



buro bannink.

VOORSTELLINGEN
2023-2024





EEN STIP OP DE HORIZON

Een jaar van verandering! We hebben natuurlijk de achterliggende jaren alles even helemaal anders moeten doen. We bleven onszelf opnieuw uitvinden en opnieuw definiëren. Dat deden wij allen, als organisatie, als maker, als individu of als mens. Niets was zeker, dus alles werd bevraagd.

Deze bevraging door stilstand zorgde ook voor veel inzichten. De pas op de plaats zorgde voor een duidelijker overzicht van waar we waren. Wij konden na dit overzicht weer goed de route uitstippelen en we zijn superblij om weer een stip op de horizon te zetten.

Een stip waar we met heel veel plezier met onze makers naartoe gaan navigeren. We hebben ook afscheid genomen van makers die jarenlang de kern van ons aanbod vormden. Door de stilstand hebben deze makers besloten dat hun stip niet meer ligt op de horizon van hun gezelschap, van jeugdtheater of binnen dit impresariaat. Deze tijd van verandering betekent soms dus ook loslaten, stoppen of opnieuw beginnen.

Voor je ligt onze stip, ons aanbod voor seizoen 2023-2024. Een brochure vol nieuwe voorstellingen en nieuwe gezelschappen. Makers die weer vol zitten met prachtige ideeën voor avontuurlijk en inspirerend familietheater. We hebben nog meer nieuwe talenten en mooie nieuwe plannen! Wanneer we naar die horizon kijken, krijgen we er heel veel zin in!

We wensen iedereen veel plezier met hun eigen nieuwe stip op de horizon plaatsen en hopen zoveel mogelijk mensen daar te ontmoeten. Voor nu: veel leesplezier en laat je inspireren door onze makers die helemaal weten wat ze willen gaan maken en teweeg willen brengen en hoe we daar gaan komen.

Veel leesplezier namens het team en onze gezelschappen!

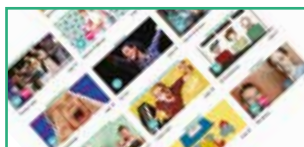
Karin Bannink



INHOUDSOPGAVE



KIJKWIJZER p. 4-5



INDEX OP LEEFTIJD p. 6-9



DE AMAZONES p. 10-13



BIBI VAN DEN DIJK p. 14-15



BRAM VAN BEUSEKOM p. 16-19



DENDER CARTOONTHEATER p. 20-23



DRUMDRUMDRUM p. 24-27



EFREM STEIN p. 28-31



GESNEDEN KOEK p. 32-35



GROOT GEZELSCHAP p. 36-37



HEER OTTO p. 38-41



DE HERMANNEN p. 42-45



JANSEN & DE BOER p. 46-51



JASPER SMIT p. 52-55



JEROEN SCHIPPER p. 56-59



TG KOEK & UI p. 60-63



KRULMUZIEK p. 64-67



MARK VAN VLIET p. 68-69



NOCHEM & VAN OERS p. 70-73



ONDER HET BURO p. 74-81



OORTWOLK p. 82-85



THEATER POPIDOU p. 86-87



THE SMARTPHONE ORCHESTRA p. 90-91



TG THINK p. 92-95



TIJGER ORKEST p. 96-97



WILDPARK p. 98-103



DAGPROJECTEN p. 88-89



ALGEMENE VOORWAARDEN p. 104

KIDKWIJZER



Nieuw!
De voorstelling is nieuw in ons aanbod en is te boeken vanaf seizoen 2022-2023.



Verwacht
De voorstelling wordt gemaakt in seizoen 2022-2023.



Prijsindicatie
De prijs van één vrije voorstelling ligt rond de genoemde prijs.



Duur
De voorstelling (inclusief eventueel actief onderdeel) duurt zo lang.



Leeftijd
De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf deze leeftijd.



Familie voorstelling
De voorstelling is geschikt voor de hele familie en zeer leuk voor ouders en oudere kinderen.



Actief aanbod
Project, workshop, randprogrammering of voorstelling met een interactief of actief onderdeel.



Festival & openlucht
Dit aanbod is geschikt voor een festival of openluchttheater.



Bezoekers
Het maximum aantal bezoekers bij een vrije voorstelling. Max. bezoekers op school ligt lager.



Speeloppervlakte
Minimale benodigde aantal meters breedte en diepte.



Speeltuin
Het publiek begeeft zich tussen de spelers of de voorstelling neemt aanvullende speeltuin mee.



Cabaret & kleinkunst
Humor, cabaret of kleinkunst is een belangrijk onderdeel van de voorstelling.



Muziektheater
In de voorstelling speelt (live) muziek of zang een hele belangrijke rol.



Bewegingstheater
In de voorstelling speelt fysiek spel, beweging of dans een belangrijke rol.



Film & Media
Video of multimedia spelen een belangrijke rol in de voorstelling.



Teksttheater
De voorstelling vindt zijn oorsprong in de literatuur of heeft een talige, poëtische inslag.



Beeldend theater
In de voorstelling speelt de vormgeving, het decor of beeld een belangrijke rol.



Maatschappij & wereld
De inhoud van de voorstelling richt zich op maatschappelijke thema's.



Language No Problem
De voorstelling is goed te volgen wanneer iemand geen Nederlands spreekt.



Kinder Dag Verblijf
De voorstelling is geschikt voor kinderen in de leeftijd van 0 tot 4 jaar.



Primair Onderwijs
De voorstelling is geschikt voor kinderen in deze groepen.



Voortgezet Onderwijs
De voorstelling is geschikt voor jongeren op het Voortgezet (Speciaal) Onderwijs.



Beroepsonderwijs
De voorstelling is geschikt voor studenten van het beroepsonderwijs.

VOORSTELLINGSINDEX



WIEGELIEDJES CONCERT

Bibi van den Dijk p. 15



KERSTCONCERT

Krulumuziek p. 67



TOEDELEJOE

Efrem Stein p. 30



PAKKEPAPIER

Efrem Stein p. 31



DREUMESCONCERT

Krulumuziek p. 65



Vlieg eens vlug

Bram van Beusekom p. 17



DISCODIP

Efrem Stein p. 29



VIS VOS VOGEL

Jeroen Schipper p. 57



BLUB!

Krulumuziek p. 66



STAMP, STOP, STA, STIL

Willemijn, Onder het Buro p. 76



HAP UIT JE BED

Bram van Beusekom p. 18



RARE SNUITER

De Amazones i.s.m. Onder het Buro p. 12



SPAGHETTI Á LA CALLAS

Bibi van den Dijk p. 15



TADADAAA!!!

Drumdrumdrum p. 25



BABYCONCERT

Krulumuziek p. 65



PADABOOM!!!

Drumdrumdrum p. 26



DE PIRATEN VAN KAMER 16

Heer Otto p. 39



ZIRKØES FANTAZIKÅ

Heer Otto p. 40



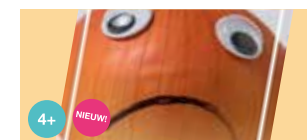
DE VOORLEESKAMPIOEN

Jansen & De Boer p. 47



DE OPERAPIRAAT

Jeroen Schipper & De Boegiemannband p. 58



LACH NIET

TG Koek & Ui p. 61



ECHT WEL!

TG Koek & Ui p. 62



ER WAS WEER... DOORNRÖÖSJE

TG THINK! p. 94



OP JACHT!

Tijger Orkest p. 97



BLIEP BLIEP

TG Dender p. 22



KANTOORVLIEG

TG Dender p. 23



DE VERDRAAIDE ORGELMAN

TG Dender p. 21



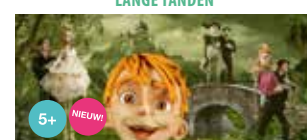
KUNST

Tessa & Olivier, Onder het Buro p. 78



BEHOORLIJK BOOS

Oortwolk p. 84



LANGE TANDEN

Theater Popidou p. 87

HET ZAND VAN GISTEREN



Jansen & De Boer p. 48

IN DE WAR



Jeroen Schipper p. 59

&JULIA, DE MUSICAL



Groot Gezelschap p. 37

NU



Nochem & Van Oers p. 71

PINOKKIO



Gesneden Koek p. 33

HOE HET ALLEMAAL ZIT



Jansen & De Boer p. 50

DE VRESELIJK VIEZE VOORSTELLING



Milan, Onder het Buro p. 80

DON QUICHOT



Gesneden Koek p. 34

HET VLINDEREFFECT



Nochem & Van Oers p. 72

HERMAN, WE HAVE EEN PROBLEEM



De Hermannen p. 43

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD...



Jasper Smit p. 53

ER WAS WEER... ROODKAPJE



TG THINK! p. 93

HERMANNOSAURUS REX



De Hermannen p. 44

STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE



Jasper Smit p. 54

ANNE, 12 JAAR WORDT EEN GROOT SUCCES



Wildpark p. 99

DWARSLIGGERS, DE MUSICAL



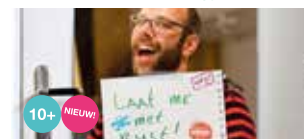
De Amazones p. 11

DE WLDERNIS



Oortwolk p. 83

LAAT ME MET RUST



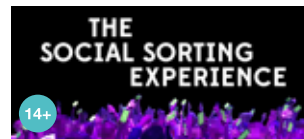
Jasper Smit p. 55

GRATIS GELD



Mark van Vliet & Edo Berger p. 69

THE SOCIAL SORTING EXPERIENCE



The Smartphone Orchestra p. 91

DE MONTEUR EN HET MEISJE



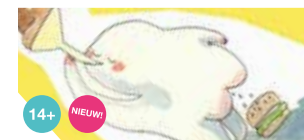
Wildpark p. 102

DRUMS & SAMPLES



Drumdrumdrum p. 27

GRATIS VET



Mark van Vliet p. 69

WIJ VINDEN DAT HET TIJD WORDT VOOR IETS LIEFS



Wildpark p. 100

Het volledige aanbod inclusief alle actuele aanvullende informatie zoals prijzen, speelperiodes etc. staat op de website. Daar kun je ook uitgebreid zoeken op bijvoorbeeld doelgroep, genre, locatie of thema. Lekker makkelijk!
www.burobannink.nl



De Amazones

De Amazones is een spetterend, jong en vernieuwend muziektheatercollectief. Zij maken activistische voorstellingen en zetten zich in voor een mooiere wereld voor iedereen. De Amazones bestaat uit Ayla van Summeren, Judith Boesen, Pepijn van den Berg en Willemijn Böcker. Samen stellen ze zich als doel om eigentijdse thema's en problematiek met hun publiek onder de loep te nemen door middel van muziektheater doorspekt met humor. Ze brengen muzikaal theater vol lef en nieuwe verhalen voor jong en oud. Ze speelden eerder al met veel succes de voorstelling 'DWARSLIGGERS, de musical', die ze nu ook aanbieden voor jongeren en middelbare scholen.

'Rare Snuiter' is de eerste jeugdtheatervoorstelling van het collectief, waarin Willemijn Böcker en Ayla van Summeren hun krachten bundelen. Willemijn speelde eerder al de 2+-producties 'Wonderlijke Wereld Wijsjes' en 'Stamp Stop Sta Stil' bij Onder het Buro. Ayla van Summeren maakte eerder bij de Vrouwen van Wanten de peutervoorstelling 'Propje'.

