en doe mee!

Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!' en 'BANWAKABOOM', presenteren met 'PADABOOM!!!' opnieuw een swingende en kleurrijke voorstelling.



Spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Concept: Roël Calister & Wijnand Stomp | Muziek: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Tekst & Regie: Wijnand Stomp | Fotografie: Joep van Aert

Drumdrumdrum **BANWAKABOOM**

4+



GROEP
1-8



Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!' en 'BANBANKUNE', brengen een voorstelling met de leukste en meest energieke liedjes uit beide shows, aangevuld met spetterend nieuw werk!

In deze 'greatest hits' geniet je opnieuw van de spetterende percussiesolo's en meezingers in een typisch Caribisch jasje dat je van Drumdrumdrum gewend bent. En natuurlijk mag iedereen ook weer meedansen, -spelen en -zingen met de swingende versies van o.a. 'De wielen van de bus', 'We maken een kringetje' en succesnummer 'Happy als ik dans'.

De familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. Alle muzikiefhebberijtjes mogen meedoen en maken op die manier kennis met o.a. de cajon, de timba, body percussion en vergeet vooral de BOOMOPHONE niet, het kleurrijke, door Drumdrumdrum zelf ontworpen instrument!

'BANWAKABOOM' is speciaal voor festivals en openluchttheaters ontwikkeld maar is ook zeer geschikt voor op school en in het theater. De voorstelling heeft een minimale opbouwtijd nodig en heeft weinig technische vereisten.

Muziek & spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Beeld: Marie-Jose Eldering | Tekst en Regie: Wijnand Stomp



400+



5x5



60
Min



€€€
>1.250





“Boomwhakalaa! was precies op het juiste moment, juiste plaats. Wat een goede energie! Ik en het publiek waren er erg blij mee.”

Programmeur
Fries Straattheaterfestival



Drumdrumdrum **DRUMS & SAMPLES**



Roffelende drumritmes, body percussie en beatboxing mixen met samples van kippengekakel en gestamp of geklap van het publiek? Tijdens ‘Drums & Samples’ wordt alles in een high-tech cocktailshaker gegooid en ontstaat er een interactief en leerzaam feest. Voor je het weet sta je tijdens deze geweldige swingende work-out je eigen samples in te zingen!

Roël Calister neemt de leerlingen een uur lang mee op een muzikale reis waarin muzieksamples en drums de hoofdrol spelen. Hij laat zien hoe het combineren van moderne technologie en live gespeelde muziek in zijn werk gaat. Tijdens het concert krijgen leerlingen de kans om zelf samples in te zingen of te spelen. Vanuit de gespeelde ritmes wordt gezamenlijk een song opgebouwd in combinatie met de, op de computer gecreëerde, loops.



Muziek & spel: Roël Calister



Efrem Stein

Efrem maakt kleine intieme voorstellingen, speciaal voor de allerkleinsten. Theater waarbij interactie, humor en mime een belangrijke rol spelen. Met eenvoudige materialen en een beeldende manier van spelen maakt hij prachtige voorstellingen die de fantasie prikkelen.

De specialiteit van Efrem ligt bij het op speelse wijze contact maken. Zijn behoefte om theater te laten ontstaan in het samenzijn met het publiek is inspirerend. Samen met het publiek vol verwondering naar de wereld kijken, op onderzoek gaan en dan aanwijzen wat daar bijzonder aan is. De nieuwsgierigheid wordt beloond.

Efrem heeft als performer een heel mooie open houding die rust uitstraalt. De allerkleinste kinderen voelen zich direct bij hem op hun gemak en daardoor kan hij hen met de meest minimale middelen al meenemen.

fotografie: Maarten Nauw

"Aangenaam verrast door deze komediespeler op onze kleuterochtend in de foyer van ons theater. Efrem voelt feilloos de behoeften van de kinderen aan. Hij schakelt in een handomdraai van een slapstickact met de draaideur naar een miniconcertje met houten blokken. Hij betreft de kinderen, speelt met ze samen als een echte vriend. Ik heb de kinderen zien genieten. Echt een verrijking."

Renske Verbeek
Stadsgehoorzaal
Vlaardingingen



NIEUW!



Efrem Stein WIRREWAR



Dit is Meneertje. Dit is de rode draad waar het allemaal om draait. Meneertje volgt de rode draad.

Stap voor stap. Binnen de lijntjes. Dag in. Dag uit. Elke week. Elke maand. Meneertje loopt zijn hele leven over hetzelfde lijntje. Zonder te spelen en zonder te lachen. Tot de dag dat hij....Spring, buk, draai en zoek. Meneertje gaat op onderzoek.

'Wirrewar' gaat over buiten de lijntjes durven kijken, over de noodzaak van spelen. Een grappige mimevoorstelling met minimale middelen en met grootse fantasie, speciaal voor peuters en kleuters!

Concept & spel: Efrem Stein





Efrem Stein TOEDELEJOE

Een interactieve theaterperformance die overal gespeeld kan worden en op elk moment zolang er maar kinderen zijn.

Nou ja, wie is dat nou? Wie stapt daar nu plots met grote stille stappen de kamer binnen? Nieuwsgierig kijkt Lukas met grote ogen de kring rond, wie zijn al deze kinderen? Spannend hoor, zoveel ogen op hem gericht. Hup, de handen voor zijn ogen, dan is hij er niet. Of toch wel? Kiekeboe! Toedelejoe! Leuk, samen spelen!

In 'Toedelejoe' komt Efrem Stein als Lukas op theatraal bezoek op een kinderdagverblijf, in de peuterspeelzaal of in de theaterfoyer. Hij gaat met de allerkleinste theaterbezoekertjes samen op ontdekkingsstocht. Een interactieve belevenis en een laagdrempelige manier om kinderen vanaf 1 jaar in aanraking te laten komen met theater en mime.

De performance komt het best tot z'n recht in een kleine en intieme omgeving. Toedelejoe is per dagdeel te programmeren voor meerdere optredens. Waarvan de duur en aantal in overleg.



PAKKEPAPIER

Een vrolijk theateraal cadeautje voor de allerkleinsten



EFREM



“Efrem Stein weet met zijn eerlijk en open spel de allerkleinsten van het begin tot het einde vast te houden met een even eenvoudig als speciaal concept.”

Johnny de Meijer
Klein Festijn
(over Pakkepapiër)

Efrem Stein

PAKKEPAPIER

Een interactieve voorstelling, waarbij alles draait om knisperend, rollend en scheurend cadeaupapier. Een vrolijk theateraal cadeautje voor de allerkleinsten.

Hou jij ook zo van cadeautjes? Van grote ingepakte dozen met strikken? Of kleine cadeautjes met sliertjes? Hou jij ook zo van mooi papier waar de leukste cadeautjes in kunnen zitten? Lukas is gek op cadeautjes en dan nog het meest op het pakkepapiër. Hij pakt graag in. Hij pakt graag uit. Hij geeft graag cadeautjes! Kijk, vandaag heeft hij ook een cadeau bij zich met een grote rode strik erbovenop. Wat zal erin zitten? Maar eerst alles klaarmaken, het cadeautje komt straks!

Inpakken, opvouwen en dichtmaken. Cadeautje is verstopt! Wat zal er toch inzitten?

Scheur, knisper, kras, snel het papiertje eraf. Open. Maar kijk nou wat een rommel en jeetje, wat een zooi! Nieuwsgierig kijkt Lukas naar de kinderen. Zal hij alles weer netjes maken? Of gaat hij samen met de kinderen lekker verder scheuren en dansen met het papier?

Hiep hiep hoi, wat een plezier met al het pakkepapiër!

Als er iets te vieren is of in een feestperiode komt Lukas met zijn speciale cadeaupapier langs: Pakkepapiër met een thema!





Gesneden Koek

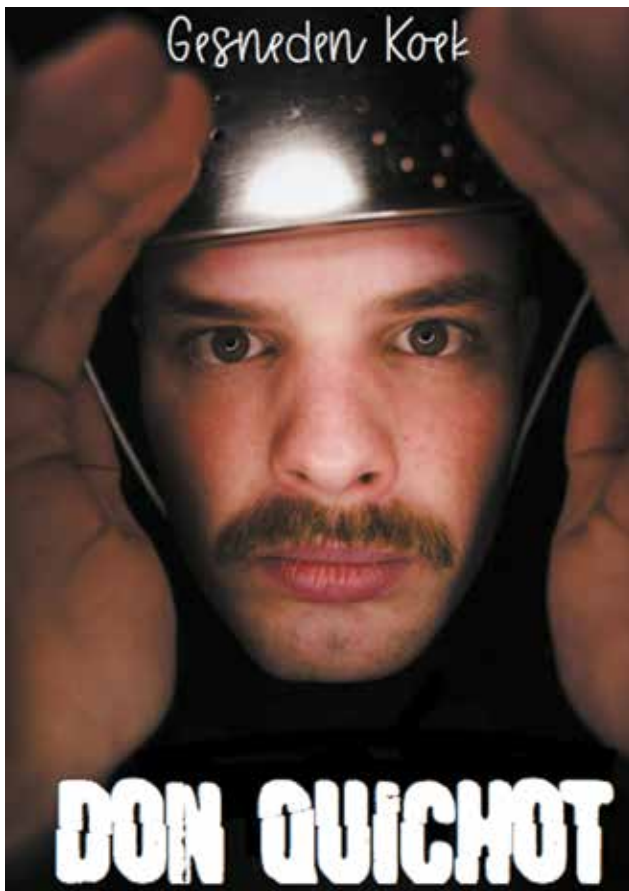
Gesneden Koek is een kakelvers theatergezelschap bestaande uit Jonathan Huisman & David Verschoor. Een energiek duo dat beeldende én humoristische voorstellingen maakt voor de jeugd en alles wat daarna komt.

Jonathan en David ontmoetten elkaar op de MBO Theaterschool van Rotterdam en de vriendschap begon. Jonathan vertrok daarna naar Maastricht waar hij de acteursopleiding aan de Toneelacademie Maastricht met succes afrondde. En David ging naar de theaterschool van Utrecht (HKU) en had vier jaar later het diploma 'Docent Theater' op zak.

Terug in Rotterdam trokken de heren meteen weer naar elkaar toe en 'Gesneden Koek' ontstond. Vanuit de wens theater te maken dat uitdaagt het eens op een andere manier te bekijken. Samen maakten zij hun debuutvoorstelling 'Don Quichot'. Deze voorstelling wordt gekenmerkt door humor, brutaliteit, groteske personages, spannende beelden, mooie vertellingen en een licht filosofische kijk op de wereld. Een combinatie die in volgende voorstellingen zeker terug zal komen. Gesneden Koek is een tikkeltje brutaal, maar altijd goed bedoeld.

Jonathan is ook te zien als acteur voor televisie en film. Hij was te zien in 'Ik weet wie je bent', 'Atlanta' & 'Killing Eve'. Ook is hij theaterdocent voor groot en klein. David speelde eerder bij Maas, TG Max & Theatergroep Matrose. Ook David is theaterdocent en werkt als theatermaker met kinderen.





Gesneden Koek
DON QUICHOT



Er was eens een man. Die woonde in het prachtige warme Spanje (Olé!). En deze man, Alonso Quijano, las de hele dag door boeken over ridders. Zó veel ridderboeken dat hij begon te geloven dat hij zelf ridder was.

Met wat huis- tuin- en keukenspullen frommelt hij een ridderkostuum in elkaar en geeft zichzelf een riddernaam - echte ridders hebben een riddernaam. En als ridder 'Don Quichot van la Mancha' springt hij op zijn dweil! Eh...paard! Samen met boer Sancho Panza beleeft hij een knotsgek avontuur.

Don Quichot is het eeuwenoude verhaal in een nieuw harnasje! Een voorstelling vol humor, spanning en een vleugje romantiek. Over het opkomen voor het goede, zelfs als dat niet realistisch is.

Concept & spel: Jonathan Huisman & David Verschoor | Fotografie: Joel Laumans



tg Graasland

"Mooi vormgegeven, de combi decor-spel klopte helemaal, heldere verhaallijn, spanningsopbouw goed afgestemd op de leeftijd, ook taalgebruik/woordkeus (niet onbelangrijk), grappig, vlot speeltempo, de kinderen in de zaal genoten."

Monica Sierat
Cultuurbedrijf NOP

"Met Graasland hebben we een garantie op een tevreden publiek en aangename samenwerking. Humor staat centraal, maar de ontroering is nooit ver weg. Heerlijk spel! Ook de openheid en nagesprekken met de spelers overtuigen ons ze steeds weer te boeken. Wij kijken uit naar alle volgende producties!"

Johnny de Meyer
Klein Festijn



TG Graasland

TG Graasland bestaat uit Emiel de Jong (o.a. cabaretduo Schudden, Mamma Mia! de musical) en Harold Schraven. Het gezelschap Graasland maakt beeldend, tekstloos jeugdtheater vol humor en ontroering. Uniek is dat Graasland een verhaal vertelt in beeldtaal en klank. Iedereen kan de voorstelling volgen en begrijpen, of kinderen de Nederlandse taal nu beheersen of (nog) niet. Zowel het decorbeeld als een inventief geluidsdecor nemen de kijker mee naar een andere wereld. Thema's zijn geïnspireerd door het unieke van de alledaagsheid met een goede vleug engagement: thema's als miscommunicatie, je een vreemde voelen, vriendschap, dood, liefde en de klimaatproblematiek gaat Graasland niet uit de weg en altijd ligt humor op de loer. Een jonge bezoeker zei ooit treffend: 'Doordat ik erom moet lachen, onthoud ik beter wat ik heb gezien'.

Deze fysieke, cabaretseke en woordeloze signatuur geeft Graasland een bijzondere positie in het jeugdtheaterveld. TG Graasland is geworteld in Den Bosch en speelt voorstellingen door heel Nederland en België.



TG Graasland

STOM!

Een voorstelling waarin alleen maar stomme dingen gebeuren. En dat is niet stom in de zin van 'niet leuk' of 'moeten we hier naar kijken?', maar je wordt meegenomen in een stomme film ofwel een zwijgende, stille film. Hoor je dan helemaal niets?

Jazeker wel, er is een pianist aanwezig die enorm van zich zal laten horen, die de juiste toetsen weet te raken. En er is een explicateur, dat is een moeilijk woord voor iemand die live de geluiden maakt bij de voorstelling. Als er iets valt slaat hij bijvoorbeeld met een stok op tafel, zo kreeg vroeger dit filmgenre de naam slapstick.

TG Graasland maakt een grappige, in sepia getogen, hier en daar haperende, fysieke voorstelling, waarin Buster Keaton, Harold Lloyd, maar ook bekendere namen zoals Charlie Chaplin en Laurel & Hardy worden geëerd. Een familievoorstelling die sowieso uit de hand zal lopen, een bonte voorstelling in zwart-wit.

Is STOM! stom? Allesbehalve.



NIEUW!



TG Graasland

PFFF

Een beeldend en absurdistisch verhaal over een oververhit dorpje dat sinds kort aan zee ligt.