Fotografie: Alina Fejzo

"Bij het Café Theater Festival heb ik ze begeleid als coach in het maken van de voorstelling 'DWARSLIGGERS, de musical'. Het raakt me hoe ze hun zorgen durven zichtbaar te maken op de vloer (zorgen over de toekomst, de aarde, compassie tussen medemensen). Hun zoektocht naar integratie van spel, muziek en onderwerp combineren ze met een vakkundige beheersing van hun stem. Ze willen de randen van de termen musical en muziektheater oprekken. Ik ben benieuwd waar ze heen gaan groeien, in de samenwerking met andere makers en in de verdere integratie van inhoud en vorm."

Derk Stenvers (regisseur, o.a. De Transmissie)



De Amazones

DWARSLIGGERS, DE MUSICAL

"Goed gebruik van verbatim in de tekst, dat bij dit onderwerp - klimaatverandering - bijzonder goed tot zijn recht kwam. Mooie elektronische (under)score van Pepijn van den Berg met sterke opbouw naar het hoogtepunt waarbij het publiek deel werd van het protest. Ontroerend en krachtig, benieuwd naar meer van De Amazones."

Sanne Thierens
(De Theaterkrant)

Springen in de Hofvijver, de Zuidas blokkeren, banners droppen van Shellgebouwen, jezelf vastlijmen in etalages van grote winkelketens. Waarom toch al die moeite? "Niet omdat ik dit wil, maar omdat het móet."

In 'DWARSLIGGERS, de musical' laat muziektheatercollectief De Amazones je zien wat er omgaat in het hoofd van een klimaatactivist. Wie gaan er schuil achter de mensen die de straat op gaan om te protesteren? Welke emoties komen daar allemaal bij kijken? En hoe houd je je staande bij negatieve reacties van de buitenwereld?

Deze radicale lofzang voor droefstoeters en oproerkraaiers zit vol humor, elektronische beats en teksten uit het hart van echte klimaatactivisten.

Cast: Ayla van Summeren, Judith Boesen, Pepijn van den Berg & Willemijn Böcker
Tekst: Judith Boesen & Willemijn Böcker | Muziek: Pepijn van den Berg
Eindregie: Lisse Knaapen & Loulou Hameleers | Fotografie: Donna-Jo Aarts

"Ik heb heel veel zin om Ayla en Willemijn te begeleiden met hun eerste kleutervoorstelling. Voorheen speelden ze beide een solovoorstelling voor peuters en hebben ze mij volledig overtuigd van hun connectie met de doelgroep. Beiden staan open op de vloer en zorgen dat kinderen aan hun lippen hangen. Ik ben heel nieuwsgierig hoe ze samen op de vloer staan maar weet zeker dat het genieten wordt van de muzikaliteit van beide performers."

Karin Bannink



De Amazones i.s.m. Onder het Buro

RARE SNUITERT



Fief wordt gepest. Niemand begrijpt haar. Niemand snapt haar verhalen en wat ze allemaal verzint. Niemand wil met haar meespelen. Zelfs haar ouders weten niet goed wat ze met de fantasierijke Fief aan moeten. Het liefst is Fief op de zolder van haar oma. Daar kan ze haar fantasie de vrije loop laten en beleeft ze de meest spannende en grappige verhalen, zoals het verhaal van de Rare Snuitert. Dit rare wezentje, met allerlei kleuren en lobbige kwabben en knoestige schubben, voelt zich ook niet thuis in de zwart-witte wereld waarin hij leeft. Hij voelt zich anders dan de strakke lijnen en past in geen enkel hokje! Hoe Fief het ook probeert, ook zij past niet. Al snel blijkt dat in deze wereld nog veel meer vreemde figuren rondlopen. Kakelende zangeressen, dansende wc-borstels, badmintonnende beren, iedereen lijkt hier wel vreemd? Is vreemd zijn dan toch normaal?

Muziektheatercollectief De Amazones brengt met 'Rare Snuitert' een muzikale ode aan de fantasie en alle rare snuiterts op de wereld.

Concept & spel: Ayla van Summeren & Willemijn Böcker | Coaching: Karin Bannink | Fotografie: Froukje Klop
Gemaakt in samenwerking met Onder het Buro



Bibi van den Dijk

Bibi wil in haar voorstellingen en concerten kinderen op een toegankelijke en positieve manier in aanraking brengen met klassieke muziek en opera. Ze neemt hen mee in een wereld waarin fantasie, interactie en plezier hand in hand gaan met de muziek.

Bibi studeerde Klassieke zang aan het Conservatorium van Rotterdam. Na haar studie heeft zij in tal van professionele operaproducties gezongen. Namens stichting Diva Dichtbij brengt zij theater en muziek op een interactieve manier bij langdurig zieke ouderen en bij kinderen met een ernstig meervoudige beperking in de huiskamer. Met haar eigen ensemble B.O.O.M! Bold Opera On the Move bracht zij in samenwerking met Frank Groothof een bewerking van 'De Toverfluit' op de planken, waarmee zij door Nederland toerde.

Fotografie: Anneke van Meurs

Bibi van den Dijk

WIEGELIEDJES CONCERT



Wist je dat klassieke muziek een rustgevend effect heeft op jonge kinderen? Dat ze terwijl ze luisteren helemaal kunnen ontspannen? Droom en dommel samen met je baby, dreumes of peuter weg op de mooiste beroemde klassieke melodietjes en klanken tijdens dit interactieve concert speciaal voor de allerjongsten. Rustgevende en vrolijke klassieke muziek wordt afgewisseld met bekende kinderliedjes. Harp en zang creëren samen een magische muzikale ervaring. Je kleintje mag tijdens dit concert lekker rondkruipen, wiebelen, wiegen, meezingen en -klappen.

Met onder meer muziek uit 'Carnaval der Dieren' van Saint-Seans, het beroemde wiegelied van Brahms en 'Clair de Lune' van Debussy.

Concept & zang: Bibi van den Dijk
Harp: Petra Vlasman | Foto: Nicole Romijn



Bibi van den Dijk

SPAGHETTI Á LA CALLAS



Kan jij zingen terwijl je spaghetti naar binnen slurpt? Een aria laten horen terwijl je aan een ijsje likt? Dans jij ook altijd tijdens het koken 'de macaroni'? En waarom zingen operazangers altijd over zulke lekkere dingen als linguine en gelato? Want alle Italiaanse aria's klinken een beetje alsof ze over pizza of pasta gaan, toch?

Maria was ooit, lang geleden, een beroemde operazangeres. Nu leeft zij een rustig leventje, samen met haar hondje Figaro en papagaai Papageno. Ze eet en kookt het liefst elke dag spaghetti. Op een dag ontdekt Maria dat zij kan koken, eten, dansen en opera zingen tegelijk. Het wordt misschien een rommeltje en niet alles is te verstaan, maar een muzikaal feest is dat zeker!

Concept, zang & spel: Bibi van den Dijk | Regie: Mark van Vliet



“Bram neemt je met zijn spontane en open spel mee in een doorlopend verhaal dat van het ene avontuur naar het andere vloeit zonder dat het één moment stil valt voor een decorwissel. Alles is goed uitgedacht en dat zorgt ervoor dat tempo en dynamiek bijna altijd juist zitten. Alle kartonnen dieren hebben hun eigen bewegingskwaliteit en Bram durft daar goed ver in gaan. Dat maakt het ook een gedurfde voorstelling voor de allerkleinsten. Van een hypersnel dier tot de ontzettend langzame, grappige slak. Wat ook een leuk extraatje is, is dat alles er zo eenvoudig uitzielt dat volgens mij kinderen onmiddellijk met dozen en rollen aan de slag willen thuis of in de klas. Mooi!”

Johnny De Meijer
Klein Festijn
(over 'Katton')

Bram van Beusekom

“In je verbeelding kan je alles!”

Dat is de reden dat Bram van Beusekom zijn voorstellingen met liefde creëert voor kinderen tussen de 3 en 9 jaar. Zij bezitten deze gave als geen ander. Bram wil ze aanmoedigen om zichzelf te zijn en ondeugend te blijven. Hij wil de verbeelding van kinderen levend houden en ook de volwassenen uitdagen om weer net zo open te kijken als de kinderen.

Bram maakt objecttheater en combineert hierbij poppenspel en mime. Met zijn nieuwsgierigheid laat hij ogenschijnlijk levenloze voorwerpen op wonderlijke wijze tot leven komen. Door zijn humor en speelse energie weet Bram zijn publiek te prikkelen en mee te nemen op een reis door ieders eigen verbeelding.

Fotografie: Eline Burmanje



Bram van Beusekom

VLIEG EENS VLUG



Beeldend objecttheater over een jong vogeltje dat denkt dat hij niet kan vliegen.

Lucky zit in zijn nest en fantaseert over hoe het zou zijn om te vliegen. Hij droomt over verre tochten, lekkere vliegjes eten en op een hoge tak landen. Maar wat als het niet lukt? Wat als hij de enige is die niet kan vliegen?

De mama van Lucky leert ons hoe we hem kunnen aanmoedigen. We ontdekken dat je het soms gewoon moet proberen en slaan dan allemaal onze vleugels uit. Vlieg je mee?

Vlieg eens vlug is een interactieve en humoristische voorstelling voor iedereen vanaf 2 jaar. De bezems en ladders uit het houten schuurtje van Bo de boswachter vormen het bos en versleten tuingereedschap komt tot leven als dier. Dans en zing mee en spreid je vleugels!

Concept & spel: Bram van Beusekom | Coaching: Renate Moespot
Fotografie: Eline Burmanje

“Mijn zoon van 5 jaar zat helemaal in het verhaal en toen we thuis kwamen wilde hij direct met dozen knutselen. Na een paar uur speelde hij de hele voorstelling na en nog steeds gaat poes Ton overal mee naartoe! Geweldig dat Katton zolang in de fantasie en het spel van een kind blijft doorgaan.”

Myrthe Lugtmeijer
Punch&Judy
(over 'Katton')





Bram van Beusekom HAP UIT JE BED

Een energieke en humoristische mimevoorstelling over expres verdwalen in je eigen slaapkamer.

Isa en Niek willen nu slapen. De gordijnen zijn dicht, tanden netjes gepoetst en pyjama's aan. Alles is gecheckt, dus het nachtlampje kan uit. Even is het donker, maar dan...

Huh, kijkt dat lampje me aan? Nee, dat kan niet, we moeten slapen. Hé, jouw kussen rent kwispelend achter die tandenborstel aan! Eet de wasmand nou onze dekens op? Vlug, spring op m'n matras dan varen we weg!

Ben je klaar voor het grootste avontuur dat je zelf kunt verzinnen?

'Hap uit je bed' is een mimevoorstelling vol slapstick en acrobatiek voor iedereen vanaf 3 jaar. Als je je ogen echt opent dan komen gewone slaapkamerspullen tot leven en blijkt wakker blijven leuker dan slapen. Een beeldend verhaal zonder tekst, waarin de kinderlijke fantasie zo sterk is dat zelfs volwassenen het gaan zien!

Concept & spel: Marrit Bauch & Bram van Beusekom | Eindregie: William Dashwood | Muziek: Marc Nochem | Decor: Geertje Geurtsen | Fotografie: Eline Burmanje



"Een combinatie van artistiek hoog niveau met educatieve waarde!"

Shira van der Wouden
Cultura Ede
(over 'Katton')



Dender Cartoontheater

Een mix van fysiek theater, live tekeningen en live muziek.

Een levend stripverhaal, maar in plaats van de getekende plaatjes zie je acteurs op het podium die rekvisieten en decor tekenen op papier. De cartoongeluiden worden live gemaakt door de Gerauschmacher die op het podium zit met z'n geluidseffecten.

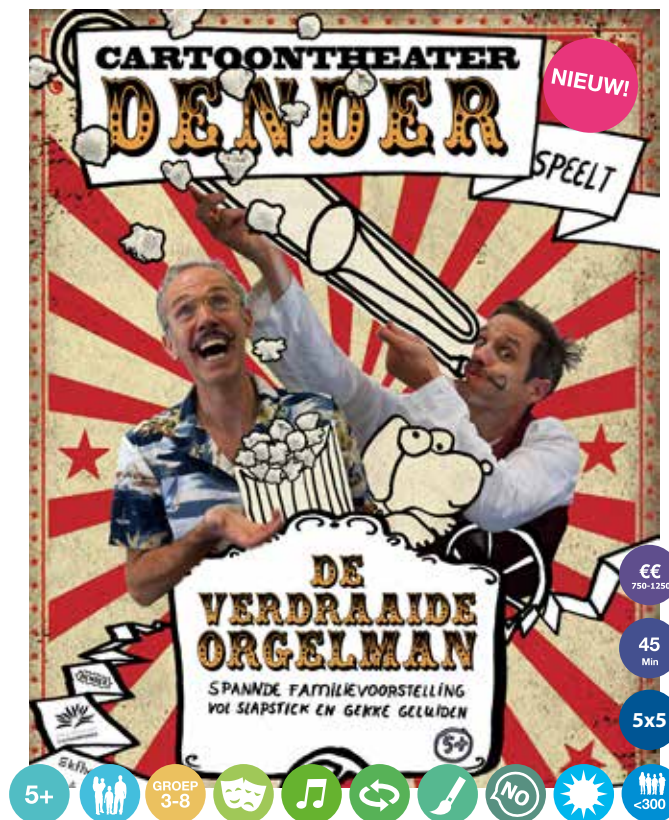
De mannen van Dender blazen herkenbare situaties op tot absurde proporties. Ze slepen het publiek mee in hun verwondering over de wereld. Door het fysieke spel en een minimum aan tekst zijn de voorstellingen geschikt voor iedereen vanaf 5 jaar.

Dender Cartoontheater is te zien op festivals, op scholen en in het theater.



"Wat ben ik verrast door dit cartoontheater. De geluiden en de muziek zorgen gelijk voor één en al aandacht van het publiek. En natuurlijk ook de spelers, die zonder iets te zeggen, de situatie en de personages ontzettend goed neerzetten. En wat heb ik genoten van de kinderen die dubbellagen van het lachen om de grappen en de humor."

Marianne Severijn
Basisschool Cleophas



Dender Cartoontheater

DE VERDRAAIDE ORGELMAN

Een meeslepende, muzikale voorstelling vol spannende beelden, fysieke grappen en krankzinnige logica. Een voorstelling die niet na te vertellen maar wel na te dromen is!

Twee straatmuzikanten, ze delen alles met elkaar! Maar door een idioot ongeluk raken ze elkaar kwijt. De poging elkaar terug te vinden leidt tot een doldaas avontuur. Kom kijken naar een orkest van zelfspelende muziekinstrumenten, plotse ontploffingen, achtervolgingen en een scheel kijkend hondje dat stiekem heel slim is. Na de nodige bloedstollende momenten komt alles toch weer op z'n hondenpootjes terecht.

Dender Cartoontheater brengt – met veel gooi- en smijtwerk – tekeningen voor je neus tot leven. Samen met fysiek slapsticktheater en ouderwetse draaiorgelmuziek wordt een modern sprookje verteld over de betekenis van vriendschap.

Deze voorstelling wordt gemaakt in samenwerking met Museum Speelklok.

Spel: Ronald Wolthuis & Jasper van der Heijden | Muziek: Thanos Fotiadis
Vormgeving: Andre Postma | Scènefoto's: Joep van Aert

"Muzikaal fantastisch en heel vrolijk om te zien."

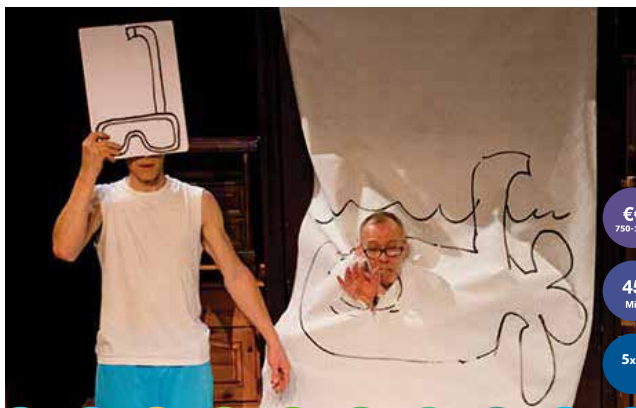
Frankie van Sluijs
Kunst Centraal KidS





*"Fijn dat onze eigen
fantasie weer eens werd
aangesproken."*

Team Theater De Stoep
Spijkenisse
(over 'De Verdraaide
Orgelman')



Dender Cartoontheater BLIEP BLIEP

Een robot die alles voor je doet. Voordat je zelf weet wat je wilt, weet de robot het al. Het kruiswoordraadsel is al ingevuld voor je eraan begonnen bent. Je moeder heeft al een bloemetje voor je er zelf aan dacht. Je schoenen zijn al gestrikt, je haren gekamd, je tanden gepoetst, kamer opgeruimd, was gedaan...

Tijd om 'm even uit te zetten, maar waar is de stopknop?

Met veel fysieke humor, live tekeningen en live muziek komt een indringend verhaal tot leven over een man en zijn robot.

Wat als sprookje begint eindigt in een verbeterd machtsstrijd tussen mens en techniek.

Spel & concept: Jasper van der Heijden & Ronald Wolthuis | Muzikant & geluidenmaker: Thanos Fotiadis | Fotografie: Remke Spijkers | Vormgeving: Timo Arling



Dender Cartoontheater KANTOORVLIEG

Tussen ordners, bureaustoelen en ratelende printers stuiten twee mannen op onverwacht bezoek. Een paar glimmende oogjes loeren uit een propje papier, harige pootjes rennen over het bureau.

De kantoomannen gaan de strijd aan met hun grimmige visite, maar raken hun zelfbeheersing en stropdassen volledig kwijt.

Spelend, vliegend en vallend nemen de mannen van Dender je mee in hun ter plekke getekend universum.

Kom kijken naar deze krachtmeting tussen mens en beest, live begeleid door een snerpande elektrische gitaar, en laat je verrassen door de kracht van het kleine.

Spel & concept: Jasper van der Heijden & Ronald Wolthuis | Muzikant & geluidenmaker: Thanos Fotiadis | Fotografie: Gerard Somdecerrf



Drumdrumdrum

De jeugd- en familieconcerten van Drumdrumdrum zijn doorspekt met ritme, percussie en humor. In theaters, op scholen, voor een groot of een klein publiek en voor alle leeftijden.

Drumdrumdrum stimuleert bezoekers van de voorstellingen om actief mee te doen en kennis te maken met o.a. de udu, de pandeiro, de marimbula, de cavaquinho, de balafoon en de batadrums.

Roël Calister is oprichter en frontman van de band. Kenmerkend voor deze Antilliaanse drummer/percussionist is zijn kracht om verschillende stijlen op smaakvolle wijze te mixen. Zo brengt hij pop, rock, latin en jazz samen met traditionele folkloristische elementen en wereldmuziek.

Een voorstelling van Drumdrumdrum betekent swingen, meedoen en nog meer swingen!



“Alsof de Antilliaanse eilanden even in Noord-Holland zijn neergestreken. Boomwhakalaa!! is de perfecte opening van de Kinderboekenweek. Er kwam geen boek aan te pas maar werelds was het zeker.”

S. Jekel
Noord-Hollands Dagblad
(over Boomwhakalaa!!)



Drumdrumdrum TADADAAA!!!

Het feest kan beginnen want daar zijn we weer! Drumdrumdrum speelt 'TADADAAA!!!' Een nieuwe wervelende, interactieve show, waarin we met wereldmuziek de positieve, mooie en bijzondere dingen van het leven viëren.

In Mexico kent iedereen de Ranchera! Op Curaçao spelen en dansen we de Tumba! Ken jij die al? Nee? En ken je dan wel de Nederlandse vogeltjesdans? Drumdrumdrum gooit al deze muziekstijlen en culturen in de mixer. En wat heb je dan? TADADAAA... een groots wereldfeest!

Stilzitten is voor het jonge publiek onmogelijk. Dus kom kijken en kom meedansen, muziek maken en zingen! Laat je door Drumdrumdrum de wereld over meenemen en vier het leven.

De makers van Drumdrumdrum ken je van hun succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!!!', 'BANWAKABOOM' en 'PADABOOM!!!'



Drumdrumdrum PADABOOM!!!



Drumdrumdrum doet het weer!!! Als Geluidengrijpers krijgen ze iedereen weer aan het swingen en zetten ze de zaal helemaal op z'n kop!

Ken jij De Geluidengrijpers? Ze grijpen wat ze grijpen kunnen. Klappen waar ze klappen kunnen, stampen waar ze stampen kunnen. Muziek maken! Dat is wat ze kunnen.

Of het nou een klein blikje fris is of een papieren zak. Het kakelen van een kip of het blaffen van een hond. Alles wat De Geluidengrijpers in handen krijgen stoppen ze in de recyclemachine en toveren ze samen met de kinderen om tot swingende nieuwe liedjes. Want in alles zit muziek! Grijp je kans en doe mee!

Drumdrumdrum, de makers van de succesvolle voorstellingen 'BOOMWHAKALAA!!' en 'BANWAKABOOM', presenteren met 'PADABOOM!!!' opnieuw een swingende en kleurrijke voorstelling.

Spel: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Concept: Roël Calister & Wijnand Stomp | Muziek: Roël Calister, Djem van Dijk & Danny Rombout | Tekst & Regie: Wijnand Stomp | Fotografie: Joep van Aert



"Boomwhakalaa! was precies op het juiste moment, juiste plaats. Wat een goede energie! Ik en het publiek waren er erg blij mee."

Programmeur
Fries Straattheaterfestival



Drumdrumdrum DRUMS & SAMPLES

Roffelende drumritmes, body percussie en beatboxing mixen met samples van kippengekakel en gestamp of geklap van het publiek? Tijdens 'Drums & Samples' wordt alles in een high-tech cocktailshaker gegooid en ontstaat er een interactief en leerzaam feest. Voor je het weet sta je tijdens deze geweldige swingende work-out je eigen samples in te zingen!