Op een koude dag van 37 graden Celsius wordt het dorpje Middels door de burgemeester omgedoopt tot Inmiddels aan Zee. Het strand is nog nooit zo dichtbij geweest en nu er toch geen winters meer bestaan, is het dubbel lang genieten in de zomer. Geen wolkje aan de lucht. Er zijn nieuwe burens komen wonen naast de gebroeders Janssen. Vluchtelingen, Inuit zo gaat het gerucht.

Meneer van Tiggelen voelt zich als een vis in het water. Letterlijk! Er beginnen namelijk al kieuwen achter zijn oren te groeien en tussen zijn tenen zitten vliezen. Iedereen zweet, iedereen zwemt, iedereen zit onder de zonnebrand factor 70. Iedereen viert de zomer, maar hoe leuk is eeuwige zomer?

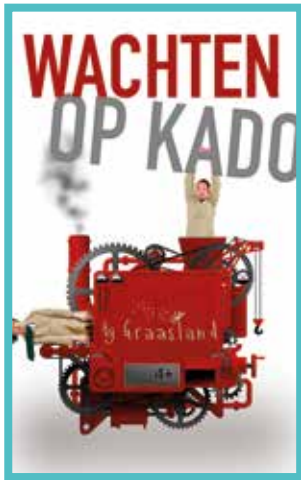
Ondertussen hoopt het plastic zich op het strand op. Het dreigt een monster te worden. Het beweegt, het sluipt, het kruipt langzaam het kleine dorpje in. Waar is het nou toch mis gegaan? Kunnen de bewoners van Inmiddels aan Zee het tij nog keren?

De makers van 'Brrr' brengen de voorstelling 'Pfff'. Een ernstig komische blik op de weer-ommekeer. Spraakmakend maar woordeloos, recyclebaar familietheater. 'Pfff', een voorstelling over een toekomst die misschien wel dichterbij is dan je denkt.

Concept & spel: Emiel de Jong (Schudden, Mama Mia), Harold Schraven & Rutger Buiters (Vis à Vis) | Eindregie: Peter Drost (Beumer & Drost) | Vormgeving: Hester Jolink (o.a. Theatergroep Bambie, het Houten Huis) | Fotografie: Matthias Tuns, Ries Eikelman







4+

GROEP
1-4

7x7

50
Min€€€
>1250

TG Graasland

WACHTEN OP KADO

'Wachten Op Kado' is een voorstelling over wachten en geduld hebben, maar ook over uit de band springen, over feesten en uitpakken. Over niet-gebaande wegen betreden die je verder brengen dan je had verwacht en over een monster van een machine.

Ergens in een magazijn vol lege dozen werken twee punctuele mannen. Zij vullen de dozen met precisie en kado's, alles volgens protocol. De grote kadomachine spuwt stipt op tijd presentjes, klaar om ingepakt en afgevinkt te worden. Sokken moeten netjes samengevouwen worden in een klein doosje, een hoge hoed verdwijnt in een goocheldoos en een dinosaurus hoort in een oude doos. Waar dan ook is er altijd wel een feest, dus er moeten kado's gepakt en gestapeld worden en er mag niets mis gaan.

Dan stokt de machine! Het enige dat eruit komt is stof en een vreemd geluid. Maar dat is moeilijk in te pakken... Dit hebben de mannen nog nooit meegemaakt. Wat moeten ze doen? Staat er iets over in de handleiding? Moeten ze wachten op kado's? Tegen alle bedrijfsregels in nemen ze, onzeker maar doelbewust, het heft in eigen hand. Als de kado's niet naar hen komen, dan komen zij wel naar de kado's. En er is haast bij, want er leeft altijd wel iemand in de Gloria.

Tijdens de Sinterklaasperiode is deze voorstelling geheel verpakt in Sinterklaasfeer en tijdens de Kerst, u voelt hem al aankomen, wordt deze voorstelling in een mooi rood met wit Kerstjasje gestoken.

"Erg leuke voorstelling, gaaf decor, er gebeurde veel op het toneel!"

Marij Wools
Theater Orpheus



Concept & spel: Emiel de Jong (Schudden, Mama Mia), Harold Schraven & Rutger Buitter (Vis à Vis) | Fotografie: Richard Smits & Joep van Aert | Ondersteuning: Verkadefabriek Den Bosch



Heer Otto

Welkom bij Heer Otto. Verrassend theater boordevol maffe moestuinen, vliegende schepen en knuffelige draken. En natuurlijk met die typische grappige, lieve en vaak stoute Dames en Heren die alleen van Heer Otto kunnen zijn.

Heer Otto maakt muzikale, humoristische voorstellingen met een duidelijke boodschap. Thema's en verhalen die iedereen herkent. Jeugdtheater dat niet eens stiekem óók heel leuk is voor volwassenen. Met een typisch Heer Otto sausje eroverheen. Verrassend, cabaretesk en vol spelplezier. Noem het interactief, noem het kleurrijk, noem het toegankelijk jeugdtheater. Altijd met live muziek.

Theatergroep Heer Otto is opgericht door Heer Rick Schellinkhout en Dame Lidion Zierkzee. Na een jarenlange succesvolle samenwerking neemt Rick als artistiek leider het stuur in handen. Als artistiek leider en acteur, bedenkt, maakt en speelt hij alle voorstellingen. Altijd met vaste muzikanten Anke Timmer en Esmay Usmany. En altijd in samenwerking met verschillende acterende Dames en Heren.



"Een kleutervoorstelling van Heer Otto is altijd welkom. Die durf ik blind neer te zetten want die zijn altijd goed!"

Natasja van Geel
Lindenberg Theater

"Een heel spannend en boeiend verhaal met super eenvoudig decor en goed spel."

Bas van Alphen
Kindertheater Marjolein
(over Ridder Florian)



4+ GROEP 1-4 <250 6x5 50 Min €€ 750-1250 **NIEUW!**



Heer Otto

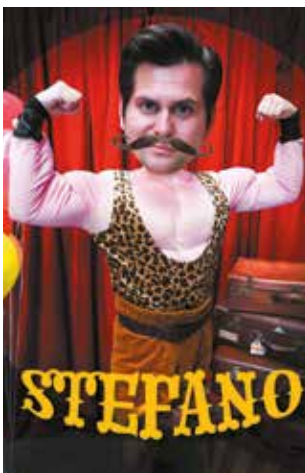
ZIRKØES FANTAZTIKÅ

Hooggeëerd publiek! Theatergroep Heer OTTO komt wederom met een intieme en verrassende voorstelling. Geschikt voor alle acrobaten, clowns en andere artiesten (in spé) van 4 tot 104 jaar. Dus licht uit en spot aan! Welkom in de piste!

Wat een drukte op het veld achter de school. Gekloink van buizen, mensen die vallen en staat daar nou een lama? Door de geur van verse popcorn en zaagsel weet je het zeker: Het circus is in de stad!

In de tent maken Bibi en Maximo zich klaar voor de grote show van vanavond. Al wil het bij Maximo niet erg lukken. Hij is steeds alles kwijt. Per ongeluk laat hij ook het konijn van Bibi verdwijnen. Ineens is het optreden niet zo belangrijk meer. Bibi is ontroostbaar. Van haar hoeft het doek vanavond niet op... Wat moeten ze nu?

Een fysieke, muzikale en humoristische voorstelling over missen. Van iets dat je kwijt bent tot het missen van je moeder. Bij deze voorstelling is een uitgebreid educatiepakket beschikbaar.





***“Superleuke, vlotte
voorstelling, veel feedback
van de aanwezige kinderen.”***

José Breedveld,
Cultureel Montfoort



Heer Otto

DE PIRATEN VAN KAMER 16

Ahoi Landrotten en Zeeschuimers! Heer Otto speelt, na het succes van 'Boer Boris' en 'Ridder Florian', een gloednieuw theateravontuur: 'De Piraten van kamer 16'!

Er zit een piratenfamilie in hotel Zeezucht! Piraten in een 5-sterrenhotel? Voor Pep is het één grote ontdekkingstocht. Hij heeft nog nooit een eigen kamer gehad of met mes en vork gegeten. Lisa, de dochter van de hoteleigenaar, valt van de ene verbazing in de andere. Het altijd keurige hotel staat door de piraten volledig op zijn kop. Opeens wordt er gedanst in de lobby en door de gangen klinken zeemansliederen. Zoiets leuks heeft Lisa nog nooit meegemaakt!

De hotelgasten zijn het daar absoluut niet mee eens. Zij komen hier voor hun rust. Alles moet precies zo blijven zoals het was. Piraten horen hier niet! Moeten Pep en Lisa afscheid nemen van elkaar?

Alle hens aan dek en met volle kracht vooruit! Ga mee op avontuur in deze humoristische en muzikale familievoorstelling. Geschikt voor avonturiers vanaf 4 jaar.

Bij 'De Piraten van kamer 16' zit een zeer uitgebreid educatie- en pr-pakket voor scholen en theaters.

Spel: Rick Schellinkhout & Kim Sliggers | Tekst & concept: Rick Schellinkhout & Lidion Zierikzee | Regie: Olaf van de Ven | Liedjes en Live muziek: Anke Timmer of Esmay Usmany | Dramaturgie: Isabel Meloen | Fotografie: Joep van Aert



NIEUW!

De Hermannen

De broertjes Herman en Herman bestaat uit David Meijer en Jantijn Prins. Zij kennen elkaar van hun Theateropleiding en hebben 12 jaar langs de theaters getourd met cabaretgroep Oeloek.

Ze hebben een voorliefde voor absurde teksten, fysieke carpiolen, muzikale uitspattingen en vindingrijke decors: fantasie is de motor en humor is de brandstof. Ze maken graag theater dat een beetje buiten de lijntjes kleurt en af en toe ook de zaal in buitelt.



NIEUW!



7+

GROEP
5-8



<200

6x6

55

Min

€€

750-1200



De Hermannen

HERMANNOSAURUS REX

Een korte geschiedenis van de allereerste hergebruiker.

De broertjes Herman en Herman hebben een geweldig apparaat: een recyclemachine. Je gooit je troep erin en de machine maakt er prachtige nieuwe spullen van: een leeg eierdoosje, drie bananenschillen en een oude paperclip, en voilà, een nieuw skateboard!

Die machine hebben ze gekregen van vader Herman, die hem weer heeft gekregen van zijn vader. Ook Herman. Ze komen dus een uit een echte recyclefamilie en het begon allemaal bij de allereerste hergebruiker: de Hermannosaurus Rex. Maar wat nou als die recyclemachine kapot gaat? En wat nou als er een monsterlijke berg vuilnis hun kant op komt? En wat nou als ze ook nog ruzie krijgen omdat Herman het altijd beter weet dan Herman? Is dit het einde van de originele hergebruiker?

Deze knotsgekke familievoorstelling, van de makers van cabaretgroep Oeloek, gaat over creativiteit, duurzaamheid en het betere knutselwerk. Via een doldwaze achtbaan van gekke tekstjes, grappige liedjes en fysieke capriolen laten de Hermannen zien dat iedereen een Herman kan zijn.

Spel, Concept & Muziek: David Meijer & Jantijn Prins | Eindregie: Martin van Waardenberg | Muziek: Maarten Ebberts & Arthur Stam



Presentatie
dag



De Hete Brij

Theatermakers Marienke van Terheijden en Yuri Disseldorp vormen sinds 2020 samen theatergroep De Hete Brij.

De Hete Brij maakt theater dat actualiteiten en gevoelige onderwerpen voor kinderen bespreekbaar maakt. Hun absurdistische en laagdrempelige stijl sluit aan bij de doelgroep en zorgt voor een sfeer waarin het publiek zich op zijn gemak voelt.

Met als bagage veel ervaring in educatie, jeugdtheater, film en cabaret zoekt De Hete Brij naar nieuwe vormen. Vormen die zowel binnen het theater passen als aansluiten bij de huidige digitale belevingswereld van het kind. Vormen waarin humor en oprechte interactie met de kinderen prioriteit hebben.

Na zijn studie aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie is Yuri Disseldorp vijf jaar lang te zien, met eigen werk, op Theaterfestival De Parade. Tegenwoordig is hij als acteur en theatermaker betrokken bij meerdere projecten. In 2020 stond hij in de finale van het Leids Cabaret Festival met zijn cabaretduo De Vriendendienst.

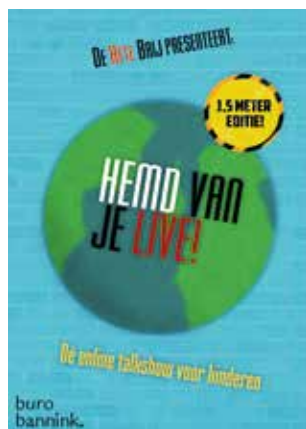
Marienke van Terheijden studeerde in 2009 af aan de opleiding Theater Docent op ArteZ in Arnhem. Sindsdien gaf zij les en maakte voorstellingen voor en door zeer uiteenlopende doelgroepen. Van peuters op jeugdtheaterscholen tot senioren in achterstandswijken. Momenteel werkt zij voornamelijk als actrice en maker voor educatief theater in basis-, middelbaar- en internationaal onderwijs.

Fotografie: Gaby Jongenele, Iris Bergman



“Wauw, ons eerste echte digitale theatergezelschap! Geen voorstelling die je slechts digitaal kan bekijken, maar Marienke en Yuri maken een nieuwe vorm van theater. Daar ben ik natuurlijk ontzettend enthousiast over! De typetjes en sketches wisselen af met echte interactie met de kinderen, wat de voorstelling een unieke ervaring maakt!”

Karin Bannink



De Hete Brij HEMD VAN JE LIVE!

Dé theatertalkshow voor kinderen. Een humoristische, relativerende en leerzame voorstelling over het nieuws en de wereld, voor kinderen.

Ben je het ook zo zat om altijd maar naar volwassenen te luisteren en praat je liever ook zelf mee? Kom naar Hemd van je LIVE, en wees de eregast in onze theatertalkshow! Een live talkshow waarin de actualiteiten met veel humor en interactie worden besproken, toegelicht en misschien wel met jouw ideeën worden opgelost.

Talkshowhost Marei en televisiekok Chef Koek nemen van achter hun desk het publiek mee langs items, stellingen, tafelgasten, reportages, autocue bloopers, opdrachten en vragen. Vaak absurd, soms een beetje gek maar altijd actueel. De kinderen worden aan het lachen gemaakt, aan het denken gezet en aan het woord gelaten. Het hele nieuws passeert in drie kwartier de revue met een altijd zinderende talkshowfinale.

Juist in deze tijd, waarin we vaak meer vragen hebben dan antwoorden is het goed om alle kinderen aan het woord te laten! Een theatertalkshow waarin de kinderen in het publiek het voor het zeggen hebben! En waar volwassenen eens lekker kunnen luisteren!



Regie en spel: Yuri Disseldorp & Marienke van Terheijden | Vormgeving: Tom Lash | Fotografie: Linde Dorenbos





Jansen & De Boer

Jansen & De Boer is een poppentheatergezelschap dat muzikale voorstellingen maakt voor iedereen vanaf vier jaar. Jansen & De Boer bestaat uit Noralie Jansen en Willeke de Boer. Ontwapenende personages, poppen die echt tot leven lijken te komen, spelen naast Noralie en Willeke op het toneel. Ze nemen je mee in kleine verhalen met grote thema's en grote verhalen met kleine thema's.

Jansen & De Boer spelen voorstellingen waarin ze vanuit een andere kant naar dingen kijken, met een open blik. Hopelijk kijkt het publiek dan even op die manier met ze mee en kan de open blik van Jansen & De Boer blikopener zijn voor anderen.

"Mooie ideeën, een goed verhaal en prachtige liedjes; het werd een spannende, grappige en ontroerende voorstelling. 'Flat' is een pareltje geworden."

Elout Hol
Artistiek Leider,
Theater Gnaffel





€
<750

50
Min

5x5

6+



GROEP
3-6



<200

Jansen & De Boer

JONGEN VAN GLAS

Siem is niet van glas. Dat weet hij zeker, want hij knapt niet als hij in zijn arm knijpt. Als hij stampt op de grond, blijven zijn voeten heel. Toch moet hij van zijn moeder altijd binnen blijven. Binnen achter het glas. Wat als hij buiten kou vat? Of struikelt over de stoeprand? Dan kan zijn moeder al zijn stukjes opvegen. Binnen bij mama kan er gelukkig niets gebeuren. Niets. Helemaal niets.

'Jongen van glas' is een voorstelling over vrij zijn en veilig blijven. Over je dromen volgen en voorzichtig zijn. Over uit liefde, liefdeloze dingen doen. Wat is de grens tussen verstandig voorzichtig en onnodig bang?

Jansen & De Boer maakt muzikaal poppentheater voor de hele familie.

Spel: Noralie Jansen & Willeke de Boer

Presentatie
dag

Jansen & De Boer

EEN OBER VAN NIKS

Er was eens een ober van niks. Hij deed heel erg zijn best om een goede ober te zijn, maar het wilde niet lukken. Alles ging altijd verkeerd. Hij struikelde en duikelde, knoeide en klierde op elke gast. Tomatensoep op een blouse, spaghetti in het haar, de erwten over de grond. Zachtjes mompelde hij dan "sorry" en deed nog beter zijn best.

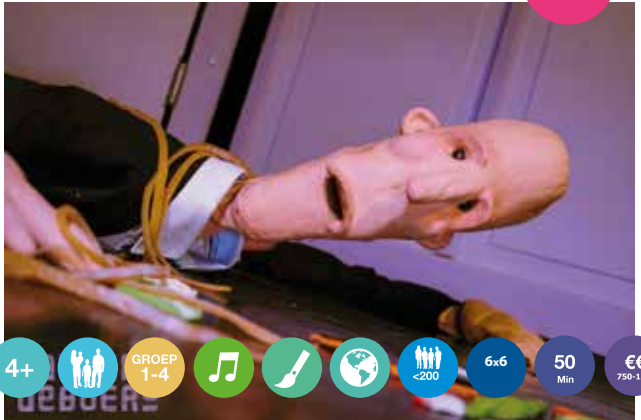
Als hij dan toch weer ondersteboven de zaak doorgleed en taart op iemand knoeide, stonden de gasten kwaad op: "Wat een prutsobor!" Het restaurant werd iedere avond leger. Tot er tenslotte niemand meer door hem bediend wilde worden. Of toch wel?

'Een ober van niks' is een muzikale voorstelling met poppen, gebaseerd op het gelijknamige boek van Tjibbe Veldkamp, uitgegeven door Ploegsma, Amsterdam.

"Everybody is a genius, but if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing it is stupid."- Albert Einstein

Van 'Een ober van niks' is ook een voorleesvoorstelling beschikbaar die gespeeld kan worden voor kleinere groepen. Daarbij liggen de kosten lager. Deze versie duurt 30 minuten.

Tekst & concept: Jansen & De Boer
| Coaching: Elout Hol & Leander Zimmerman
| Spel: Noralie Jansen & Willeke de Boer | Muziek: Jan Paul de Bondt



"Prachtig poppenspel, humor, interactie... 'Flat' was erg mooi en 'Een ober van niks' erg leuk. Beide zijn goed te gebruiken in het onderwijs."

Elke Overwater
Fluxus



Presentatie dag



Jansen & De Boer i.s.m
Theater Gnaffel

FLAT

Willem woont in de Wegflat aan de Flatweg. Een flat waar alleen ouderen wonen, waar iedere dag gelijk is aan de dag ervoor of de dag die nog moet komen. Willem moppert heel erg veel. Wat moet hij anders doen de hele dag? Als alles altijd hetzelfde is, ga je vanzelf heel veel mopperen.

Wanneer de kamer naast de zijne vrijkomt en er een nieuwe buurvrouw in de Wegflat komt wonen, verandert alles. Plots wil hij niet meer mopperen! Dan kan hij weer lachen. Met de buurvrouw wordt er zelfs heel veel gelachen! Met de buurvrouw wil hij wel dansen, zingen en heeft hij weer zin in alles. Maar het geluk lijkt van korte duur wanneer het samenzijn van de ouderen wordt bedreigd door een naderende verhuizing. Dat kan Willem niet zomaar over z'n kant laten gaan! Toch?

Een hedendaags muzikaal sprookje over hoe eenzaamheid in tweezzaamheid kan veranderen, ook als je bijna honderd bent.

Tekst en regie: Jansen & De Boer |
Coaching: Elout Hol | Spel: Noralie
Jansen & Willeke de Boer | Decor:
Liesje Knobel & Mirja Bons | Muziek:
Jan Paul de Bondt

6+ GROEP 3-7 6x6 55 Min €€ 750-1250



“Scherpe kritiek op zorgsysteem, verpakt in hartverwarmend liefdesverhaal.”

Eva van der Weerd
De Theaterkrant

“Bijzondere thematiek, mooi samenspel van acteurs en poppen en mooi stemgeluid van spelers.”

Lotte Epping
Dat Merkje



Theater Jaski

Muziektheater voor jong en oud. Theater Jaski is het jeugdtheatergezelschap van regisseur/schrijver Kiki Jaski en muzikant/liedjesschrijver Jan Groenteman.

Het gezelschap kenmerkt zich door bijzondere muzikale samenwerkingen tussen topmusici en acteurs, met pakkende nieuwe liedjes en fantasierijke verhalen voor jong en oud.

Theater Jaski werkt nauw samen met Het Concertgebouw waar duizenden kinderen, ouders en leerkrachten hartstochtelijk meezongen met 'Meesters van de tijd', hun meest recente voorstelling. Vanuit Het Concertgebouw wordt voor elke voorstelling een uitgebreid educatieprogramma ontwikkeld dat beschikbaar is voor de theaters/scholen waar gespeeld wordt.



NIEUW!

"Alles klopte! Fijne actrice, prachtige zangers. Ook Percossa zat weer heel strak in de voorstelling. Leuk verhaal, mooie muziek."

Karen Rolsma,
Kunst Centraal
(over Meesters van de tijd)

"Meesters van de tijd is de absolute lievelingsvoorstelling van mijn dochter, te gek dat die gaat touren! Ik kan de liedjes dromen!"

Simone van den Berg
Theatermaker, Koeterwaals

5+



GROEP
3-5



7x7



50
Min

€€€
>1250

Theater Jaski

DE HELDEN VAN RIO

Sofie vindt een oud reisdagboek van haar oma. Op het moment dat ze het boek openslaat begint de kamer te draaien en start de muziek.

We verlaten ons koude kikkerlandje en reizen naar Zuid-Amerika. Sofie ontmoet vier vrienden die zich De helden van Rio noemen. Onverschrokken en gewapend met gitaren reizen zij rond. Sofie sluit zich bij de vrienden aan, zoals haar oma dat vroeger ook deed. En ook al spreken ze elkaars taal niet, er is muziek! Ze zingen over kano's en kaaimannen, over vuurwerk en carnaval. Sofie duikt in haar familiegeschiedenis en hoort eindelijk hoe haar oma haar opa heeft ontmoet.

In de muziektheatervoorstelling 'De helden van Rio' deelt Sofie Habets het podium met het virtuoze Trio Galantes en percussionist Enrique Firpi. Specialisten op het gebied van de Latijns-Amerikaanse muziek met Zuid-Amerikaanse roots. Jan Groenteman schrijft zoals we van hem gewend zijn oorwormen die van Rotterdam tot Buenos Aires blijven hangen.

Tekst & regie: Kiki Jaski | Spel: Sofie Habets & Trio Galantes, Enrique Firpi |
Muziek & liedteksten: Jan Groenteman | Beeld: IAMKAT

Presen-
tatie
dag

FAMILIE VERMI-CELLI



VERWACHT

Een coproductie van
Theater Jaski & Cello Biënnale Amsterdam

Theater Jaski

FAMILIE VERMI-CELLI



Een muzikale roadtrip voor jong en oud.

Saar verlangt naar een BFF. Een Best Friend Forever. Haar familie zegt dat het nooit gaat lukken. Want Saar wordt woedend als ze een spel verliest, krijgt van verdriet bij zielige dierenfilmpjes en knort van plezier als ze iets lekkers eet. Wie wil dáár nou vrienden mee worden?

Ze is te véél, zeggen ze. Ze moet haar emoties zien te controleren en dan pas zal ze vrienden kunnen maken. Saar laat haar familie achter en beleeft een muzikale roadtrip. Ze ontmoet de Goeroes van het gevoel. Met hun instrumenten leren ze Saar haar emoties te begrijpen en ontdekt ze de ware betekenis van vriendschap.

'Familie Vermi-Celli' is een hartveroverende voorstelling over het wankele evenwicht tussen je aanpassen en jezelf zijn. En hoe ingewikkeld dat soms is.

In de muziektheatervoorstelling Familie Vermi-celli deelt zangeres/actrice Iris Bakker het podium met de jonge cellisten Chieko Donker Duyvis, Simon Velthuis en percussionist Eric Robillard (Percossa). Naast bestaand repertoire zal Jan Groenteman voor 'Familie Vermi-Celli' gloednieuwe liedjes schrijven. Meezingers met een lach en een traan.

'Familie Vermi-Celli' is aansluitend op de Cello Biennale Amsterdam te boeken in grote- en middenzalen in de speelperiode oktober tot en met december 2022.

Concept & Regie: Kiki Jaski | Muziek: Jan Groenteman | Spel: Iris Bakker, Chieko Donker Duyvis, Simon Velthuis, Eric Robillard | Vormgeving: Sanne Oostervink | Foto: IAMKAT

Familie Vermi-Celli is een coproductie tussen Theater Jaski en Cello Biennale Amsterdam.



Jasper Smit

Liedjesschrijver en cabaretier Jasper Smit maakt grote kleinkunst voor jonge mensen. Hij won het Utrechts Cabaret Festival, scoorde een zomerhit met 'Meisjes met IJsjes' en behaalde de finale van het Cameretten Festival. Met zijn echtgenote Esther Pantekoek schreef hij 'Wakker met een Wijsje': een feestelijk doe-boek vol laagdrempelige muzikale activiteiten voor kinderen tot vier jaar en hun ouders.

Jasper maakt puntgave liedjes die ergens over gaan. Over woorden die je niet mag gebruiken, over irritante grote zussen waar je toch niet zonder kunt, over altijd moeten zitten terwijl je wil spring-spring-springen, en over bang zijn dat er niemand op je feestje komt.

In 2019 én 2021 werd Jasper genomineerd voor de Willem Wilminckprijs voor het beste kinderlied. De lat ligt dus hoog, want het moet echte kleinkunst zijn: eigenzinnige, meezingbare liedjes over belangrijke dingen in een kinderleven. Vaak grappig, soms serieus, goudeerlijk én met een vlijmscherp randje.

In theaters, op scholen of festivals, in het echt of via live-verbinding, de voorstellingen van Jasper kunnen overal, en iedereen doet mee!



"De kinderziel lijkt voor Jasper amper geheimen te kennen."

Frans Muthert
De Mess

Fotografie: Myrte Effing, Michael Bosboom





10+

GROEP
7-8

VO
BRUG
KLAS



Jasper Smit LAAT ME MET RUST!

NIEUW!

Tienplussers staan op losse schroeven en daar hoort grote kleinkunst bij. Daarom zingt Jasper Smit over het moment dat je erachter komt dat je ouders super-génant zijn. Over baas zijn van de school maar weten dat je in de brugklas weer de kleinste bent. En over de hele tijd ondervraagd worden over je toekomst, terwijl je eigenlijk vooral met rust gelaten wil worden.

Jasper werd in 2019 én 2021 genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied. Met open vizier, veel interactie, improvisatie en humor speelt hij liedjes die écht ergens over gaan.

Oh, en meevaller: je hóeft dus niet op te staan en mee te zingen. Want dat is namelijk super-génant.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Hans Dunlop | Vormgeving: Viktor Beekman



“De liedjes zitten sterk in elkaar en sluiten heel goed aan bij de belevingswereld van de kinderen. Jasper maakt makkelijk contact met het publiek en voelt goed aan wat er wel/niet nodig is. Het spelplezier spat ervan af en dit heeft natuurlijk een positief effect op het publiek.”

Kunstgebouw



Jasper kan deze show ook via Zoom spelen! Een geweldige, interactieve ervaring waarbij kinderen vanuit hun huiskamer meezingen met de leukste kleinkunstliedjes. Door de interactieve goodiebag worden de kinderen constant bij de voorstelling betrokken en is het een vernieuwende ervaring!



Jasper Smit

STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE

Jasper laat je alle hoeken van je hoofd zien! En bij het tweede nummer kun je gewoon al meezingen. Hij is tot de tanden gewapend met piano, gitaar, tomeloze energie en een hoofd vol belangrijke liedjes.

Belangrijk? Zekersteweten! Want of een liedje nou grappig, verdrietig, meezingbaar of geschikt voor een dansje is, er is altijd een dubbele bodem.

Natuurlijk is je grote zus mega-irritant. Maar als je wordt gepest, komt ze wél voor je op. En als het hele huis vol staat met verjaardagsbezoek maar je vindt toch dat niemand op je feestje is gekomen, wie mis je dan?

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Marcel Kollen, Sanne Lagerberg & Hans Dunlop



Jasper Smit

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...



Kinderen hebben genoeg dingen aan hun hoofd die grote kleinkunstliedjes verdienen. En dus zingt Jasper over iedereen moeten zoenen op verjaardagen (getver). Over doen alsof je slaapt wanneer je vader je 's nachts uit de auto naar bed draagt. En over moeders die hun chocolade voor je verstoppen.

Jasper maakt al ruim twintig jaar liedjes voor volwassenen (winnaar Utrechts Cabaret Festival, finalist Cameretten Festival) en richt nu al zijn energie, blijheid en podiumervaring op een jong publiek. Met een vlijmscherp randje en een enorm hart. Met de liedjes van Jasper mag je meteen meezingen. En je onthoudt ze de rest van je jeugd. En natuurlijk leer je wat er rijmt op 'stoep'! Zoals... soep! En snoep! En YouTube! En hoelahoep! Enzo.

Deze voorstelling kan geboekt worden voor kinderen vanaf 6 of vanaf 8 jaar. Er wordt dan een andere samenstelling van liedjes gekozen.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Froukje Klop & Floris Heuer | Vormgeving: Viktor Beekman | Eindregie: Marc Nochem | Met dank aan: Mark van Vliet & Esther Pantekoek

"Krachtig, fijne liedjes vol humor, maar altijd met een scherp randje. Heel bijzonder hoe één persoon iedereen kan boeien en meekrijgen."