Roël Calister neemt de leerlingen een uur lang mee op een muzikale reis waarin muzieksamples en drums de hoofdrol spelen. Hij laat zien hoe het combineren van moderne technologie en live gespeelde muziek in zijn werk gaat. Tijdens het concert krijgen leerlingen de kans om zelf samples in te zingen of te spelen. Vanuit de gespeelde ritmes wordt gezamenlijk een song opgebouwd in combinatie met de, op de computer gecreëerde, loops.

Efrem Stein

Efrem maakt kleine, intieme voorstellingen, speciaal voor de allerkleinsten. Theater waarbij interactie, humor en mime een belangrijke rol spelen. Met eenvoudige materialen en een beeldende manier van spelen maakt hij prachtige voorstellingen die de fantasie prikkelen.

De specialiteit van Efrem ligt bij het op speelse wijze contact maken. Zijn behoefte om theater te laten ontstaan in het samenzijn met het publiek is inspirerend. Samen met het publiek vol verwondering naar de wereld kijken, op onderzoek gaan en dan aanwijzen wat daar bijzonder aan is. De nieuwsgierigheid wordt beloond.

Efrem heeft als performer een heel mooie open houding die rust uitstraalt. De allerkleinste kinderen voelen zich direct bij hem op hun gemak en daardoor kan hij hen met de meest minimale middelen al meenemen.

fotografie: Maarten Nauw

"Efrem voelt feilloos de behoeften van de kinderen aan. Hij schakelt in een handomdraai van een slapstickact met de draaideur naar een miniconcertje met houten blokken. Hij betreft de kinderen, speelt met ze samen als een echte vriend. Ik heb de kinderen zien genieten. Echt een verrijking."

Renske Verbeek
Stadsgehoorzaal
Vlaardingse

"Voor ons een onvergetelijke ochtend! Wat hebben we genoten!"

Bezoeker Theater De Borgh
(over 'Wirrewar')

"Je hebt zo een gevoel voor 'less is more!' Het kind staat centraal. Je geeft ze de ruimte zodat ze komen met ideeën."

Leerkracht basisschool PCB
Het Kompas Almere
(over 'Wirrewar')



NIEUW!



Efrem Stein DISCODIP

Jip zijn lip kijkt sip. Stilletjes rolt er een traantje over zijn wang. Zijn gezicht verschrompelt als een zuurtje. Suikerdip of winterdip. Jip laat zijn tranen de vrije gang. Hij hikt en snikt al een half uurtje. Discodip is de gouden tip. Grappige deuntjes draaien door en door. Jip grijnst van oor tot oor. Zijn lip kriebelt, zijn voet wiebelt. Ben je ook weleens sip? Dip jezelf in kleurtjes. Dans met al je humeur. Uit je dip met disco, Jip!

Na 'Pakkepapier' en 'Wirrewar' komt Efrem Stein met 'Discodip'. Een aanstekelijke, grappige voorstelling voor iedereen die weleens sip is. Achter elke traan schuilt een lach. En Jip houdt wel van een grap.

Van DJ tot stand-up comedy, Efrem trekt voor Discodip zijn rolschaatsen uit de kast en draait alles in de mix. Dip jezelf ook in beweging en de rest volgt vanzelf.

De voorstelling kan worden aangepast naar een 4+-versie voor basisscholen.

Concept, spel & vormgeving: Efrem Stein | Fotografie: Maarten Nauw





Efrem Stein TOEDELEJOE



Een interactieve theaterperformance die overal gespeeld kan worden en op elk moment zolang er maar kinderen zijn.

Nou ja, wie is dat nou? Wie stapt daar nu plots met grote stille stappen de kamer binnen? Nieuwsgierig kijkt Lukas met grote ogen de kring rond, wie zijn al deze kinderen? Spannend hoor, zoveel ogen op hem gericht. Hup, de handen voor zijn ogen, dan is hij er niet. Of toch wel? Kiekeboe! Toedelejoe! Leuk, samen spelen!

In 'Toedelejoe' komt Efrem Stein als Lukas op theateraal bezoek op een kinderdagverblijf, in de peuterspeelzaal of in de theaterfoyer. Hij gaat met de allerkleinste theaterbezoekertjes samen op ontdekkingstocht. Een interactieve belevenis en een laagdrempelige manier om kinderen vanaf 1 jaar in aanraking te laten komen met theater en mime.

De performance komt het best tot z'n recht in een kleine en intieme omgeving. Toedelejoe is per dagdeel te programmeren voor meerdere optredens. Waarvan de duur en aantal in overleg.

"Efrem is met regelmaat te gast op KLEIN FESTIJN. Wij geloven in verbeeldingskracht van zijn voorstellingen. De eenvoud en het uitgepuurde spel zorgen ervoor dat er veel ruimte is voor fantasie. Zo leren de allerkleinsten nadenken over wat ze zien terwijl ze (met een glimlach) genieten van gestileerd clownerie."

Johnny de Meijer
Klein Festijn



Efrem Stein PAKKEPAPIER



"Was heel erg leuk, ons zoontje heeft staan springen en klappen van plezier. Een aanrader!"

Bezoeker Dordts
Kindertheater

"Een super ochtend gehad in het kindertheater in De Kom! De kids vonden het prachtig. Wat je al niet kunt doen met een rolletje pakpapier."

Bezoeker De Kom
Nieuwegein

Een interactieve voorstelling, waarbij alles draait om knisperend, rollend en scheurend cadeaupapier. Een vrolijk theatraal cadeautje voor de allerkleinsten.

Hou jij ook zo van cadeautjes? Van grote ingepakte dozen met strikken? Of kleine cadeautjes met sliertjes? Hou jij ook zo van mooi papier waar de leukste cadeautjes in kunnen zitten? Lukas is gek op cadeautjes en dan nog het meest op het pakkepapier. Hij pakt graag in. Hij pakt graag uit. Hij geeft graag cadeautjes! Kijk, vandaag heeft hij ook een cadeau bij zich met een grote rode strik erbovenop. Wat zal erin zitten? Maar eerst alles klaarmaken, het cadeautje komt straks!

Inpakken, opvouwen en dichtmaken. Cadeautje is verstopt! Wat zal er toch inzitten? Scheur, knisper, kras, snel het papiertje eraf. Open. Maar kijk nou wat een rommel en jeetje, wat een zooi! Nieuwsgierig kijkt Lukas naar de kinderen. Zal hij alles weer netjes maken? Of gaat hij samen met de kinderen lekker verder scheuren en dansen met het papier? Hiep hiep hoi, wat een plezier met al het pakkepapier!

Als er iets te vieren is of in een feestperiode komt Lukas met zijn speciale cadeaupapier langs: Pakkepapier met een thema!

Concept & spel: Efrem Stein | Fotografie: Maarten Nauw e.a.



Gesneden Koek

Gesneden Koek bestaat uit Jonathan Huisman en David Verschoor. Een energiek duo dat beeldende én humoristische voorstellingen maakt voor de jeugd en alles wat daarna komt. Dit doen ze vanuit de wens theater te maken dat uitdaagt het eens op een andere manier te bekijken.

Samen maakten zij hun debuutvoorstelling 'Don Quichot'. Deze voorstelling wordt gekenmerkt door humor, brutaliteit, groteske personages, spannende beelden, mooie vertellingen en een licht filosofische blik op de wereld. Een combinatie die we zeker terug gaan zien in hun nieuwe voorstelling 'Pinokkio'!



Gesneden Koek PINOKKIO

Er was eens... een stuk hout! Hmm, niet echt een spannend begin van een verhaal? Maar wat als ik je vertelde dat dit stuk hout kon praten? Wat als van dit stuk hout een pop werd gemaakt die op een onvoorstelbaar avontuur gaat... Via het circus tot in de buik van een haai! Echt waar. En wat als deze pop, die trouwens Pinokkio heet, niets liever wil dan een echte jongen worden?

Ga mee op Pinokkio's avontuur dwars door Italië, in de eigenzinnige bewerking door Gesneden Koek van het klassieke sprookje uit 1883. Met absurdistische karakters, fantasierijke vertellingen én boordevol humor. Een voorstelling over deugen en opgroeien voor iedereen vanaf 8 jaar.

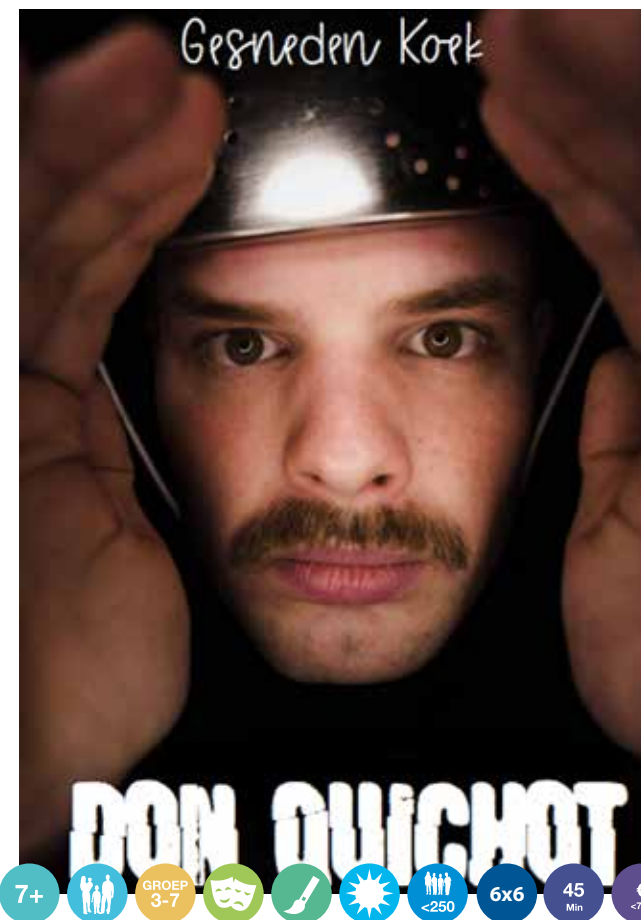
Concept & spel: Jonathan Huisman & David Verschoor

"Fris, enthousiast en de kinderen gingen er helemaal in mee."

Vienna Dekker
De Blauwe Schuit

"Goed gespeeld, eenvoudig decor."

Ebo Roek
Theater Ludens



Gesneden Koek DON QUICHOT

Er was eens een man. Die woonde in het prachtige warme Spanje (Olé!). En deze man, Alonso Quijano, las de hele dag door boeken over ridders. Zó veel ridderboeken dat hij begon te geloven dat hij zelf ridder was.

Met wat huis- tuin- en keukenspullen frommelt hij een ridderkostuum in elkaar en geeft zichzelf een riddernaam - echte ridders hebben een riddernaam. En als ridder 'Don Quichot van la Mancha' springt hij op zijn dweil! Eh...paard! Samen met boer Sancho Panza beleeft hij een knotsgeek avontuur.

Don Quichot is het eeuwenoude verhaal in een nieuw harnasje! Een voorstelling vol humor, spanning en een vleugje romantiek. Over het opkomen voor het goede, zelfs als dat niet realistisch is.

Concept & spel: Jonathan Huisman & David Verschoor | Fotografie: Joel Laumans
Scènefoto's: Joep van Aert

NIEUW!

Groot Gezelschap

Groot Gezelschap bestaat uit Daphne Groot.

Daphne is klein maar Groot is haar naam. En dat mag iedereen weten.