Margriet van Niejenhuis
De Meerpaal





- 3+
- GROEP 1-2
- Musical note icon
- Book icon

Jeroen Schipper

Ken je de liedjes van Jeroen Schipper nog niet? Dan is het de hoogste tijd om daar verandering in te brengen! Dat zijn liedjes goed zijn wisten we allang, maar Jeroen schreef volgens de jury van de Willem Wilminkprijs zelfs het beste kinderlied van 2019!

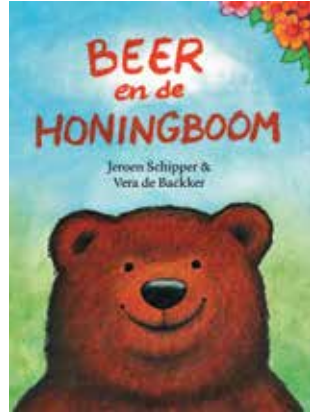
Jong en oud zingt uit volle borst mee met de grappige en aanstekelijke liedjes van Jeroen. De muziek swingt de pan uit. Samen met zijn Boegiemanband zorgt Jeroen bij elk optreden dat het hele publiek meedanst en lachend de zaal uitgaat. De liedjes sluiten perfect aan op de belevingswereld van kinderen en de muziek is voor ouders een fijne afwisseling. Eindelijk een keer een cd die van de hele familie op repeat mag!

Jeroen Schipper is een muziekdocent die eerst van zijn hobby zijn beroep heeft gemaakt. Vervolgens van zijn beroep zijn passie. En nu van zijn passie theatershows. De liedjes van Jeroen kenmerken zich door originaliteit, kwaliteit, gevarieerdheid, humor en interactie. Hij verovert elke zaal en zijn liedjes gonzen nog weken na in elke familie of op elke school!



- Sun icon
- Family icon <70
- 4x4
- 40 Min
- House icon
- Music note icon

NIEUW!



Jeroen Schipper & Vera de Backker BEER EN DE HONINGBOOM

In deze muzikale voorstelling wordt het prentenboek Beer en de honingboom van Jeroen Schipper en Vera de Backker gepresenteerd.

Het jonge publiek wordt aan de hand van het licht filosofische verhaal van Jeroen en de prachtige platen van Vera meegenomen in Beer's dilemma: op zoek gaan naar die heerlijke honingboom uit zijn droom, of zijn vrienden helpen met al hun verschillende problemen?

Er is volop gelegenheid om mee te zingen en te dansen met de liedjes die bij het boek horen. En na (de goede) afloop krijgen de kinderen een leuke kleurplaat en een kijkdoos-knutselpakket mee.



Schippers Op Straat IN DE WAR



"Ik ben zo blij dat er nu niet meer alleen K3 door het huis klinkt!"

Moeder van Loes (4)

"Als je zin hebt om met je kids naar liedjes te luisteren die écht swingen, moet je bij Jeroen zijn. Er is wel een risico aan verbonden: dat je elke ochtend wakker wordt met 'Chocokrokodil' in je hoofd!"

Dafne Jansen, ouder

Vijf muzikanten hebben hun krachten gebundeld in een uniek project. Jeroen Schipper komt naar je toe samen met straatband en professionele tentafbrekers Mooi Weer Op Straat.

'In de war' is een combinatie van deze werelden: Jeroens liedjes zijn overgoten met een super-energiek Mooi Weer Op Straat-sausje. Tijdens de voorstelling duikt de band de kinderwereld in. Een wereld vol fantasie waarin alles en niks vastligt; een wereld boordevol interactie. Denk aan ter plekke verzonden bodypercussie, live rijmwoorden verzinnen, een mummificeerwedstrijd, zelf de band dirigeren en lekker meezingen. Dit alles in een vlot tempo wat leidt tot een energieke, swingende, show waar je als kind én volwassene prooi wordt van een muzikale overheersing.

Dit concept gaat uit van een direct aan de voorstelling voorafgaande workshop voor een middenbouwgroep (4-6) die in 45 minuten wordt klaargestoomd voor een actieve rol in de voorstelling. Bij de voorstelling kunnen dan andere klassen aanschuiven als publiek. De middenbouwers stelen samen met SchipperS Op Straat de show!

Jeroen Schipper NA-APERIJ

Oe, oe, oe! Aa, aa, aa! Oe, oe, oe!
oe! Aa, aa, aa! Doe mij maar na!

Muziek is niet alleen om naar te luisteren. De vrolijke liedjes van Jeroen Schipper, winnaar van de Willem Wilminkprijs 2019, nemen kinderen mee in een muzikale totaalbeleving. Tekst, muziek, beweging en educatieve elementen werken samen op hoog niveau.

Dit swingende concert is daardoor een echte verrijking op allerlei gebieden. Maar vooral is het gewoon een heerlijk muzikaal feestje dat de kleintjes nog lang zal bijblijven.
Na-apen mag!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Joep van Aert



2+



GROEP
1-3



<250

6x6

45
Min

€
<750



“Mijn 3 kinderen hebben enorm genoten van Hoehaa!, maar voor ons als volwassenen was het stiekem eigenlijk ook heel leuk.”

Ouder



Jeroen Schipper HOEHAA!

4+



GROEP
1-4



“Hoe, haa, handen omhoog!
Wij zijn woeste rovers
Geef je geld, geef je goud
Geef geef geef je over!”

Wie eerder een concert van Jeroen Schipper heeft beleefd, weet het al: stil zitten is geen optie! Klappen, stampen, dansen, lachen en dromen. Elk lied biedt gelegenheid tot meedoen. Kinderen (en ouders!) worden door Jeroen en Henrik meegenomen op een muzikaal avontuur dat zowel in onderwerpen als in muzikale stijlen de hele wereld over gaat.

Stilletjes genieten mag natuurlijk wel, maar de kans dat je dat volhoudt is klein. Hoehaa, geef je over!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Spel: Jeroen Schipper & Henrik Holm | Fotografie: Angela Wiggers



<250

6x6

45
Min

€
<750



Jeroen Schipper & de Boegiemannband **DE OPERAPIRAAT**

4+



GROEP
1-4



400>

10x6

45
Min

€€€
>1250

Alle piraten, jonkvrouwen, tovenaars, bouwvakkers en astronauten verzamelen! We gaan op avontuur!

Een wervelstorm van spetterende liedjes, bedacht vanuit de belevingswereld van kinderen, vormt de kern van dit interactieve en verrassende concert.

Een kist vol gekke kleren, een gitaar vol swingende liedjes en een zaal vol enthousiaste kinderen. Dat is het succesvolle recept voor alweer het vijfde theaterconcert van Jeroen Schipper. En ook nu is stilzitten er wederom niet bij! Dansen, zingen, swingen en lachen zijn vaste ingrediënten van Jeroens concerten.

We kunnen worden wat we willen! Verkleed jij mee? 'De Operapiraat' is het theaterconcert van liedjesmaker Jeroen Schipper. Uitgevoerd door Jeroen en zijn Boegiemannband op bijzondere muziekinstrumenten. In een kleurrijke mix van stijlen staan de liedjes garant voor een vrolijke voorstelling!

Composities, tekst & zang: Jeroen Schipper | Muzikanten: De Boegiemannband, Emily van Orsouw, Henrik Holm, Arthur Bont & Izak Boom | Fotografie: Floris Heuer



"Geweldige mensen, goede muzikanten, leuke manier van omgaan met al die liedjes. Kortom geweldig leuk!"

Johnny de Meyer
Klein Festijn

"Aanstekelijk en muzikaal!"

Tineke van der Eijk
Kunstgebouw
(over De Operapiraat)





TG Koek & Ui

Koek & Ui is een theatergezelschap dat is opgezet door theatermaakster en actrice Lotte Middendorp. Voorheen maakte ze bij Buro Bannink in samenwerking met Onder het Buro solovoorstellingen voor peuters en kleuters. Een eigen theatergroep stond altijd al op haar verlanglijstje. Zo ontstond Koek & Ui.

Met een grote dosis energie, humor en fantasie zorgt Koek & Ui ervoor dat niet alleen de kinderen, maar ook de ouders een lach op hun gezicht hebben tijdens de voorstelling.





4+ GROEP 1-4 <200 5x5 45 Min € 750-1250

TG Koek & Ui ECHT WEL!

Sam is een echte jokkebrok. Ze jokt over van alles. Eigenlijk spreekt ze zelden de waarheid.

“Ik ben in alle landen van de wereld geweest. Ik kan wel 10 meter hoog springen. Mijn scheetjes ruiken naar worteltjestaart. Ik ren sneller dan een cheeta. Ik ben familie van een koning. Ik heb gevochten met krokodillen. Ik ben de slimste persoon op aarde.”

Ze vertelt leugen na leugen. Maar is het wel verstandig om te liegen? En wat gebeurt er als je zo vaak jokt?

‘Echt wel!’ is een humoristische voorstelling over jokken, vriendschap en jezelf zijn.



“Ik heb genoten van het spel van de actrices maar vooral de manier waarop de kinderen reageerden en de manier waarop zij daar vervolgens mee omgingen. Dat gaf de voorstelling een extra inhoudelijke laag mee die ik heel waardevol vind.”

Esther Didden
Theater Evertshuis





Krulumuziek

Krulumuziek brengt klassieke muziekconcerten voor de allerjongsten. De basis is het strijktrio dat bestaat uit viool, altviool en cello. Muzikanten Hester Verhoeff, Zdenka Procházková en Sebastiaan van den Bergh hebben alle drie hun sporen verdiend in verschillende ensembles, in orkesten en door het les geven aan jonge kinderen. Zij vinden elkaar in deze prachtige strijkersbezetting.

Multi-muzikant Félice van der Sande, tevens Muziek op Schoot-specialist, voegt tijdens de voorstellingen nog veel andere muzikale klanken toe. De kinderen spelen heerlijk mee met muzikaal spelmateriaal dat tijdens het concert tevoorschijn komt. Krulumuziek speelt in theaters, op kinder(muziek)festivals, op kinderdagverblijven en op kleuterscholen.

De musici en de kinderen spelen kiekeboe, maken muzikale grapjes en dansen samen. Op de muziek van beroemde componisten kun je prima klappen, dansen en zelfs meezingen. Maar soms word je zomaar betoverd en kan je even rustig genieten. Op een speelse manier ervaren kinderen en hun ouders hoe klassieke muziek vrolijk, betoverend, kalmerend én opzweepend kan zijn. Voor klein én groot!

Met muziek kun je niet vroeg genoeg beginnen!



Krulumuziek biedt vier concerten aan:

De concerten van Krulumuziek zijn gericht op verschillende leeftijden en kunnen in verschillende combinaties op één dag geboekt worden. Bijvoorbeeld: Combinaties van 'het babyconcert' en 'het dreumesconcert'; Familiepakket: 'Het babyconcert', 'het dreumesconcert' en 'BLUB' op 1 dagdeel; Kerstconcert(en) in combinatie met een baby-en/of dreumesconcert. Op de website van Buro Bannink staan duidelijke suggesties van tijden om drie concerten in een dagdeel te kunnen plannen voor de juiste doelgroep.



“Gisteren voor het eerst naar Krulmuziek geweest met m'n 11-maander. Wat was ze onder de indruk! Ze heeft het hele concert met grote ogen gekeken en luisterde in opperste concentratie :) Ze was zo verdiept in de muziek dat ik vooral niet mocht storen door mee te klappen... Als ouder heb ik ook onwijs genoten van de prachtige muziek, de mooie liedjes en de lieve manier van presenteren van de muzikanten en Félice. Een aanrader!”

Ouder

Krulmuziek

GROTE KLOKKEN ZEGGEN BIMBAM

Trakteer je kind(eren) dit jaar op een muzikale droomwereld in kerstferen met het kerstconcert van Krulmuziek speciaal voor de allerjongsten!

Het muzikale gezelschap neemt de kinderen (0 – 6 jaar) mee in de wereld van de strijkmuziek van grote componisten om vervolgens te swingen, te zingen en samen muziek te maken met rinkelende belletjes in kerst sfeer. Waar het ene kind volledig wordt betoverd door de muziek, klapt en swingt een ander meteen mee. Verlegen kinderen krijgen de tijd om te wennen doordat het concert rustig start. Al snel verschijnt er een lach bij de eerste kiekeboemuziekjes.

Stilzitten is niet nodig: spontane reacties van het jonge publiek worden juist gewaardeerd! De baby's mogen vooraan met hun ouder/verzorger op een kleed zodat ze alles goed kunnen volgen en er heerlijk bij kunnen zitten of liggen. Alle andere kinderen en hun ouders/verzorgers nemen plaats in de zaal vanwaar ze meespelen, luisteren en zingen.

Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Fotografie: Gerda Hanemajier

Krulumuziek

KLASSIEK VOOR KLEINTJES



10x10

30
Min

€€
750-1250

Dit sfeervolle concert betovert je kleintje met klassieke klanken. De afwisseling tussen prachtige klassieke muziek, stilte, klankkleuren, luisteren en interactie maakt dit baby- of dreumesconcert tot een heerlijke eerste ervaring voor de allerjongsten.

Per concert wordt er gespeeld voor baby's of dreumesen. Per voorstelling kunnen maximaal 32 baby's of dreumesen met ouder/begeleider het concert bijwonen op het grote kleed. Overig publiek is van harte welkom op de tribune.

Concept & spel: Félice van der Sande
| Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Regie: Panda van Proosdij |
Fotografie: Gerda Hanemaijer

"Met onze oudste zijn we bij twee babyconcerten geweest, wat was dat genieten! Heel mooi om het contact tussen de muzikanten en kinderen te zien. Ik zag een moeder naast mij een traantje wegpinken zo ontroerd, dus ik ben niet de enige die genoot :) Hopelijk kunnen we binnenkort ook een keer met onze jongste gaan."

Ouder

"Hartverwarmend en liefdevol muziekaanbod voor hele kleintjes."

Elle Jansen
Theater City of Wesopa



Babyconcert

0+

KDV



De baby's (0 tot 18 maanden) wiebelen en wiegen op de vrolijke en rustgevende klanken van klassieke muziek. Krulumuziek trakteert de baby's op betoverende klanken, om daarna met de kleine en grote mensen samen te zwieren met een draagdans. Je baby speelt met een rammelaar mee op de vrolijke vioolmuziek en mag tijdens het concert dichtbij de muzikanten kruipen of genieten op schoot bij papa of mama.

Dreumesconcert

1+

KDV



Geniet met je dreumes (1,5 tot 2,5 jaar) van vrolijke klassieke klanken! Samen zingen we liedjes over de zee, bootje varen en de dieren van de zee. De dreumesen dansen en spelen met het muzikale speelgoed wat ze in hun handen krijgen op het grote kleed mee op beroemde muziek van grote componisten als Vivaldi, Strauss en Dvořák, dichtbij de muzikanten. Aan het eind van het concert mogen ze zelf echte kleine viooltjes uitproberen. Een concert voor verwonderde oortjes, dansende voetjes en wiebelende kontjes!



Krulummuziek
BLUB!



Blub! Zwem met ons mee in de zee van muziek waar de klanken van viool, altviool en de grote cello deinen op de golven. Samen met de vissen, zeepaardjes en de walvis duiken we steeds dieper op de tonen van de klassieke watermuziek.

Ervaar de vrolijke, swingende en ontroerende klassieke muziek, net als de verrassende klanken die het water kan maken. De kinderen zingen, bewegen en spelen met de muzikanten samen en kunnen meedoen met het muzikale spel materiaal dat ze halverwege in hun handen krijgen. Wat is er leuker dan heel veel manieren te ontdekken waarop je hiermee muziek kan maken?

Het concert voor de peuters en kleuters kan op twee manieren plaatsvinden: in een theatersetting met podium/tribune of in een grote zaal waarbij de kinderen samen met een ouder om het kleed mogen zitten, dichtbij de muzikanten.



Eindregie: Panda van Proosdij | Concept & spel: Félice van der Sande |
Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh |
Fotografie: Gerda Hanemajjer



Theatergroep Locals

Theatergroep Locals maakt muzikale theatervoorstellingen voor een jong publiek. Theater dat gaat over de wereld en haar mensen, over onze diversiteit en onze eenheid. Een Locals-voorstelling sluit naadloos aan op de belevingswereld van de doelgroep en zit vol liedjes, humor en vertelkunst. Elke voorstelling vertrekt vanuit een kinderboek, een thema of een fantasierijk verhaal. Met een sterke verbeeldingskracht en een grote dosis humor verleiden de Locals hun publiek om zich te verliezen in nieuwe werelden. Meestal zijn dat werelden vol fantasie en spannende avonturen, vol ontroering en vermaak. De mensen uit die werelden zijn soms onhandig en een beetje vreemd, maar als je ze leert kennen sluit je ze ongemerkt in je hart. En daarmee is die nieuwe wereld onderdeel van jou geworden.



“Het spel van de Locals is strak en tegelijkertijd speels. Maar belangrijker, zij kunnen de interactie van het publiek goed bespelen en gebruiken. (...) Het is altijd een feest om deze bevlogen theatermakers aan het werk te zien.”

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes

“De muziek van de Locals voegt een magische dimensie toe aan de voorstellingen en laat je de sfeer optimaal voelen. De liedjes raken je en blijven -op een goede manier- in je hoofd zitten.”

Melissa van Waarde
Bibliotheek Velsen



TG Locals

BAAS IN HET BOS

4+

GROEP
1-4



<200

5x4

40

Min

€

<750

Jonas woont samen met zijn vader naast een bos. In dat bos kraaien, knorren en piepen de dieren om het hardst. Kraai is op zoek naar rups, rups zoekt haar familie en haar familie plaagt de eik. Maar vandaag niet. Vandaag houden de dieren zich muistil.

In de verte hoort Jonas hoe de zagen met hun vlijmscherpe tandjes de bomen wegvreten. Langzaam verandert het bos in een nieuwbouwwijk en verdwijnen de huizen van de dieren. Het bos verzamelt zich in de grote eik. 'Er moet iets gebeuren!' kakelt iedereen door elkaar. Want wie is nu eigenlijk de baas in het bos?

'Baas in het Bos' is een muzikale voorstelling over de veranderende natuur.

Wat is de natuur eigenlijk? En waar begint en eindigt deze?

Spel: Ferry Spigt & Wendy Briggeman | Muziek: Wendy Briggeman, Stijn Hoes & Denise Lukkenaer | Tekst & dramaturgie: Anouk Saleming | Fotografie: Froukje Klop, Joep van Aert



***"Fan van TG Locals,
kleinschaligheid,
sfeervolle voorstellingen"***

Janny Akkermans
Cultuurknooppunt
Wijchen-Beuningen





“Ik word altijd heel vrolijk van de voorstellingen van Theatergroep Locals. Ze worden door enthousiaste jonge spelers met zorg gemaakt en gespeeld, ze zijn toegankelijk en interactief. Dat er ook muziek gemaakt en gezongen wordt maakt iedere voorstelling tot een heerlijke theaterervaring.”

Ebo Roek
Theater Ludens



TG Locals

WAAR WUBBE WOONT

Ergens in een straat staat een huisje leeg en vandaag komt Jaro er wonen. Jaro komt van ver en mist zijn thuis. Precies ernaast staat het huis van Storm. Hij knutselt en bouwt graag. Het raast en dondert in de straat als hij bezig is met een nieuw project.

Wanneer Storm op de deur bonst om eens te zien wie zijn nieuwe buurman is, houdt Jaro zijn deur op slot. Liever is hij alleen met zijn eigen herinneringen aan zijn thuis.

Toch ontmoeten ze elkaar op een dag. Precies op de helft van de twee tuintjes en onder de heg ontmoeten ze samen, op hetzelfde moment, ieder de helft van een worm... Wubbe de worm. Wubbe ziet er zielig uit in de vieze aarde. Maar wie neemt Wubbe mee naar huis en waar moet Wubbe eigenlijk wonen?

Waar Wubbe woont is een muzikale voorstelling over angst voor het onbekende en verder kijken dan je eigen schutting hoog is. Maar vooral is het een voorstelling over vriendschap en over Oost West Thuis Best.

Concept & Regie: Ferry Spigt | Tekst: Anouk Saleming | Vormgeving: Milou Oosterom | Muziek: Wendy Briggeman | PR Beeld: Lotte Schröder | Fotografie: Joep van Aert

NIEUW!



Mark van Vliet

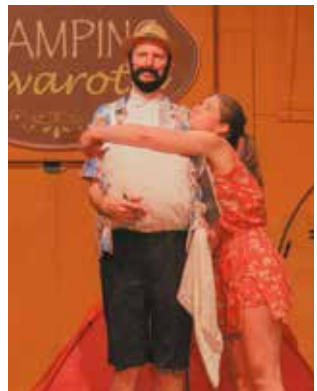
Een koor van toilettrollen die de Habanera uit Carmen zingen? Geen Barbier van Sevilla maar Tuinier Jan Sevilla? Tandempoetsen op de Can Can van Offenbach? Ja! Het is klassieke muziek, het is opera, maar door de unieke komische en fysieke vorm worden bekende composities nieuw leven in geblazen en zullen jonge kinderen de bekende melodieën nooit meer vergeten.

Mark van Vliet wil met veel humor en fantasie kinderen enthousiast maken voor klassieke muziek en opera. Verpakt in een nieuw vrolijk avontuur laat hij beroemde melodieën op aansprekende wijze tot leven komen op het podium. Het herkenbare verhaal en de parade aan kleurrijke personages sluiten perfect aan bij de belevingswereld van kinderen. Zo worden kinderen en hun ouders ongedwongen meegenomen in een canon van de bekendste aria's en klassieke stukken en lopen ze springend en zingend de zaal uit!

Fotografie: Joep van Aert

“Mark weet feilloos de kinderen van de eerste tot de laatste minuut te boeien door zijn expressie, taal en afwisseling in zijn voorstelling. Zijn missie, om klassieke muziek over te brengen op een jong publiek, heeft hij in ons cultuurcentrum meer dan volbracht.”

Roy Franssen
Nieuwe Nobelaer





Mark van Vliet

CAMPING PAVAROTTI

4+



GROEP
1-5



<180

7x7

50
Min



Een grappige familievoorstelling vol bekende opera's in een zomers jasje! Welkom op Camping Pavarotti: een hele bijzondere muzikale camping vol met onvergetelijke personages.

Carmen is dol op zon, ijsjes en zwemmen. En ze houdt van zingen, het liefst de hele dag door! Daarom gaat ze op vakantie naar de muzikale camping van de bekende meneer Varotti! Maar zodra ze daar aankomt en haar tentje opzet merkt ze ineens dat er iets niet klopt. Het is stil. Veel te stil. Wat is er aan de hand? Waarom zingt er niemand? Maar dan hoort ze plots in de verte iemand zachtjes gitaar spelen.

Ga met Carmen op onderzoek uit en maak kennis met de tuinier Jan Sevilla, hond Domingo, toiletdiva mevrouw Callas en natuurlijk de campingbaas zelf: meneer Varotti!

'Camping Pavarotti' is een komische familievoorstelling boordevol prachtige aria's uit beroemde opera's. Door bekende aria's te vertalen en aan elkaar te rijgen als een modern spannend sprookje komen deze op aansprekende wijze tot leven. Met verfrissende, grappige teksten die elk kind zo mee kan zingen! O.a. de opera's 'Carmen', 'De Toverfluit' en 'De Barbier van Sevilla' komen op verrassende wijze in een nieuw jasje voorbij.

Spel: Mark van Vliet & Liza Lozica of Evelien van der Ham | Concept & Libretto: Mark van Vliet | Arrangementen: Tom Spaapen | Regie: Olaf van de Ven | Poster: Michiel Schellekens | Poppenmakers: Beeldmakerij (Irene Laros en Willem Jan de Jong) | Fotografie: Joel van der Plas

*"Ik vond het zeer
verrassend, rijke taal, goede
verhaallijn met meerdere
lagen."*

Groepsleerkracht
basisschool 't Carillon





De Nachtdieren

Theatercollectief De Nachtdieren maakt interdisciplinaire muziektheatervoorstellingen; geen standaard teksttoneel, maar combinaties van muziek, tekst, beeld en interactie. De acteurs nemen hierbij altijd verschillende rollen op zich waardoor een voorstelling met drie of vier acteurs toch een arsenaal aan verschillende typetjes en personages krijgt. Alle voorstellingen zijn nieuw geschreven, actueel, scherp en vol aansprekende liedjes.

Het kernteam werkt al samen sinds ze in 2011 afstudeerden aan de toneelschool en bestaat uit multitalenten Job Römer (script en spel), Dorian Bindels (regie en spel), Bart Sietsema (compositie, liedteksten en spel), Jacob de Groot (spel), Jasper van Hofwegen (spel) en Jonata Taal (spel en artistieke leiding). De voorstellingen die ze maken, spelen in wisselende bezetting. De eigen stijl van De Nachtdieren is fris en de humor past bij deze tijd. In elke voorstelling staat een boodschap centraal die nú besproken moet worden.

De Nachtdieren wil nieuwe verhalen brengen, vaak gebaseerd op bestaande en bekende titels maar altijd met een moderne twist en een actueel thema als invalshoek. Zoals de geroemde schrijfster Chimamanda Ngozi Adichie zei in haar TEDtalk: 'We moeten verschillende verhalen aan elkaar vertellen. De kracht van één ander verhaal kan er al voor zorgen dat mensen meer samenkomen en elkaar leren accepteren.' De Nachtdieren denken dat het belangrijk is om hiermee bij kinderen te beginnen en verwerken thema's van nu in hun verhalen zonder dat die er dik bovenop liggen. Die elementen 'zijn gewoon zo'. Op deze manier willen ze op humorvolle wijze een steen bijdragen aan de creatie van een – meer open minded – sociaal klimaat.



“Leuke hedendaagse voorstelling met minimale en moderne middelen, geschikt voor de leeftijd!”

Gaby Rijkers
Theater de Stoep
(over Koning van Katoren)

“Koning van Katoren is een voorbeeld van hoe indrukwekkend een voorstelling kan zijn zonder opsmuk en grote decors. Kinderen hebben nog een grote fantasie en hebben niet veel nodig. Binnen no time zat je in het verhaal en zag je alles wat er fysiek niet was toch voor je.”

Olga Klöne
Theater Twee Hondjes



De Nachtdieren **HERCULES**



Een spannende familievoorstelling vol met humor en muziek over de grootste held der helden! Hercules, de man der mannen! De knapste, stoerste, slimste halfgod die ooit op de aarde rondliep! Maar wanneer ben je een echte ‘man’ of een ‘held’? Wanneer ben je een echt mooi persoon? En hoe word je die held die je stiekem altijd al geweest bent?

Wanneer oppergod Zeus de realitywedstrijd ‘Op Zoek Naar Herakles’ organiseert, hoort Hercules van zijn adoptieouders dat hij de zoon is waar de oppergod naar op zoek is. Voor de klungelige en onzekere Hercules is dit het beste wat hem kan overkomen. Als hij de zoon is van de oppergod, betekent het dat hij iemand is! Dat hij ertoe doet! Hij geeft zich op voor de wedstrijd en hoopt door een hereniging met zijn vader eindelijk de persoon te worden waar hij al zijn hele leven naar op zoek is.

Wanneer Zeus de jongen ziet, is hij echter bepaald niet onder de indruk. Hercules voldoet in zijn ogen in de verste verte niet aan het plaatje van een Griekse held. Toch mag hij meedoen aan de wedstrijd. Het publiek moet ook wat te lachen hebben, vindt Zeus, want dat is goed voor de kijkcijfers.

Een spannende Griekse mythe over identiteit, acceptatie en zelfbeeld; thema’s die in een tijd waarin social media je continu confronteren met het beeld dat anderen van je hebben, super actueel zijn.

Makers: Jacob de Groot, Jasper van Hofwegen, Bart Sietsema, Jonata Taal, Dorian Bindels | Muziek: Bart Sietsema | Teksten: Job Römer





Nochem & Van Oers

Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) staat al 19 jaar garant voor prachtige, innemende, expressieve en vooral komische voorstellingen met inhoud voor iedereen vanaf acht jaar! Met een aanstekelijk gevoel voor timing, humor en met minimale middelen laat Nochem & Van Oers het publiek lachen. Heel hard lachen! Maar toch ook lachen met een brok in de keel. Bram van Oers en Marc Nochem nemen het publiek, hoe jong dan ook, zeer serieus. In wisselende samenstellingen maken zij energieke, tragikomische voorstellingen. Zware onderwerpen worden lichtvoetig gebracht, waardoor je in je lach beseft te lachen om iets dat om te huilen is.

“Wat een vakmanschap bezitten deze makers! Met veel humor, energie, sterk fysiek spel en innemende muziek weet het gezelschap de verbeelding te prikkelen en spelenderwijs interessante onderwerpen te onderzoeken.”

Jantine van der Meijden
Kunstgebouw



Nochem & Van Oers

NU

7+

GROEP
5-8



<250



6x6



55

Min



€€

750-1000

Vroeger, nu, later.

Jasper is boos, op alles, op zijn moeder, op zijn beste vriend die is verhuisd, op zijn opa die dood is. Zo boos dat hij niet meer tot tien kan tellen. Jasper is een pestkop.

Dat is hij nu. Dat is hij niet altijd geweest. Maar nu wel. En nu is het genoeg geweest, dus hij moet met iemand praten. Een onbekende, of toch niet? Ze vertellen elkaar verhalen, verhalen over hoe het was en over hoe het zou moeten zijn. Want later moet het beter worden, misschien kan het wel goed komen.

Nochem & Van Oers spelen met veel muziek, prachtige beelden en veel humor een razendsnelle zaccabaretvoorstelling over vroeger, nu & later en wat er voor nodig is om gelukkig te worden. Liedjes, scènes en sketches volgen elkaar in razend tempo op. Voor iedereen vanaf zeven jaar.

Spel & muziek: Bram van Oers en Marc Nochem | Regie: Saskia Mees



NIEUW!