Ze is een expressieve actrice en veelzijdige zangeres met een scherpe timing, humor en een grote liefde voor musical én cabaret. Met haar komische en muzikale voorstellingen wil Daphne iedereen uitnodigen om vol passie en overgave in het leven te staan. Hoe fijn is het om je helemaal te kunnen laten gaan en je te verliezen in muziek of een mooi verhaal?

Naast artiest is Daphne een bevlogen zangdocente die iedereen, jong en oud, aan het zingen krijgt. En sinds 2020 is ze ook te zien als speler bij TG THINK! (zie p. 90).



NIEUW!

6+



GROEP
3-6



10x7

50
Min

€
<750

Groot Gezelschap

&JULIA, DE MUSICAL

Hét meest bekende meeslepende liefdesdrama van Shakespeare ooit, nu eindelijk gebracht als musical! Laat je meeslepen door bombastische muziek, een weergaloos ensemble en prachtige meerstemmigheid. Laat je verrassen door deze ervaring; een musical zoals je er nog nooit een zag!

Daphne Groot speelt eindelijk Julia.

Ze tekent na jaren voor DE hoofdrol van een grootse en meeslepende musical! Maar wacht even... Waar is iedereen eigenlijk? Vandaag begon de tour toch?

Hallo? Iemand?

Daphne staat in het verkeerde theater. Met zoveel kinderen in de zaal zal het publiek ook niet op de goede plek zijn! 't Is ook wel een klein theater voor een cast van 60...

&Julia, de musical dan? Waar zijn haar collega's? Het decor? Het orkest? Ze had er zo veel zin in! Ze heeft hier maanden naartoe gewerkt! Het publiek kan je ook niet zomaar naar huis sturen... The show must go on, ook als je in je eentje bent!

Ze zijn er nu toch.

'&Julia, de musical' is een komische, muzikale en interactieve voorstelling over liefde, strijd en omgaan met teleurstelling.

Spel: Daphne Groot | Muziek: Marc Nochem | Fotografie: Mitch Blaauw



"Een kleutervoorstelling van Heer Otto is altijd welkom. Die durf ik blind neer te zetten want die zijn altijd goed!"

Natasja van Geel
Lindenberg Theater

"Een heel spannend en boeiend verhaal met super eenvoudig decor en goed spel."

Bas van Alphen
Kindertheater Marjolein
(over 'Ridder Florian')



Heer Otto

Hooggeëerd publiek, Dames en Heren, welkom bij Heer Otto! Wij maken energiek muziektheater voor jeugdige kijkers: toegankelijke voorstellingen voor het hele gezin.

Verrassend en cabaretesk theater boordevol hilarisch herkenbare typetjes, live muziek, liedjes die blijven hangen (of je het nou wil of niet) en de nodige serieuze noot. Altijd met enthousiasme en plezier gebracht door onze vaste ploeg Dames en Heren.

Theatergroep Heer Otto bestaat uit artistiek leider Rick Schellinkhout en zakelijk leider Barbara Groeneveld, aangevuld met de vaste muzikanten Anke Timmer en Dina de Vries en een geweldig team met performers en docenten.



Heer Otto

DE PIRATEN VAN KAMER 16



Ahoi Landrotten en Zeeschuimers! Heer Otto speelt, na het succes van 'Boer Boris' en 'Ridder Florian', een gloednieuw theateravontuur: 'De Piraten van kamer 16'!

Er zit een piratenfamilie in hotel Zeezucht! Piraten in een 5-sterrenhotel? Voor Pep is het één grote ontdekkingstocht. Hij heeft nog nooit een eigen kamer gehad of met mes en vork gegeten. Lisa, de dochter van de hoteleigenaar, valt van de ene verbazing in de andere. Het altijd keurige hotel staat door de piraten volledig op zijn kop. Opeens wordt er gedanst in de lobby en door de gangen klinken zeemannsliederen. Zoiets leuks heeft Lisa nog nooit meegemaakt!

De hotelgasten zijn het daar absoluut niet mee eens. Zij komen hier voor hun rust. Alles moet precies zo blijven zoals het was. Piraten horen hier niet! Moeten Pep en Lisa afscheid nemen van elkaar?

Alle hens aan dek en met volle kracht vooruit! Ga mee op avontuur in deze humoristische en muzikale familievoorstelling. Geschikt voor avonturiers vanaf 4 jaar.

Bij 'De Piraten van kamer 16' zit een zeer uitgebreid educatie- en pr-pakket voor scholen en theaters.

Spel: Rick Schellinkhout & Kim Sliggers | Tekst & concept: Rick Schellinkhout & Lidion Zierikzee | Regie: Olaf van de Ven | Liedjes en Live muziek: Anke Timmer of Esmay Usmany | Dramaturgie: Isabel Meloen | Fotografie: Joep van Aert

buro **bannink** | pagina 39

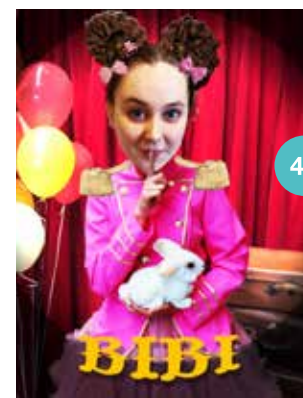
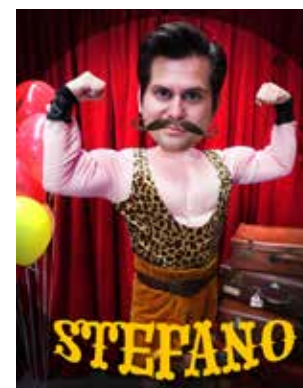


*“Wat een leuke voorstelling!
Verhaal stond dichtbij de
kinderen, de grapjes ook.
Echt passend bij de leeftijd.
Deze groep (groep 4) heeft
er erg van genoten. En voor
de juffen was het ook super.
Dank jullie wel!”*

Juf Loes
Parkschool Amersfoort

*“Erg leuke voorstelling, gaaf
decor, er gebeurde veel op
het toneel.”*

Marij Wools
Theater Orpheus



Heer Otto

ZIRKØES FAÑTAZTIKA

Hooggeëerd publiek! Theatergroep Heer OTTO komt wederom met een intieme en verrassende voorstelling. Geschikt voor alle acrobaten, clowns en andere artiesten (in spé) van 4 tot 104 jaar. Dus, licht uit en spot aan! Welkom in de piste!

Wat een drukte op het veld. Het tentdoek wordt gehesen, acrobaten stapelen zich op en een clown raast rakelings langs op zijn eenwieler. Door de geur van verse popcorn en zaagsel weet je het zeker: het circus is in de stad!

Bibi oefent haar act op het hoge koord en Maximo wordt dankzij de erfenis van opa de beste goochelaar aller tijden... Maar als hij per ongeluk het konijn van Bibi laat verdwijnen is het optreden niet zo belangrijk meer. Bibi is boos. Van haar hoeft het doek niet meer op... Wat moeten ze nu?

Een fysieke en humoristische voorstelling vol live muziek, over het gemis van dierbaren en over dat je samen altijd meer kan dan alleen.

Spel: Rick Schellinkhout & Willemijn Hordijk | Regie: Maarten Wansink
Live muziek: Anke Timmer of Dina de Vries



De Hermannen

De broertjes Herman en Herman bestaat uit David Meijer en Jantijn Prins. Zij kennen elkaar van hun theateropleiding en hebben 12 jaar langs de theaters getournd met cabaretgroep Oeloek.

Ze hebben een voorliefde voor absurde teksten, fysieke carpiolen, muzikale uitspattingen en vindingrijke decors: fantasie is de motor en humor is de brandstof. Ze maken graag theater dat een beetje buiten de lijntjes kleurt en af en toe ook de zaal in buitelt.

“Belangrijke thematiek op een uiterst aantrekkelijke manier gebracht. Ben ervan overtuigd dat de kinderen er iets van mee naar huis nemen.”

Vera Klunne
BplusC
(over ‘Hermannosaurus Rex’)



De Hermannen

HERMAN, WE HAVE EEN PROBLEEM!



10, 9, 8... De Hermannen hebben een raket gebouwd en gaan naar de maan... 7, 6... op zoek naar een betere plek... 5, 4... ze vliegen nog een keer om de wereld om van alles en iedereen afscheid te nemen... 3, 2... daar gaan ze... 1... Herman, we have een probleem!

Vlieg je met de lichtsnelheid van je problemen vandaan? Of ga je er recht op af en draai je er niet omheen? Om die vraag draait het in deze razendsnelle nieuwe voorstelling van De Hermannen. Het draait om de aarde, waar het een zootje is. Het draait om de maan, waar De Hermannen heen willen. Keren ze de mensen op aarde de rug toe, of draaien ze toch om?

Deze hilarische familievoorstelling gaat weer van de nok van het theater tot achterin de zaal. De Hermannen doen waar ze goed in zijn: gekke dansjes, hilarische tekstjes, ze rappen erop los en in een vindingrijk decor van meuk en spullen maken ze natuurlijk ruzie zoals alleen De Hermannen dat kunnen. Maken ze het weer goed? Tuurlijk! Alleen samen kom je eruit.

Spel & concept: David Meijer & Jantijn Prins | Decor: Erica Segveld | Regie: Martin van Waardenberg | Techniek: Joris Schipper



"Ik vond het een hele energieke, grappige en stoere voorstelling met een mooi thema, die zeker niet belerend overkwam. De interactie met de kinderen werkte super!"

Marij Wools
Theater Orpheus

"Educatief op een heel dynamische en humoristische manier."

Ankie Titulaer
Muziekgebouw Eindhoven



7+

GROEP
5-8



<200

6x6

55
Min

€
750-1250

De Hermannen HERMANNOSAURUS REX

Een korte geschiedenis van de allereerste hergebruiker.

De broertjes Herman en Herman hebben een geweldig apparaat: een recyclemachine. Je gooit je troep erin en de machine maakt er prachtige nieuwe spullen van: een leeg eierdoosje, drie bananenschillen en een oude paperclip, en voilà, een nieuw skateboard!

Die machine hebben ze gekregen van vader Herman, die hem weer heeft gekregen van zijn vader. Ook Herman. Ze komen dus een uit een echte recyclefamilie en het begon allemaal bij de allereerste hergebruiker: de Hermannosaurus Rex. Maar wat nou als die recyclemachine kapot gaat? En wat nou als er een monsterlijke berg vuilnis hun kant op komt? En wat nou als ze ook nog ruzie krijgen omdat Herman het altijd beter weet dan Herman? Is dit het einde van de originele hergebruiker?

Deze knotsgekke familievoorstelling, van de makers van cabaretgroep Oeloek, gaat over creativiteit, duurzaamheid en het betere knutselwerk. Via een doldwaze achtbaan van gekke tekstjes, grappige liedjes en fysieke capriolen laten de Hermannen zien dat iedereen een Herman kan zijn.

Spel, Concept & Muziek: David Meijer & Jantijn Prins | Eindregie: Martin van Waardenberg | Muziek: Maarten Ebberts & Arthur Stam



Jansen & De Boer

Jansen & De Boer maakt beeldend muziektheater voor iedereen vanaf vier jaar. We brengen mensgrote poppen tot leven, die naast de acteurs op de vloer spelen. Zij nemen je mee in een nieuwe werkelijkheid, die lijkt op die van ons, maar net een beetje anders is. Een werkelijkheid met ruimte voor andere perspectieven en stemmen die niet vaak gehoord worden.