VLINDEREFFECT



Theatergroep Nochem & Van Oers

“Alles is af, in Het Vlindereffect van Nochem en Van Oers. De liedjes zijn zalvend en ontroerend en blijven snel hangen. De spaarzame rekwisieten zijn met zorg gekozen. De geluidseffecten – samples worden op het toneel gemaakt – gaan allemaal vlekkeloos en in het verhaal komen alle losse eindjes uiteindelijk samen.”

Pieter Rings
De Theaterkrant



“Muzikaal sterk. Goed verhaal met een lekker tempo. Veel humor.”

Lotte Rodrigo
Kunst Centraal

Nochem & Van Oers

HET VLINDEREFFECT



Een muzikale, cabaretse, grappige maar ontroerende, poëtische en onverwachte voorstelling over hoe iets heel kleins hele grote gevolgen kan hebben. Jacob is twaalf jaar oud en woont met zijn ouders in de kortste straat van Nederland (dat komt door een aaneenschakeling van gebeurtenissen, waarvoor hier geen plek is om het uit te leggen...).

Als Jacob besluit iets aardigs te doen voor iemand uit de buurt, kan hij niet overzien wat dat kleine gebaar voor gevolgen zal hebben voor iedereen in de straat. Jacob voelt zich er vreselijk over.

Maar in hoeverre is hij verantwoordelijk voor de ontstane chaos?

Met veel humor en energie spelen Nochem & Van Oers een rockopera over onvoorziene consequenties en hoe het allemaal toch weer goed/fout afloopt!

Spel, script & muziek: Bram van Oers & Marc Nochem | Regie: Eva Bauknecht | Dramaturgie: Céline Buren | Beeld: Douwe Dijkstra | Fotografie: Joep van Aert





onder het
buro

Fotografie: Linde Dorenbos

Onder het Buro

Welk kind heeft niet zijn eigen bijzondere wereld gemaakt onder het bureau van zijn of haar ouders? We bouwden er droomkastelen. Lagen op de loer voor de naderende vijand. Verstoppen ons voor grote reuzen en versloegen hier menig vijand. Het bureau kon alles zijn zolang wij er mochten spelen en onze fantasie de vrije loop mochten laten.

Onder het Buro is het productiehuis van Buro Bannink dat talentvolle nieuwe makers de eerste stap richting hun eigen jeugdtheatergezelschap biedt. Door middel van coaching en begeleiding krijgen zij de speelruimte om zelf te onderzoeken of ze affiniteit met de doelgroep hebben of de ambitie hebben om door te groeien binnen onze speelse sector.

We gaan altijd een samenwerking aan met een maker voor meerdere voorstellingen. We willen de makers zoveel mogelijk vlieguren bieden zodat ze uit kunnen vliegen naar een eigen gezelschap of andere bestemmingen.

Vanaf seizoen 2021-2022 werken we samen met de makers Milan Boele van Hensbroek, Tessa Friedrich, Olivier van Klarbergen en Willemijn Böcker.

“Met 'Mannetjes met plannetjes' hebben de makers een stoere voorstelling willen neerzetten voor kinderen vanaf 2 jaar. En dat is zéker gelukt! De mannetjes worden gespeeld door jonge acteurs die er echt een te gekke voorstelling van maken. Vooral de interactie met het publiek is echt heel leuk en goed gedaan. (...) Het is een stoer verhaal, maar er zitten ook heel veel grapjes in de voorstelling verwerkt, die zowel de kinderen als de volwassenen leuk vinden!”

Kidsproof





Milan Boele van Hensbroek

Hoewel je Milan veel op het podium kan vinden bij o.a. BonteHond reikt zijn passie en ambitie voor jeugdtheater verder dan spelen! Hij verzorgde de eindregie van 'Stoere Broer' en tekende voor het concept en de regie van 'NEE!'. In zijn voorstellingen wil hij niet alleen kinderen maar ook hun ouders meesleuren in een absurd avontuur.

Maar dit absurde avontuur moet wel ergens over gaan, want kinderen kunnen meer aan en hoeven we niet te vertroetelen. Milan start met maken altijd vanuit een fascinatie voor een thema. Hij wil leren van kinderen en laat zich door hun belevingswereld en kijk op de wereld inspireren. Belangrijke thema's vertaald naar humor, dynamiek, absurde en uitdagende voorstellingen.

Tessa & Olivier

Samen met Milan Boele van Hensbroek maakten Tessa & Olivier de afgelopen jaren de peuterknaller 'Stoere Broer' en de familievoorstelling 'NEE!'. Tessa & Olivier lieten daarin zien hoe bedreven ze zijn in strakke timing, fysieke humor, slapstick en de mime-speelstijl die hen als duo kenmerkt.

Het duo heeft een heerlijke chemie op het podium, die ontwapenend, ontroerend en hilarisch is. Ze nemen steevast het hele publiek mee met bijzondere personages, absurde situaties en stof tot nadenken.

Voor seizoen 2022-2023 maken zij de nieuwe kleutervoorstelling 'KUNST' waar we heel veel zin in hebben! De voorstelling is ontstaan vanuit eigen fascinatie en noodzaak om families van nu te bevragen en uit te dagen anders te kijken naar de wereld en zichzelf. Geen kleine missie dus!



Willemijn Böcker

Ken je Willemijn nog niet? Hoewel dit snel zal veranderen is dit niet heel vreemd. Ze studeerde in 2020 af aan de muziektheateropleiding van Codarts en is dus een echt nieuw en jong talent. Willemijn heeft de 'Wonderlijke Wereld Wijsjes' van Suzanne een eigen geluid gegeven. Maar ze speelt ook haar eigen nieuwe muziektheatervoorstelling voor peuters: 'Stamp, Stop, Sta Stil'. We hebben al gemerkt dat iedereen aan Willemijn haar lippen hangt zodra zij gaat zingen. Haar sprankelende uitstraling, prachtige stem en bijzonder groot speltalent maken haar een perfecte performer voor jong en oud.

NIEUW!

“Mooie, serieuze en slimme voorstelling waarbij je zag dat de kinderen helemaal meeleefden met de acteurs. Mooie interactie tussen de speelvloer en de zaal. Abstracte en open benadering van het onderwerp waardoor het publiek helemaal meeging in de voorstelling.”

Lyda Tijssen
Blauwe schuit
(over NEE!)

“Het komische, filmische, beeldende spel van ‘Stoere Broer’ past perfect bij de doelgroep.”

Anne Vrolijk
Theater het Kruispunt



4+



GROEP
1-4



<200

8x8

45
Min

€€
790-1290



Onder Het Buro, Tessa & Olivier KUNST



Een absurde, abstracte, artistieke, symbolische, gelaagde en metafysische voorstelling voor kinderen vanaf vier jaar en hun ouders. Hoewel die laatsten het waarschijnlijk helemaal niet gaan begrijpen.

Wat fijn dat jullie allemaal komen kijken naar KUNST. Ga lekker op het puntje van je stoel zitten, want straks is het 'moment suprême'! Straks komen twee super belangrijke, intelligente en knappe kunstkenners HET grote kunstwerk van DE kunstenaar onthullen.

Tessa & Olivier komen je van al je vragen over kunst verlossen! Tessa en Olivier weten namelijk alles over kunst. Tessa en Olivier zijn Kunst. Of nee, Tessa en Olivier spelen kunst. Of nee, Tessa en Olivier vinden er wat van en maken er ondertussen een zootje van! Ze vinden het mooi. Of mooi? Nee. Ze vinden het kunst, dus is het vanaf nu KUNST!

'KUNST' is een voorstelling voor de hele familie waarbij ouders en kinderen op diverse lagen worden aangesproken en op humoristische wijze worden meegenomen in het verhaal.

Een ode aan de vrijheid, fantasie en creativiteit van kinderen. Een voorstelling waarmee we laten voelen dat we allemaal verschillend tegen kunst én de wereld aankijken.

Concept & spel: Tessa Friedrich & Olivier van Klaarbergen | Regie: Dwayne Toemere & Yannick Greweldinger | Regie Advies: Harm van Geel | Muziek: Maarten Bokslag & Tom Nestelaar | Vormgeving: Hanne Pierrot | Vormgeving Kunstobject en tuin: Studio Maky | Fotografie: Moon Saris



“Stoere Broer laat zien dat non-verbaal eigenlijk heel verbaal is.”

Rob van Leeuwen
Rafael School



In verband met corona is er een aanvullende versie van deze voorstelling. Hierin wordt het publiek via film, performance, hoorspel, interactief kunstobject en workshop langs de hele ervaring geleid.

DE

VRESELIJK VIEZE VOORSTELLING

5+

5+



GROEP
3-6



<200

8x8

45

Min

€€

750-1250

VERWACHT



“NEE! Een geweldige voorstelling die op een volwassen manier een heel jonge doelgroep al kan boeien. Erg leuk om in een tijd waar men zegt dat je het woord “Nee” moet vermijden in de opvoeding, een voorstelling laat zien hoe belangrijk het woord is in ieders leven. Nee... echt een aanrader!”

Tim Smit
Cultuurkust

buro **bannink** | pagina 80

Onder het Buro, Milan

DE VRESELIJK VIEZE VOORSTELLING

Een humoristische voorstelling over alles wat je vies kan vinden: broccoli, beenhaar, bruine bananen, oksels, champignons en pissebedden en nog veel meer waar we het liever niet over hebben. En deze zijn het ergst want ze zijn overal: BACTERIËN... Bah.

Sabrina en Dennie spelen in hun theatershow de sterren van de hemel, al moeten ze nog afspreken wie de hoofdrol mag spelen. En de vloer moet nog gedweild. Sabrina vraagt zich af hoe het kan dat sommige mensen champignons lekker vinden. Dennie beweert dat mensen aan de andere kant van de wereld kakkerlakken eten. Rillingen gaan over hun rug terwijl ze schaterlachen om spinazie en schimmels.

Regie & Concept: Milan Boele van Hensbroek | Spel: Sabrina Nabermack & Dennie Lukkezen | Tekst: Rineke Roosenboom | Dramaturgie: Joost Segers



Onder het Buro, Willemijn STAMP, STOP, STA, STIL



Presentatie dag



Ollie woont met haar ouders in een huisje aan de rand van het bos en vandaag gaat ze op ontdekkingsreis. Met haar regenlaarzen aan, een verrekijker om haar nek en een vangnet bij de hand gaat ze naar buiten. Daar ontdekt ze de kleine beestjes in het gras, de bloemen in het weiland en nog veel meer mooie dingen.

Ze stampt door de plassen! Buiten ruikt het zo lekker! En alles maakt geluid. Al stappend dwaalt ze steeds verder het bos in. Maar in de schaduw van het bos is het best een beetje donker en hoe vindt ze eigenlijk de weg terug naar huis?

In 'Stamp, Stop, Sta, Stil' gaan peuters, kleuters en hun ouders op ontdekkingsreis in de natuur. Aan de hand van hilarische, spannende scènes en mooie, vrolijke liedjes wordt onderzocht wat voor bijzonders er buiten allemaal te vinden is en hoe je de weg naar huis weer kunt vinden.

Concept & spel: Willemijn Böcker | Regieadvies: Ferry Spigt

buro **bannink** | pagina 81





GROEP
1-8

VO



400->

10x10

180
Min

€€€
>1250



ProjectenBuro

Theater is niet alleen geweldig om naar te kijken, het is minstens net zo leuk om te doen! Daarom heeft Buro Bannink, naast het gevarieerde aanbod aan voorstellingen, ook een projectenbureau waar we een groot aantal projecten voor cultuureducatie uitvoeren!

We hebben een geweldig team van docenten en creatieve workshopleiders die elke school, festival en zelfs theater helemaal in het teken zetten van een actieve cultuur. Er is geen thema te gek of we kunnen er iets moois voor verzinnen! Samen met de kinderen gaan we graag actief aan de slag en nodigen we iedereen uit om verder te gaan dan kijken!



DAGPROJECT

De hele school maakt een voorstelling... in één dag! Ons docententeam vliegt in en ontsteekt het theatrale vuur bij alle leerlingen, van de kleuters tot en met groep acht. Samen gaan we verzinnen, ontdekken, maken, knutselen én het podium op. Aan het eind van de dag staat iedereen te schitteren in een voorstelling die net zo uniek is als de leerlingen zelf.

Natuurlijk moet iedereen die voorstelling zien: alle papa's en mama's, alle opa's en oma's, broers, zussen en eigenlijk ook de burgemeester en de koning. Dat kan op school tijdens een feestelijke voorstelling, of met een gelikte video-livestream of registratie. We kijken samen wat kan en mag.

Met het uitgebreide informatiepakket dat ruim vooraf wordt verstuurd, weet iedereen op school wat er gaat gebeuren: wat elke klas gaat doen, welke kostuums kunnen worden meegebracht en welke knutselopdrachten er gedaan gaan worden.

Elke klas krijgt in ieder geval een theater- of dansworkshop van 45 minuten, helemaal op niveau en met een afgebakend eindresultaat. Maar daarnaast moet er natuurlijk ook flink geknutseld worden om de voorstelling helemaal aan te kleden.

Aan alles is gedacht voor een fantastische ervaring voor leerlingen, leerkrachten en alle gezinnen. En dat theatrale vuur dat we aansteken? Dat gaat bij veel leerlingen nooit meer uit.

Op www.dagprojecten.nl vind je alle projecten en workshops die we speciaal voor kinderen en jongeren hebben ontwikkeld!



NIEUW!



“Wat een feest! Over superboos zijn. Of dat juist nooit worden. Dit is een aanrader!”

Marjolein van den Akker
Trefpunt cultuureducatie
Heusden

“Een prachtige voorstelling, sterk gespeeld en het uitgebreide nagesprek maakte het helemaal compleet.”

Anita Tromp
Cultuurstation Eindhoven



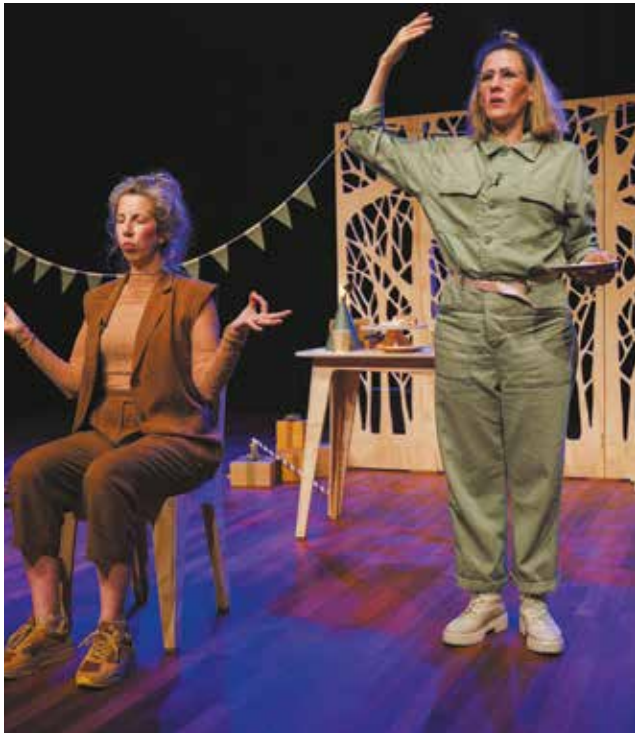
Oortwolk

Oortwolk staat voor levendig jeugdtheater, dat graag het gesprek over gevoel op gang brengt. Op een luchtige manier en zonder artistieke concessies. Ongeveinsd, humoristisch en zonder oordeel.