"Mooie ideeën, een goed verhaal en prachtige liedjes; het werd een spannende, grappige en ontroerende voorstelling. 'Flat' is een pareltje geworden."

Elout Hol
Artistiek Leider,
Theater Gnaffel



Jansen & De Boer
DE VOORLEESKAMPIOEN



“Genoten van jullie voorleesvoorstelling ‘Een ober van niks’. Uiteindelijk was hij een clown van formaat en dát formaat hebben jullie óók... Chapeau!”

Ineke Box
Bezoeker

De Boer komt voorlezen op locatie. Dat is maar goed ook, want zij is voorleeskampioen. Voorlezen kan zij als de beste, het verschil tussen een kampioen en een 'gewoon iemand' is goed te horen. Haar collega Jansen kan niet voorlezen, dus die moet thuisblijven. Jansen kan wel poppenspelen, maar daar heb je niks aan als je moet voorlezen. Of toch wel?

De Boer én Jansen brengen samen het boek 'Een ober van niks' op uw locatie tot leven. Ondanks dat Jansen niet kan voorlezen. Iedereen is wel ergens goed in, net als de ober in het verhaal. Met tal van poppen en liedjes is het een voorleesvoorstelling om nooit te vergeten, die aanmoedigt tot lezen en voorlezen. Het is nooit te laat om iets nieuws te leren!

Over 'Een ober van niks': Er was eens een ober van niks. Hij deed heel erg zijn best om een goede ober te zijn, maar het wilde niet lukken. Alles ging altijd verkeerd. Zachtjes mompelde hij dan "sorry" en deed nog beter zijn best. Als hij dan toch weer ondersteboven de zaak doorgleed en taart op iemand knoeide, stonden de gasten kwaad op: "Wat een prutsobier!" Het restaurant werd iedere avond leger. Tot er tenslotte niemand meer door hem bediend wilde worden. Of toch wel?

Concept & spel: Jansen & De Boer | Regie: Leander Zimmerman
Muziek: Jan Paul de Bondt



"Jansen en De Boer zijn een sterk duo. Ze springen goed in op de reacties van de jonge toeschouwers en ook hun onderlinge samenspel is grappig en scherp."

Theaterkrant



Jansen & De Boer

HET ZAND VAN GISTEREN



"Het zand dat hier vandaag nog ligt, is morgen ergens anders. Het land zoals je dat nu ziet, is morgen weer veranderd."

Het water voer de koning mee naar de overkant. Een kant met een strand vol zand. Met zand aan zijn natte sokken stond hij te drogen in de zon. Hoe kwam hij terug naar de andere kant? Hij zag alleen maar water en zwemmen kon hij niet. Het was ook veel te ver. Hij besloot een boot te bouwen, maar hij kwam niet verder dan een vlot, dat al zonk voor het op zee was. Bovendien sloeg hij steeds op zijn duim.

De koning tuurde over zee en wachtte tot iemand hem kwam ophalen. Hij tuurde en hij tuurde, maar alles wat hij zag was water. Tot zover hij kon kijken, water. Een glinsterende zee vol water.

Daar! Zag hij het goed? Zwom daar een zeemeermin? Of vloog er gewoon een meeuw over het water? Was het een zeemeermeuw? De koning wreef in zijn ogen. Toen zag hij weer water. Alleen maar water overal. De andere kant leek nog verder dan eerst.

'Het zand van gisteren' is een poëtische voorstelling over grenzeloze liefde. Over je hoofd boven water houden en kapitein zijn van je eigen schip, zelfs als je tegenwind hebt. Jansen & De Boer maakte dit muzikale sprookje voor iedereen vanaf zes jaar in samenwerking met Theater Gnaffel.

Concept en tekst: Jansen & De Boer | Spel: Noralie Jansen, Willeke de Boer & Levi Middendorp | Regie: Elout Hol | Artistiek stafid: Leander Zimmerman
Poppenbouw: Noralie Jansen | Decorbouw: Sjeff Mols
Arrangementen: Dries Bijlsma | Zakelijke leiding: Leander Zimmerman
(ondersteund door Nicolette Klein Bleumink) | Productie: Mette Bunskoek





- 6+
- GROEP 5-8
- Musical
- Documentary
- Stage
- World
- Star
- <90

Jansen & De Boer HOE HET ALLEMAAL ZIT

Heeft u zich weleens afgevraagd hoe het nu eigenlijk zit? Wat de waarheid is? Herma is een simpele vrouw. Als iemand dat tegen haar zou zeggen, zou ze het niet erg vinden. Het is waar. Ze vindt het zelf ook. Mensen zeggen wel van alles. Iedereen vindt ook altijd van alles. Je hoort van alles. Daar hoeft Herma gelukkig niks mee. Liever loopt ze een rondje met Hector, haar hond. Of ze drinkt een kopje koffie. Niet te veel, gewoon één kopje, zoals iedereen. Zij is geen bijzonder iemand.

'Hoe het allemaal zit' is een voorstelling over twijfelen, vragen durven stellen en kritisch denken. Jansen & De Boer maakte deze filosofische festivalvoorstelling in samenwerking met praktisch filosofiehuis De Denksmederij, voor iedereen vanaf 6 jaar.

De voorstelling is flexibel inzetbaar en heeft weinig speeloppervlak nodig.

Concept: Jansen & De Boer | Spel: Willeke de Boer, Linde Schinkel & Noralie Jansen | Muziek: Francesco Taranto
Advies: Michiel Bijmans, Elke Wiss & Leander Zimmerman | Regie & poppen: Noralie Jansen

*"Scherpe kritiek op
zorgsysteem verpakt
in hartverwarmend
liefdesverhaal."*
Theaterkrant
(over 'Flat')





Jasper Smit

Liedjesschrijver en cabaretier Jasper Smit maakt grote kleinkunst voor jonge mensen. Hij won het Utrechts Cabaret Festival, scoorde een zomerhit met 'Meisjes met IJsjes' en behaalde de finale van het Cameretten Festival. Met zijn echtgenote Esther Pantekoek schreef hij 'Wakker met een Wijsje': een feestelijk doe-boek vol laagdrempelige muzikale activiteiten voor kinderen tot vier jaar en hun ouders.

Jasper maakt puntgave liedjes die ergens over gaan. Over woorden die je niet mag gebruiken, over irritante grote zussen waar je toch niet zonder kunt, over altijd moeten zitten terwijl je wil spring-spring-springen, en over bang zijn dat er niemand op je feestje komt.

In 2019 én 2021 werd Jasper genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied. De lat ligt dus hoog, want het moet echte kleinkunst zijn: eigenzinnige, meezingbare liedjes over belangrijke dingen in een kinderleven. Vaak grappig, soms serieus, goudeerlijk én met een vlijmscherp randje.

In theaters, op scholen of festivals, in het echt of via live-verbinding, de voorstellingen van Jasper kunnen overal, en iedereen doet mee!

Fotografie: Myrte Effing, Michael Bosboom



Jasper Smit

IK HEB EEN HEEL VIES WOORD GELEERD, DAT WOORD DAT RIJMT OP STOEP!



Kinderen hebben genoeg dingen aan hun hoofd die grote kleinkunstliedjes verdienen. En dus zingt Jasper over iedereen moeten zoenen op verjaardagen (getver). Over doen alsof je slaapt wanneer je vader je 's nachts uit de auto naar bed draagt. En over moeders die hun chocolade voor je verstopten.

Jasper maakt al ruim twintig jaar liedjes voor volwassenen (winnaar Utrechts Cabaret Festival, finalist Cameretten Festival) en richt nu al zijn energie, blijheid en podiumervaring op een jong publiek. Met een vlijmscherp randje en een enorm hart.

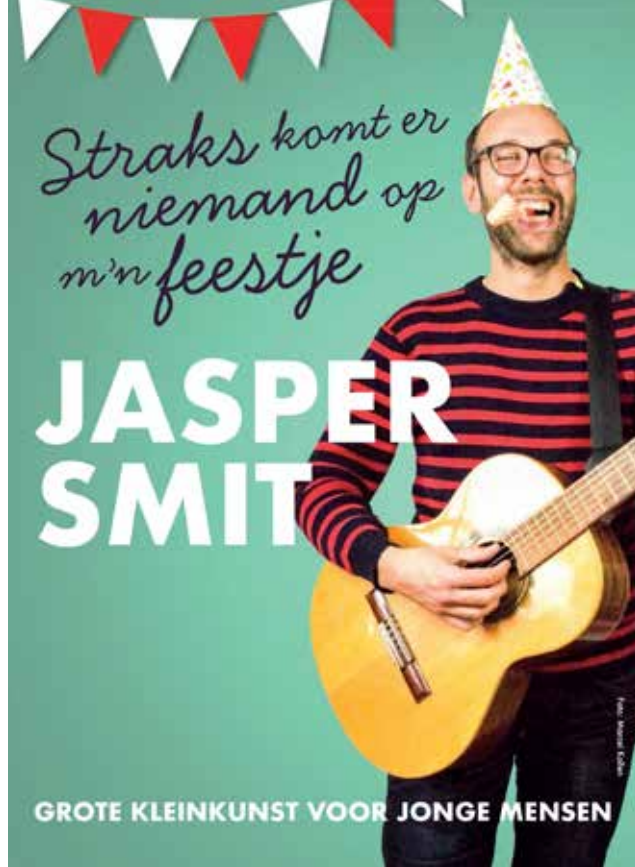
Met de liedjes van Jasper mag je meteen meezingen. En je onthoudt ze de rest van je jeugd. En natuurlijk leer je wat er rijmt op 'stoep'! Zoals... soep! En snoep! En YouTube! En hoelahoep!

Met het liedje 'Dan ben jij mijn vriend niet meer', genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Froukje Klop | Vormgeving: Viktor Beekman | Eindregie: Marc Nochem | Met dank aan: Mark van Vliet & Esther Pantekoek



"Krachtig, fijne liedjes vol humor, maar altijd met een scherp randje. Heel bijzonder hoe één persoon iedereen kan boeien en meekrijgen."
Margriet van Niejenhuis
De Meerpaal



"De liedjes zitten sterk in elkaar en sluiten heel goed aan bij de belevingswereld van de kinderen. Jasper maakt makkelijk contact met het publiek en voelt goed aan wat er wel/niet nodig is. Het spelplezier spat ervan af en dit heeft natuurlijk een positief effect op het publiek."