Oortwolk maakt inhoudelijk en poëtisch theater over emoties bij kinderen in het primair onderwijs, waarbij de inspiratie graag uit kinderboeken wordt gehaald.

In de voorstellingen van Oortwolk worstelen de personages met absurdistische en, voor het jonge publiek, herkenbare situaties. Prikkelend én overtuigend.

Oortwolk is opgericht door theatermaker Suzanne van der Horst en is een Eindhovens jeugdtheatergezelschap.





Oortwolk

BEHOORLIJK BOOS



Eekhoorn was jarig, maar Spitsmuis kon niet komen om allerlei verzonnen redenen. Nu denkt Spitsmuis dat Eekhoorn daar hartstikke boos over is, maar dat is helemaal niet zo. Dat vindt Spitsmuis niet leuk en gaat er daarom alles aan doen om Eekhoorn tóch boos te krijgen. Ondertussen wordt Spitsmuis zelf steeds kwader...

Behoorlijk boos is een vrolijke, innemende voorstelling over boos zijn, waarin de taal van Toon Tellegen werkelijk tot leven komt. Aansluitend op de voorstelling volgt een korte, vrolijke boos-workshop. De kinderen denken op speelse wijze nog eens na over een aantal boze fragmenten van Spitsmuis en Eekhoorn en kunnen erover meepraten. Als klap op de vuurpijl spelen de kinderen nog een stukje uit de voorstelling mee!

Concept & tekst: Suzanne van der Horst | Spel: Lonne Gosling, Suzanne van der Horst | Eindregie: Imke Donkers | Dramaturgie: Thomas Lamers | Fotografie: Jesse Hanssen | Decor: Jan Dams



“Met onze kinderen hebben we nu al jullie voorstellingen op De Parade gezien. Elke keer weer geweldig! En we leren zelf ook nog wat ;) De luister-cd’s draaien we nog heel vaak in de auto en veel teksten kennen we intussen uit ons hoofd. We hopen jullie nog vaker te zien, ook in het theater! En ik ga kijken of we er op school iets mee kunnen, want het is té leuk!”

Josette, Marco, Olivia en Boris
bezoekers van Theaterfestival
de Parade

“Ik kijk weleens naar James Bond, maar ‘Niet Omkijken!’ was veeeeel spannender!”

Lars
groep 4

Raaf

Raaf maakt mythisch muziektheater voor de hele familie. De artistieke kern bestaat uit Rosa Peters en Freek den Hartogh en wordt bijgestaan door Milou Adjanga als zakelijk leider. Vanaf 2021 ontvangen ze structurele subsidie van Fonds Podiumkunsten en kunnen hun plannen op lange termijn verwezenlijken! Rosa en Freek werken regelmatig bij andere toneelgezelschappen (Orkater, Toneelgroep Maastricht), jeugdtheatergezelschappen (Theater Sonnevanc, Het Laagland) en orkesten (Het Concertgebouworkest, Het NedPho). Freek componeerde bijvoorbeeld de muziek voor ‘Edward Scharenhand’ van Theater Sonnevanc en won daarvoor de Zilveren Krekel.

Rosa en Freek maken al 13 jaar samen jeugdtheatervoorstellingen. Hun gedeelde liefde voor mythologie en muziek komt samen bij Raaf. Op komische en ontroerende wijze verbinden ze mythen en sagen met eigen composities en muziek van betekenisvolle componisten uit de (pop)geschiedenis.

Rosa en Freek snijden grote thema’s aan voor jong en oud en zijn zo, als een Raaf betaamt, de boodschapper van unieke en zeldzame verhalen. Zo worden grote onderwerpen en toonaangevende klassiekers een feest voor de hele familie. En bij iedere voorstelling brengt Raaf een luisterboek uit.

Sinds 2019 werkt Raaf samen met Theater Zuidplein in Rotterdam om samen inspirerende wereldmythes om te zetten tot verhalen van nu voor een publiek van nu!





6+

GROEP
4-7

400>



8x6



50

Min



€€€

>1250

Raaf

TIJL UILENSPIEGEL

De afgelopen jaren heeft Raaf mythisch muziektheater gemaakt voor jong en oud over Griekse, Noorse, Egyptische en Arabische mythen, maar ze zijn nog nooit in de Nederlandse legendes gedoken. Dat wordt hoog tijd! Raaf gebruikt Tijl Uilenspiegel en zijn verhalen voor een voorstelling over protest, idealen, kritiek en verzet. Wie houden ons nu een spiegel voor? Wie durft er tegen de stroom in te zwemmen? Is Greta Thunberg de Tijl van nu?

Raaf maakt deze voorstelling samen met musici van het muziekensemble Camerata Trajectina. Samen laten ze jong en oud kennis nemen van verzet in de muziek door de eeuwen heen.

Regie, tekst en muziek: Freek den Hartogh | Tekst & dramaturgie: Rosa Peters | Spel: Sharlee Daantje, Martijn van der Veen, Emile Zeldenrust, Arjen Verhage, Cassandra Luckhardt, Saskia Coolen | Muziek: Camerata Trajectina | Vormgeving: Sanne Oostervink | Fotografie: Bart Grietens





“Actueel, mooi thema, mooie muziek, aangrijpend verhaal.”

Renee van Oosterom
Bibliotheek Rotterdam



Raaf i.s.m. Theater Zuidplein

ALI & NINO

Een muziektheatervoorstelling over het zoeken naar je identiteit. Een verhaal over een oosterse jongen en een westers meisje wiens vriendschap op de proef wordt gesteld door een gedwongen vertrek uit Nederland voor één van de twee.

De voorstelling laat zien wat een gedwongen vertrek kan betekenen voor een kind en ook voor mensen om het kind heen. Wat doet het met een kind als het er niet mag zijn? Hoe vind je je identiteit zonder de veiligheid van een eigen plek? Wat is je thuis? Wij overbruggen culturele verschillen, door in het verhaal van de ander te duiken.

Witte Raaf laat zich inspireren door de betoverende roman ‘Ali en Nino’ van Kurban Said uit 1937. Na deel één van dit tweeluik, de succesvolle voorstelling ‘Romeo is op Julia en Layla op Majnun’, slaat het gezelschap opnieuw haar vleugels uit met een voorstelling over culturele diversiteit in Nederland aan de hand van een oud verhaal, een mythische schrijver en muziek uit verschillende culturen.

‘Ali & Nino’ is een coproductie van Raaf en Stage-Z van Theater Zuidplein.



Concept & tekst: Freek den Hartogh & Rosa Peters | Muziek: Freek den Hartogh | Regie: Rosa Peters | Spel: Amro Kasr & Wendy Briggeman | Foto's: Casper Koster | Vormgeving: Dymph Boss | Beeld: Suus van den Akker



"Een voorstelling die ertoe doet; waarin je wordt meegenomen in het overbruggen van culturele verschillen en vooroordelen. We blijken uiteindelijk toch echt niet veel van elkaar te verschillen. Een mooie muzikale voorstelling waar het noodzakelijke onoverbrugbare overwonnen wordt. We zijn toch uiteindelijk van hetzelfde vlees en bloed."

Lard Adrian
acteur, regisseur
(over Romeo)

"Prachtige, beeldrijke voorstelling met fantastische spelers. Mooi, sfeervol, poëtisch en af en toe verstild. Mooi en actueel onderwerp en daardoor ook wel aangrijpend."

Debby Bos
Kunstgebouw
(over Ali & Nino)

Raaf i.s.m. Theater Zuidplein **DIDO & AÏSHA**



Een voorstelling over jaloezie en vriendschap, over sterke en slimme vrouwen, ook geschikt voor jongens.

Dido en Aïsha zitten bij elkaar in de brugklas. Iedereen moet vechten om een plek. Worden ze vrienden of vijanden van elkaar?

Dido en Aïsha is gebaseerd op de Griekse mythe Dido en Aeneas en op de wiskundige en filosoof Hypatia. Zij gaf les in Alexandrië (Egypte) op de school van Plato. Later werd ze vermoord om haar grote kennis. Raaf brengt haar verhaal samen met het tragische liefdesverhaal van Dido en Aeneas. Zo ontstaat een nieuw muzikaal avontuur.

Dido en Aïsha is nummer drie in het drieluik oost-meets-west-stories na 'Romeo is op Julia en Layla op Majnun' en 'Ali & Nino'. De voorstelling komt tot stand in een coproductie met Theater Zuidplein in Rotterdam.

Tekst & regie: Rosa Peters | Tekst en muziek: Freek den Hartogh | Spel: Wendy Briggeman & Nazanin Taheri Motlagh | Dramaturgie: Katja Hieminga | Vormgeving: Dymph Boss | Fotografie: Bart Grietens



the SMARTPHONE ORCHESTRA



The Smartphone Orchestra

The Smartphone Orchestra vertelt verhalen met behulp van de smartphones van het publiek zelf. Stelt u zich eens voor: spannende muzikale geluidsvelden in de concertzaal, massachoreografieën op festivals en ongekende publieksparticipatie bij theatershows. The Smartphone Orchestra biedt tal van mogelijkheden om ervaringen te delen met een groot publiek.

Het publiek de hoofdrol geven, loopt als een rode draad door de aderen van dit prijzenwinnende team van muzikanten, coders en verhalenvertellers.

Calibrating...



NIEUW!

The Smartphone Orchestra

THE SOCIAL SORTING EXPERIENCE

VO
BOVEN
BOUW

Mbo

Hbo



<100

10x10

50
Min

€€
750-1250

Ben jij een influencer of juist een trol die nog in de kast zit? Of meer een kattenliefhebber en verslavingsgevoelig? Jouw likes onthullen alles en worden gebruikt om je te manipuleren tot kopen, kijken en kunnen zelfs beïnvloeden op welke politieke partij je stemt.

In 'The Social Sorting Experience' ondervindt het publiek aan den lijve de manipulatieve macht van digitale platformen, tijdens een absurdistische en interactieve performance waarin theater, gaming en muziek samenkomen en jij samen met je smartphone de hoofdrol speelt! Terwijl je tegelijkertijd misschien wel een paar nieuwe, goede oude, analoge vrienden maakt.

Eerder ging 'The Social Sorting Experiment' in première op IDFA DocLab, had internationaal succes op SXSW, het Flipside Festival Singapore en Sheffield Doc/Fest, werd genomineerd voor een Gouden Kalf en was ook te zien op Theaterfestival De Parade.

Die voorstelling krijgt speciaal voor jongeren vanaf 14 jaar een speciale bewerking. Deze zal perfect aansluiten bij hun belevingswereld en social mediagebruik. Met deze theatrale ervaring kunnen jongeren voor het eerst echt ervaren hoeveel invloed digitale platformen hebben en hoeveel data ze weggeven.

Gemaakt door: Steye Hallema, Eric Magnée, Hidde de Jong & Marieke Nooren
Presentatie: Steef Hupkes of Steye Hallema



TG THINK!

TG THINK! baseert haar voorstellingen op bekende en minder bekende sprookjes. Het enige wat nodig is, is een speeloppervlakte van twee bij twee meter en een stopcontact!

THINK! maakt voorstellingen daar waar sprookjes eindigen. Want wat gebeurde er na: "Ze leefden nog lang en gelukkig?" Dat verhaal kent nog niemand. THINK! heeft verschillende sprookjesvoorstellingen en zo kan er meerdere keren per dag gespeeld worden voor verschillende leeftijden.

THINK! bestaat uit Marc Nochem en Angelique Dorrestijn. Marc en Angelique hebben veel ervaring met het maken van jeugdtheater. Marc bij Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) en Angelique bij Theatergroep Dries. Sinds 2014 bundelen ze hun krachten als TG THINK! en maken ze korte, humorvolle theatervoorstellingen, geschikt voor iedereen die dol is op sprookjes. De sfeer van de voorstellingen is zeer energiek en cabaretesk. Hierdoor weten zij altijd de perfecte familievoorstelling te spelen. Ze bewijzen dat sprookjes heus niet alleen voor kinderen zijn!

"Marc Nochem en Angelique Dorrestijn maken korte voorstellingen waar de energie vanaf spat. Ze hebben ook niet veel nodig om het publiek mee te nemen in de lachopwekkende avonturen van Roodkapje of Sneeuwwitje na de 'ze leefden nog lang en gelukkig.'"

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes





TG THINK!

ER WAS WEER... DOORROOSJE



Iedereen kent het sprookje van Doornroosje: als Doornroosje wordt geboren, beledigen haar ouders de boze fee door haar niet uit te nodigen op het geboortefeest. Als wraak zal Doornroosje zich prikken aan een spinnewiel en zal iedereen 100 jaar slapen. Pas als Doornroosje gekust wordt door een prins, wordt iedereen weer wakker.

En ze leefde nog lang en Maar wacht eens even, wat gebeurde er daarna? Doornroosje heeft in ieder geval besloten om nooit meer te gaan slapen. Ze wil wakker blijven, want slapen is saai. Maar kun je wel altijd wakker blijven? Dat is best vermoeiend. En hoe zit het toch met die boze fee, die heeft gehoord dat iedereen weer wakker is? En waar is de prins toch gebleven? Een voorstelling met als thema's: niet willen slapen en je buitengesloten voelen.

Met energie, humor en muzikaliteit vertelt THINK! wat er gebeurde na "en toen leefden ze nog lang en gelukkig".

"THINK! slaagt erin om een voorstelling te spelen die het publiek meeneemt in het verhaal, volkomen geboeid, en dat zonder decor, zonder welke toeters en bellen dan ook. Ik vond het fascinerend!"

Ivette Plummen
Parkstad Limburgtheaters



Script, muziek & concept: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem
Spel: Marc Nochem & Daphne de Groot





TG THINK!

ER WAS WEER... ROODKAPJE



Een cabaretseke en muzikale familievoorstelling over goedmaken, bang zijn en wolven.

En ze leefden nog lang en gelukkig. Einde! Of toch niet? Natuurlijk weet iedereen wat er met Roodkapje is gebeurd: ze liep door het bos met koekjes voor oma. Daar kwam ze een wolf tegen en voor ze het wist was ze opgegeten. Gelukkig kwam de jager langs die haar en grootmoeder uit de buik van de wolf redde. En de wolf eindigde in de put. Maar wat gebeurde er daarna? Dat verhaal ken je nog niet!

De wolf wil niet meer groot en boos zijn, maar groot en vriendelijk. Maar niemand gelooft hem en hij zit nog vast in de put. Totdat Roodkapje besluit dat ze de wolf wil helpen om alles goed te maken.

Maar hoe doe je dat, goedmaken? En zal iedereen de wolf wel geloven?

Script, muziek & regie: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem
Fotografie: Floris Heuer



THEATER WEI

"Ik vond het heel verrassend en schurend. Het roept zo veel vragen op en gaat tegen zo veel aannames in... Dat geeft genoeg aanleiding tot gesprek. Zowel voor volwassenen als voor kinderen. Zeer bevrijdend!"

Meeke Beumer
DONS
(over Mieke Mom)

"Boeiend verhaal, simpele maar creatieve vormgeving, sterk gespeeld, ontroerend!"

Matthia Jansen
Janivo
(over Mieke Mom)



Theater WEI

Theater WEI is een jeugdtheatergezelschap dat sinds 2011 geëngageerde jeugdtheatervoorstellingen maakt voor een breed publiek. Drempelverlagend maar nooit platvloers. In haar voorstellingen daagt WEI jong publiek uit opnieuw naar de wereld te kijken en deze te bevragen. WEI maakt teksttheatervoorstellingen met als belangrijkste elementen humor, verbeelding en muzikaliteit.

De succesvolle voorstelling 'Vlinder, een meisje zonder naam' kreeg eerder een eervolle vermelding van de Duits-Nederlandse Kaas&Kappes Autorenwettbewerb en 'De Jongens' staat inmiddels met veel succes op het repertoire van het Theaterhaus in Frankfurt. Voor 'Hoe Mieke Mom haar maffe moeder vindt' werkte Theater WEI samen met Theater Gnaffel.

Fotograaf: Jeffrey Tomberg



Theater WEI

EMMY FOR PRESIDENT

“De voorstelling heeft een apart verhaal en eigenaardige personages die je blijven boeien. Het geheel is ‘weird’, maar op een mooie, fantasievolle manier. En het poppenspel wordt kundig gedaan door de spelers.”

Katinka Enkhuizen
Theater Rotterdam
(over Mieke Mom)



Emmy is boos. Niet zomaar boos, maar kwaad. Goed kwaad. Op school, op haar moeder, op alle wereldleiders en eigenlijk op de hele wereld. Want er is niemand op de hele wereld die naar haar wil luisteren. Emmy is nogal duidelijk in wat ze vindt: niemand mag meer aan zichzelf denken en iedereen moet helpen om de wereld te redden. Want dat is wat Emmy aan het doen is: de wereld redden. Alleen ziet niemand dat.

Emmy besluit weg te lopen. Als mensen niet naar haar luisteren, dan hoeft ze daar niets mee te maken te hebben. Emmy heeft niemand nodig! Ze gooit een tent op haar rug, verzamelt wat zakken chips en blikjes groenten en zet haar kamp op, nog geen vijf minuten van haar huis. Ze moet namelijk wel snel terug kunnen als de wereld er eindelijk achter komt dat zij Emmy wèl nodig heeft.

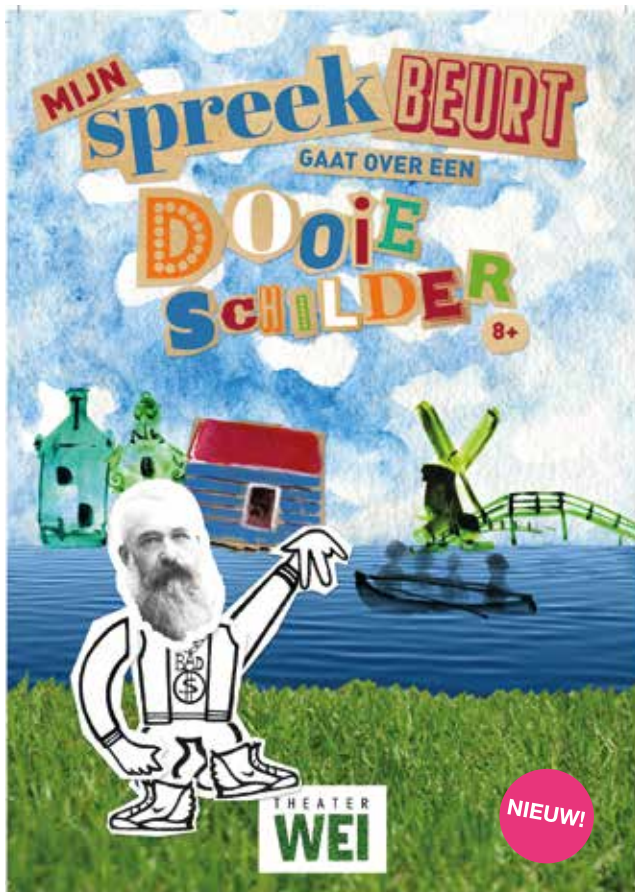
‘EMMY FOR PRESIDENT’ is een pakkende monoloog vol humor van een meisje dat alles op alles zet om de wereld te redden maar daarbij zichzelf een beetje vergeet.



Tekst: Sanne Maas & Shanna Chatterjee | Regie: Shanna Chatterjee | Spel: Sanne Maas | Stem/Voice over: Hymke de Vries | Muziek: Rik Eckhardt | Vormgever: Roel Voorts | Fotografie: Fridy Maas

Presentatie dag





Theater WEI

MIJN SPREEKBEURT GAAT OVER EEN DOOIE SCHILDER



Aron en Stefanie houden hun spreekbeurt over de Franse schilder Claude Monet. Monet was in 1871 vier maanden in Nederland, in Zaandam. Hij schilderde daar zesentwintig schilderijen, die nu in musea over de hele wereld hangen. Nederland is daar nog altijd heel erg blij mee.

Maar tijdens de spreekbeurt komen Aron en Stefanie erachter dat toen Monet per boot aankwam, de mensen niet zo blij met hem waren. Hij was namelijk samen met zijn vrouw en kind op de vlucht voor een oorlog, en daarom hielden ze hem als vluchteling heel streng in de gaten. Ze waren bang dat hij hier iets kwam halen. Niemand had er ooit over nagedacht dat hij hun misschien ook iets te bieden had.

Aron vindt de spreekbeurt ineens lastig worden. Hij is ook met een boot uit zijn land gevlucht. Hij herkent zich in het verhaal van Monet, ook hij kent het gevoel niet gewenst te zijn. Hij zou het liefst helemaal niet opvallen en verdwijnen in de massa. Stefanie vindt dat stom. Zij valt namelijk nooit op. Iedereen vergeet haar. Zij zou willen dat ze eens wat aandacht zou krijgen door een bijzonder levensverhaal.

Geïnspireerd op het leven van de Franse schilder Monet.

Tekst & regie: Shanna Chatterjee | Spel: Sanne Maas & Roben Mitchell | Muziek: Rik Eckhardt | Vormgeving: Roel Voorts | Kunstenaar: Gerard de Bruijne



“Wildpark brengt theater voor jongeren en wil hen aanzetten tot nadenken. Zonder dat door hun strot te duwen. Deze voorstelling doet dat op een aantrekkelijke manier, met grappige momenten en – ja – ook ogenblikken dat de jeugdige bezoeker een brokje krijgt toegeworpen waarop wat langer moet worden gekauwd. Prima, want de volgende seconde kan er alweer worden gegrinnikt. Die combinatie is een kenmerk van uitstekend jeugdtheater.”

Eindhoven's Dagblad

WILDPARK

Wildpark maakt geëngageerd theater vanuit het perspectief van kinderen en jongeren op de wereld van nu. De makers, anders-kijkers, ruimtezoekers, spelers, en fantasie-verspreiders van Wildpark maken voorstellingen waarin je je herkent, die je op het puntje van je stoel laten zitten, maar die ook uitdagen om je horizon te verbreden.

Omdat we zien dat de jeugd al heel jong efficiënt en doelgericht moet voorsorteren op de toekomst, vinden wij het belangrijk om vrijheid te borgen. Vrijheid van denken. Vrijheid om te fantaseren en experimenteren. Vrijheid om te kiezen. Hen binnen veilige kaders creativiteit te tonen, te laten ontwikkelen, te leren onderzoeken en te leren scheppen. Zonder opgelegde boodschap maar een uitnodiging om zelf een mening te vormen.

Het kernteam van Wildpark-makers bestaat uit de ervaren theatermakers Annemiek Nienhuis, Lenneke Maas en Fleur van Vegchel. Elk jaar werken zij samen met een jonge maker. De afgelopen jaren waren dat Luka Kooijmans, Anne van der Steen en Monika Kowalewska.





9+

GROEP
7-8

<250

6x6

55
Min€€
750-1250

NIEUW!

Wildpark i.s.m. Anne van der Steen

ANNE, 12 JAAR, WORDT EEN GROOT SUCCES

Anne wil een doorslaand succes worden. Maar hoe kan je knapper, ouder, stoerder en slimmer overkomen dan je bent?

Hoe kan je erbij horen? Indruk maken? Welke houding moet je aannemen? En is dat dan liegen? Of moet je juist jezelf zijn? En wat is jezelf zijn eigenlijk? Doen wij niet allemaal ook maar wat?

Als Alice in Wonderland neemt Anne je in deze vermakelijke en interactieve voorstelling vol spelplezier en fantasie mee in een experiment naar alle diversiteit die ze in zich heeft en zet alle mogelijke Annes op een rij. Ook de lelijke. In de hoop dat ze de Anne vindt die het publiek fantastisch vindt. Of degene die ze eigenlijk is.

Anne van der Steen maakte eerder samen met regisseur Annemiek Nienhuis 'Anne, 10 jaar, wil graag opgehaald worden'.

Spel & concept: Anne van der Steen | Regie: Annemiek Nienhuis | Tekst: Marcel Roelfsema | Fotografie: Patrick Hesdahl

“Op de stoelen zitten deze zondagmiddag veel kinderen. Zij zijn helemaal mee met het innemende personage Anne en haar onhandige maar herkenbare worsteling met wie ze is. Wanneer ze met haar radiografisch bestuurbare auto het Playmobilpubliek van Playmobil Huub omver knalt klinkt er geschrokken gelach, en als ze de haren uit het doucheputje peutert voor een DNA-onderzoek wordt er luidkeels gewruwd.”

De Theaterkrant
(over Anne, 10 jaar)

buro [bannink](#) | pagina 101



Wildpark

DE MONTEUR EN HET MEISJE

Het meisje wilde weg. De horizon tegemoet. Maar nu staat zij aan het einde van de wereld met autopech langs de kant van de weg. En nu? Welke kant moet ze op? En waar was ze eigenlijk naar op zoek? Gelukkig is er een automonteurman.

Terwijl ze ongeduldig wacht tot de- in het leven wat teleurgestelde-, monteur de auto gemaakt heeft, reist het meisje in haar kleurrijke fantasie af naar drie eilanden: 'het eiland van diepe gedachten', 'het eiland van samen sterk' 'eiland van altijd feest'.

De monteur en het meisje is een roadtrip voor helden vanaf 8 jaar. Met je haren in de wind ga je samen met het meisje op reis naar nieuwe en onbekende werelden.

Een buitenvoorstelling met livemuziek van Woody Veneman, geïnspireerd op het prentenboek 'Het gelukkige eiland' door Marit Törnqvist. Luka Kooijmans maakt met 'De monteur en het meisje' haar debuut bij Wildpark. Zij studeerde in 2013 af aan de Academie voor theater in Tilburg en is actrice bij buitentheater Gajes.

Tekst: Nard Verdonschot | Regie: Luka Kooijmans | Spel: Michèle Rijzewijk & Gerrit Dragt | Muziek: Woody Veneman | Regieadvies: Annemiek Nienhuis





NIEUW!



- 8+
- GROEP 5-8
- Sun icon
- Music icon
- Document icon
- Pen icon
- Globe icon
- <120
- 10x10
- 45 Min
- €€€ >1250

Algemene voorwaarden

Voorwaarden

1. Afnemers dienen de productionele voorwaarden die zijn vermeld bij de verschillende voorstellingen in acht te nemen.
2. Buro Bannink is verbonden aan de VJI (Vereniging Jeugd Impresariaten) en hanteert bij haar contracten bepaling conform aan de algemene voorwaarden van VJI. Deze bepalingen worden bij ieder contract toegevoegd.
3. Technische eisen van een productie worden in het contract meegestuurd en afnemer draagt zorg voor de benodigdheden.
4. Indien er sprake is van een overschrijding van meer dan 10% van het maximaal aantal bezoekers, behoudt Buro Bannink zich het recht om achteraf de uitkoopsom naar rato te verhogen.
5. Wij gaan er vanuit dat bij schoolvoorstellingen in het publiek voldoende leerkrachten/ouders aanwezig zijn. De minimale verhouding is 1 leerkracht/ouder voor 30 leerlingen. De leerkrachten zijn verantwoordelijk voor rust tijdens de voorstellingen.
6. Voor alle boekingen gelden de algemene voorwaarden van Buro Bannink.

Prijzen

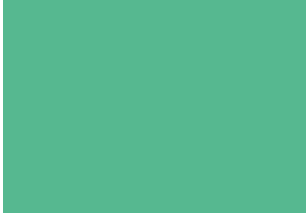
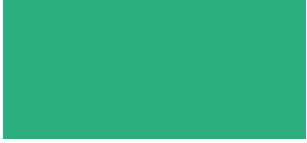
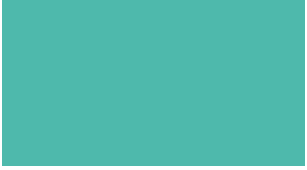
1. Prijzen zijn afhankelijk van speellocatie en aantal voorstellingen. De prijs per voorstelling is terug te vinden bij de voorstelling op www.burobannink.nl.
2. De prijzen zijn altijd exclusief reiskosten per kilometer en 9% btw over uitkoopsom en reiskosten. Reiskosten worden berekend vanaf de vestigingsplaats van het gezelschap en betreffen minimaal 0,45 cpk. Eventuele hotelovernachtingen zijn niet bij de prijs inbegrepen.
3. Reiskosten worden berekend vanaf de vestigingsplaats van het gezelschap en betreffen minimaal 0,45 cpk. Eventuele hotelovernachtingen zijn niet bij de prijs inbegrepen.
4. Indien auteursrechten en/of BUMA STEMRA van toepassing zijn worden deze als percentage van de uitkoopsom gerekend, dit wordt in het contract vermeld.
5. Tussentijdse prijswijzigingen zijn voorbehouden er kunnen geen rechten verleend worden aan prijslijst en website.

Opties en contracten

1. Opties kunnen tot maximaal 60 dagen voorafgaand aan de (eerste) speeldatum worden aangehouden.
2. Zonder tegenbericht van de afnemer worden opties op dat moment automatisch in contracten omgezet.
3. Afspraken die afwijken van de standaard, worden in het contract vermeld.
4. In het contract staan prijsafspraken, data, contactpersonen en aanvullende informatie vermeld.

Les- en publiciteitsmateriaal

1. Een pr-pakket, bestaande uit 10 affiches (A2) & 200 flyers, kan bij Buro Bannink worden aangevraagd. Dit kan via info@burobannink.nl. Er wordt €15 kosten in rekening gebracht voor drukwerk en verzenden.
2. Persfoto's, digitale lesbrieven, persmateriaal etc. zijn te downloaden op www.burobannink.nl/downloads.
3. Scholen dienen bij het bezoek van de voorstelling het bijbehorende lesmateriaal te hebben bekeken en dienen voorbereid te zijn op een theaterbezoek.





buro bannink.

Burgemeester Bosstraat 46
3043 GD Rotterdam
010-4769668
06-12321924
info@burobannink.nl
www.burobannink.nl