Kunstgebouw



Jasper Smit

STRAKS KOMT ER NIEMAND OP M'N FEESTJE

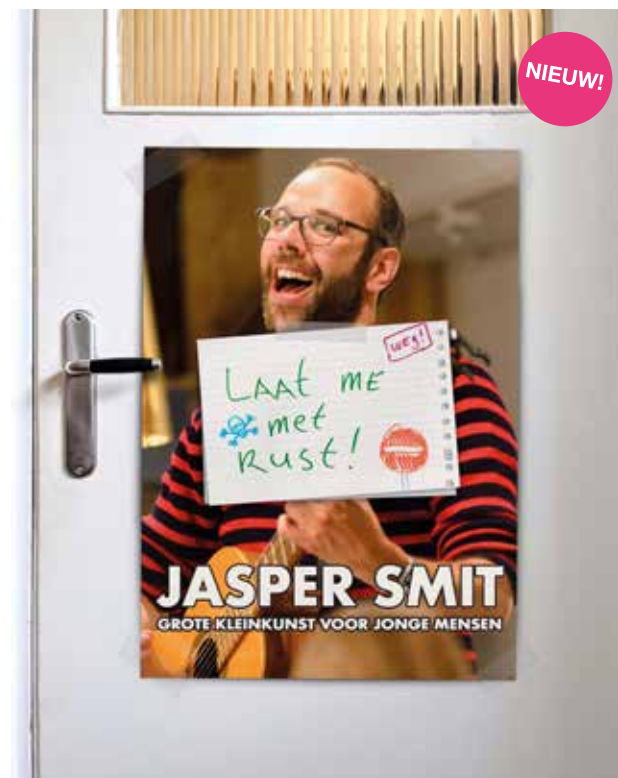
Jasper laat je alle hoeken van je hoofd zien, en bij het tweede nummer kun je gewoon al meezingen. Hij is tot de tanden gewapend met piano, gitaar, tomeloze energie, twintig jaar podiumervaring en een hoofd vol belangrijke liedjes.

Belangrijk? Zekersteweten, want of een liedje nou grappig, verdrietig, meezingbaar of geschikt voor een dansje is, er is altijd een dubbele bodem.

Natuurlijk is je grote zus mega-irritant. Maar als je wordt gepest, komt ze wél voor je op. En als het hele huis vol staat met verjaardagsbezoek maar je vindt toch dat niemand op je feestje is gekomen, wie mis je dan?

Met het liedje 'Ik heb zelf iemand gepest', genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Marcel Kollen, Sanne Lagerberg & Hans Dunlop



"De kinderziel lijkt voor Jasper amper geheimen te kennen."

Frans Muthert
De Mess



Jasper Smit

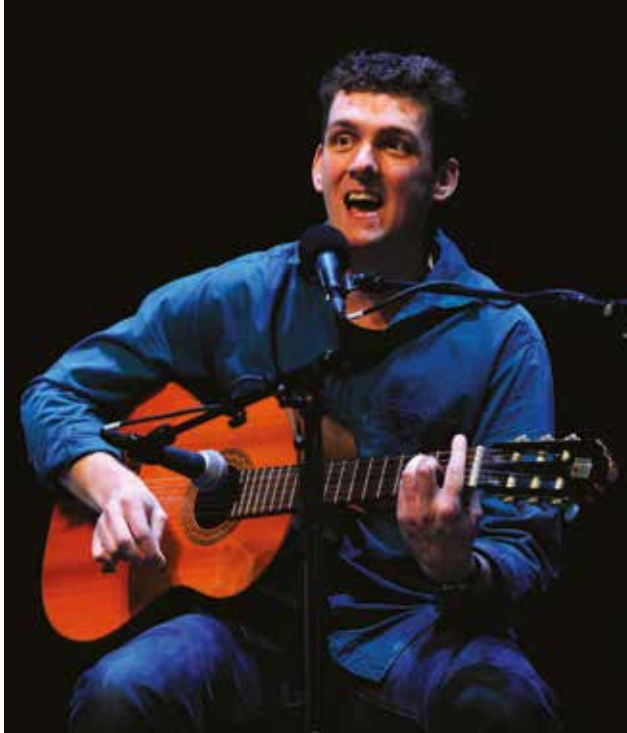
LAAT ME MET RUST!

Tienplussers staan op losse schroeven en daar horen grote kleinkunstliedjes bij. Daarom zingt Jasper Smit over ouders die niet eens een elektrische fiets voor je kopen. En over zó iets ergs hebben uitgevreten dat je bang bent dat je vader je onterft. Over slecht zijn op school terwijl je goed bent in van alles. En over met rust gelaten willen worden als je op je kamer zit.

Jaspers liedjes zijn gemaakt om te raken én om de tongen los te maken. En wanneer het eerste sterke verhaal uit het publiek komt, is het hek van de dam: want wanneer dacht jij dat je vreselijk straf van je vader zou krijgen?

Jasper werd in 2019 én 2021 genomineerd voor de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied. Met open vizier, veel interactie, improvisatie en humor speelt hij liedjes die écht ergens over gaan.

Muziek & concept: Jasper Smit | Fotografie: Hans Dunlop, Joep van Aert | Vormgeving: Viktor Beekman



"Ik ben zo blij dat er nu niet meer alleen K3 door het huis klinkt!"

Moeder van Loes (4)

"Als je zin hebt om met je kids naar liedjes te luisteren die écht swingen, moet je bij Jeroen zijn. Er is wel een risico aan verbonden: dat je elke ochtend wakker wordt met 'Chocokrokodil' in je hoofd!"

Dafne Jansen, ouder



Jeroen Schipper

Ken je de liedjes van Jeroen Schipper nog niet? Dan is het de hoogste tijd om daar verandering in te brengen! Dat zijn liedjes goed zijn wisten we allang, maar Jeroen schreef volgens de jury van de Willem Wilminkprijs zelfs het beste kinderlied van 2019!

Jong en oud zingt uit volle borst mee met de grappige en aanstekelijke liedjes van Jeroen. De muziek swingt de pan uit. Samen met zijn Boegiemanband zorgt Jeroen bij elk optreden dat het hele publiek meedanst en lachend de zaal uitgaat. De liedjes sluiten perfect aan op de belevingswereld van kinderen en de muziek is voor ouders een fijne afwisseling. Eindelijk een keer een cd die van de hele familie op repeat mag!

Jeroen Schipper is een muziekdocent die eerst van zijn hobby zijn beroep heeft gemaakt. Vervolgens van zijn beroep zijn passie. En nu van zijn passie theatershows. De liedjes van Jeroen kenmerken zich door originaliteit, kwaliteit, gevarieerdheid, humor en interactie. Hij verovert elke zaal en zijn liedjes gonzen nog weken na in elke familie of op elke school!



Jeroen Schipper VIS VOS VOGEL



Tijdens het 2+-concert 'Vis vos vogel' komen taal, muziek, verwondering en beweging samen. De liedjes van Jeroen Schipper nodigen vaak uit tot interactie. Kinderen kunnen op hun eigen niveau meedoen. Meezingen, meedansen, meebelevén of lekker op schoot stil luisteren.

Kinderen maken kennis met bijzondere muziekinstrumenten zoals de mandoline, de accordeon en zelfs een zingende zaag! Dit, in combinatie met een variëteit aan stijlen en onderwerpen, maakt 'Vis vos vogel' tot een magisch muziekfeest.

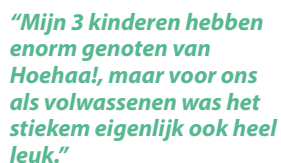
Zowel in onderwerpen als in muziek sluit dit concert aan bij de belevingswereld van peuters en kleuters, terwijl tegelijkertijd nieuwe muzikale ervaringen worden aangeboden. Zowel Henrik als Jeroen zijn opgeleid tot muziekdocent, wat de interactie met het jonge publiek ten goede komt.

Liedjes, gitaar & zang: Jeroen Schipper

Contrabas, mandoline, accordeon, zingende zaag & zang: Henrik Holm

Fotografie: Floris Heuer





“Geweldige mensen, goede muzikanten, leuke manier van omgaan met al die liedjes. Kortom geweldig leuk!”

"Aanstekelijk en muzikaal."

A man and a woman are performing on stage. The man is holding a banana and a small instrument. The woman is holding a large instrument. There are icons for age (4+), group size (GROEP 1-4), duration (45 Min), and other features (10x6, 400+, sun, people, music, and a document icon).



'In de war' is een combinatie van deze werelden: Jeroens liedjes zijn overgoten met een super-energiek Mooi Weer Op Straat-sausje. Tijdens de voorstelling duikt de band de kinderwereld in. Een wereld vol fantasie waarin alles en niks vastligt; een wereld boordevol interactie. Denk aan ter plekke verzonnen bodypercussie, live rijmwoorden verzinnen, een mummificeerwedstrijd, zelf de band dirigeren en lekker meezingen. Dit alles in een vlot tempo wat leidt tot een energieke, swingende, show waar je als kind én volwassene prooi wordt van een muzikale overheersing.

Dit concept gaat uit van een direct aan de voorstelling voorafgaande workshop voor een middenbouwgroep (4-6) die in 45 minuten wordt klaargestoomd voor een actieve rol in de voorstelling. Bij de voorstelling kunnen dan andere klassen aanschuiven als publiek. De middenbouwers stelen samen met SchipperS Op Straat de show!

buro **bannink** | pagina 59

“Leuk verhaal, met weinig middelen blijft alles staan dankzij een strak spel en zeer aangename personages. Het is humor maar blijft toch nog een zekere poëzie houden waar de inhoud primeert.”

Johnny de Meyer
Klein Festijn
(over ‘Echt wel!’)



TG Koek & Ui

Koek & Ui is een theatergezelschap dat is opgezet door theatermaakster en actrice Lotte Middendorp. Voorheen maakte ze bij Buro Bannink in samenwerking met Onder het Buro solovoorstellingen voor peuters en kleuters. Een eigen theatergroep stond altijd al op haar verlanglijstje. Zo gezegd, zo gedaan. Ze klom in de pen en TG Koek & Ui werd een feit. Samen met Frederique Arnold speelt ze nu de voorstellingen ‘Van Mij’, ‘Echt Wel’ en ‘Lach niet’.

TG Koek & Ui is een theatergroep die ervoor zorgt dat met een grote dosis energie, humor en fantasie de sociale vaardigheden van een kind gestimuleerd worden, op een vermakelijke manier. En dat niet alleen de kinderen, maar ook de ouders en docenten een lach op hun gezicht hebben tijdens de voorstellingen.



TG Koek & Ui

LACH NIET



Teun en Bo wonen naast elkaar. Ze zijn burens. Onaardige, chagrijnige en koppige burens. Ze wonen in een dorp waar niet gelachen mag worden. Lachen is verboden. Ze doen daarom nooit leuke dingen. Ze hebben geen feestjes, spelen geen spelletjes, en doen absoluut geen dansjes. In plaats daarvan doen ze alleen maar dingen die ze niet leuk vinden, want stel je voor dat er iemand moet lachen. Wat zou er dan gebeuren? Zullen Bo en Teun erachter komen? En lukt het jou om de hele voorstelling niet te lachen?

‘Lach niet’ is een humoristische voorstelling over geluk, vriendschap en het vinden van plezier. Een voorstelling vol grappige teksten, beweging en interactie, voor iedereen vanaf 4 jaar.

Tekst, concept & regie: Lotte Middendorp | Spel: Frederique Arnold & Lotte Middendorp | Foto: Stefan van Ruijven



"Ik heb genoten van het spel van de actrices maar vooral de manier waarop de kinderen reageerden en de manier waarop zij daar vervolgens mee omgingen. Dat gaf de voorstelling een extra inhoudelijke laag mee die ik heel waardevol vind."

Esther Didden
Theater Evertshuis



TG Koek & Ui ECHT WEL!

Sam is een echte jokkebrok. Ze jukt over van alles. Eigenlijk spreekt ze zelden de waarheid.

"Ik ben in alle landen van de wereld geweest. Ik kan wel 10 meter hoog springen. Mijn scheetjes ruiken naar worteltjestaart. Ik ren sneller dan een cheeta. Ik ben familie van een koning. Ik heb gevochten met krokodillen. Ik ben de slimste persoon op aarde."

Ze vertelt leugen na leugen. Maar is het wel verstandig om te liegen? En wat gebeurt er als je zo vaak jukt?

'Echt wel!' is een humoristische voorstelling over jokken, vriendschap en jezelf zijn.

Tekst & concept: Lotte Middendorp | Spel: Lotte Middendorp & Frederique Arnold | Fotografie: Joep van Aert



Krulumuziek

Krulumuziek brengt klassieke muziek speelt tot leven voor de allerjongsten. De basis is het strijktrio dat bestaat uit viool, altviool en cello. Muzikanten Hester Verhoeff, Zdenka Procházková en Sebastiaan van den Bergh en multi-muzikant Félice van der Sande laten op een speelse manier kinderen en hun ouders ervaren hoe klassieke muziek vrolijk, betoverend, kalmerend én opzweepend kan zijn.

Op de muziek van beroemde componisten kun je prima klappen, dansen en zelfs meezingen. De musici en de kinderen spelen kiekeboe, maken muzikale grapjes en spelen samen. Maar soms word je zomaar betoverd en kan je even rustig genieten. Met muziek kun je niet vroeg genoeg beginnen!

“Met onze oudste zijn we bij twee babyconcerten geweest, wat was dat genieten! Heel mooi om het contact tussen de muzikanten en kinderen te zien. Ik zag een moeder naast mij een traantje wegpinken zo ontroerd, dus ik ben niet de enige die genoot :) Hopelijk kunnen we binnenkort ook een keer met onze jongste gaan.”

Ouder

Krulumuziek biedt vijf concerten aan:

‘Babyconcert’ voor baby’s van 0 tot 1,5 jaar;

‘Dreumesconcert’ voor kinderen van 1,5 tot 2,5 jaar;

‘Blubl!’ voor kinderen van 2,5 t/m 6 jaar;

Het kerstconcert ‘Twinkel kleine ster’ (2023) voor kinderen van 0 tot 6 jaar en het babykerstconcert voor kinderen van 0-24 maanden.

Deze concerten kunnen ook in verschillende combinaties geboekt worden. Op onze website staan duidelijke suggesties van tijden om drie concerten in een dagdeel te kunnen plannen voor de juiste doelgroepen.

Krulumuziek

BABYCONCERT



Dit sfeervolle concert betovert je baby (0 – 18 maanden) met klassieke klanken.

De baby’s wiebelen en wiegen op de vrolijke en rustgevendende klanken van klassieke muziek. Krulumuziek trakteert de baby’s op betoverende klanken, om daarna met de kleine en grote mensen samen te zwieren met een draagdans. Je baby speelt met een rammelaar mee op de vrolijke vioolmuziek en mag tijdens het concert dichtbij de muzikanten kruipen of genieten op schoot bij papa of mama.

Per voorstelling kunnen maximaal 32 baby’s met elk één ouder/begeleider het concert bijwonen op het grote kleed. Overig publiek is van harte welkom op de tribune.



Krulumuziek

DREUMESCONCERT



Geniet samen met je dreumes van 1,5 tot 2,5 jaar van vrolijke klassieke klanken!

Samen zingen we liedjes over de zee, bootje varen en de dieren van de zee. De dreumesen dansen en spelen met het muzikale speelgoed wat ze in hun handen krijgen op het grote kleed mee op beroemde muziek van grote componisten als Vivaldi, Strauss en Dvořák, dichtbij de muzikanten. Aan het eind van het concert mogen ze zelf echte kleine viooltjes uitproberen. Een concert voor verwonderde oortjes, dansende voetjes en wiebelende kontjes!

Per voorstelling kunnen maximaal 32 dreumesen met elk één ouder/begeleider het concert bijwonen op het grote kleed. Overig publiek is van harte welkom op de tribune.



Concept & spel: Félice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Regie: Panda van Proosdij | Fotografie: Gerda Hanemaijer, Willem van der Vlies

"Hartverwarmend en liefdevol muziekaanbod voor hele kleintjes."

Elle Jansen
Theater City of Wesopa



Krulumuziek BLUB!



Blub! Zwem met ons mee in de zee van muziek waar de klanken van viool, altviool en de grote cello deinen op de golven. Samen met de vissen, zeepaardjes, de octopus en de kwal duiken we steeds dieper op de tonen van de klassieke watermuziek.

'Blub!' Is een muzikale beleving voor de allerjongste kinderen. De kinderen zingen, bewegen en spelen met de muzikanten samen en kunnen meedoen met het muzikale spelmateriaal dat ze halverwege het concert in hun handen krijgen. Wat is er leuker dan heel veel manieren te ontdekken waarop je hiermee muziek kan maken?

Een klassiek kinderconcert voor peuters en kleuters (2,5 tot 6 jaar). Ze ervaren de vrolijke, swingende en ontroerende klassieke muziek, net als de verrassende klanken die het water kan maken. Op de muziek van beroemde componisten kun je namelijk prima klappen, dansen en zelfs meezingen. Maar soms word je zomaar betoverd en kan je even rustig genieten. Voor klein én groot!

Na het concert is er een meet & greet waarbij de kinderen zelf op een echte viool of cello mogen spelen.

Eindregie: Panda van Proosdij | Concept & spel: Félice van der Sande
Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh
Fotografie: Willem van der Vlies



Krulumuziek KERSTCONCERT

Trakteer je kind(eren) dit jaar op een muzikale droomwereld in kerstsferen met het kerstconcert van Krulumuziek speciaal voor de allerjongsten!

Het muzikale gezelschap neemt de kinderen (0 – 6 jaar) mee in de wereld van de strijkmuziek van grote componisten om vervolgens te swingen, te zingen en samen muziek te maken met rinkelende belletjes in kerstsfeer. Waar het ene kind volledig wordt betoverd door de muziek, klapt en swingt een ander meteen mee. Verlegen kinderen krijgen de tijd om te wennen doordat het concert rustig start. Al snel verschijnt er een lach bij de eerste kiekeboemuziekjes.

Stilzitten is niet nodig: spontane reacties van het jonge publiek worden juist gewaardeerd! De baby's mogen vooraan met hun ouder/verzorger op een kleed zodat ze alles goed kunnen volgen en er heerlijk bij kunnen zitten of liggen. Alle andere kinderen en hun ouders/verzorgers nemen plaats in de zaal vanwaar ze meespelen, luisteren en zingen.

Concept & spel: Felice van der Sande | Ensemble: Hester Verhoeff, Zdenka Prochazkova & Sebastiaan van den Bergh | Fotografie: Gerda Hanemaïjer

"Gisteren voor het eerst naar Krulumuziek geweest met m'n 11-maander. Wat was ze onder de indruk! Ze heeft het hele concert met grote ogen gekeken en luisterde in opperste concentratie :) Ze was zo verdiept in de muziek dat ik vooral niet mocht storen door mee te klappen... Als ouder heb ik ook onwijs genoten van de prachtige muziek, de mooie liedjes en de lieve manier van presenteren van de muzikanten en Félice. Een aanrader!"

Ouder



“Mark weet feilloos de kinderen van de eerste tot de laatste minuut te boeien door zijn expressie, taal en afwisseling in zijn voorstelling. Zijn missie, om klassieke muziek over te brengen op een jong publiek, heeft hij in ons cultuurcentrum meer dan volbracht.”

Roy Franssen
Nieuwe Nobelaer



Mark van Vliet

Een koor van toilettrollen die de Habanera uit Carmen zingen. Niet de Barbier van Sevilla maar Tuinier Jan Sevilla. Ja! Het is klassieke muziek, het is opera, maar door de unieke komische en fysieke vorm worden beroemde composities nieuw leven ingeblazen en verpakt in een nieuw, vrolijk avontuur. U kunt Mark van Vliet kennen van zijn veelzijdige producties (o.a. ‘Camping Pavarotti’), maar dit jaar maakt hij geen grote voorstelling en werkt hij aan een aantal kleinere projecten, zoals o.a. een podcast over zijn muzikale vader en een voorstelling met orkest.

Maar wist u dat Mark naast creatieve wervelwind ook al jaren een docent is die op een positieve en energieke manier de groei van zijn studenten stimuleert? Hij daagt ze uit om vraagstukken vanuit verschillende perspectieven te bekijken en morrelt met veel plezier aan hun vastgeroeste principes.

Daarom herneemt hij dit seizoen zijn informatieve cabaretvoorstelling ‘Gratis Geld’ voor het voortgezet onderwijs, over reclame en marketing. Samen met comedian Edo Berger spelen ze al jaren deze succesformule en hun aanstekelijke interactie en improvisatievermogen maakt van elke voorstelling een unieke ervaring.

Na het succes van ‘Gratis Geld’ komt Mark ook nog solo met de nieuwe jongerenvoorstelling ‘Gratis Vet’, vol snacksuele voorlichting over de voedselindustrie. Met zijn jarenlange ervaring lukt het hem ieder keer weer om jongeren met veel humor en enthousiasme bewust te laten te worden van hun eigen keuzes.

Fotografie: Joep van Aert

Mark van Vliet & Edo Berger

GRATIS GELD



“Win 50 euro!” Deze kop trekt meteen je aandacht en dat is precies de bedoeling. Iedereen valt voor de trucs van reclamemakers. Ja, jij ook. Is dat erg? Nee hoor, want in de cabaretvoorstelling ‘Gratis Geld’* worden alle geheimen achter reclame op hilarische wijze blootgelegd en leer je hoe jij dezelfde technieken ook kan toepassen in je eigen leven.

Comedian Edo Berger en theatermaker Mark van Vliet spelen al jaren deze succesformule voor jongeren in heel Nederland. Ze nemen je mee op een onverwoestbaar vrolijke safari langs strijkijzers voor mannen, paaldans-sets voor meisjes van 11, vers-broodgeur uit een spuitbus en het geheim van de bonusbak. Hun aanstekelijke interactie en improvisatievermogen maakt van elke voorstelling een unieke ervaring. Met publieksexperimenten, de Grote Gratis Geld Commercial Quiz, en een gelukkige winnaar van 50 euro!

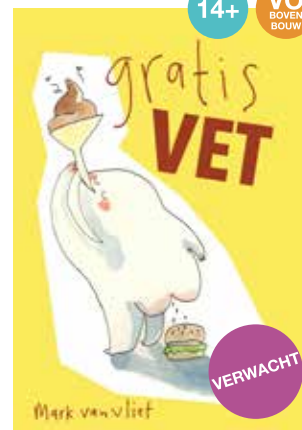
*Nu geheel vernieuwd met supervette undercoverfilmpjes, actuele reclames en de nieuwste AXE smaken tegen al dat puberzweet uit de zaal. Tijdelijk met 30% korting op de prijs die we eerst hebben verhoogd waardoor je toch weer evenveel betaalt als eerst!

Tekst & spel: Mark van Vliet & Edo Berger



Mark van Vliet

GRATIS VET



Pubers doen het de hele tijd. Vaak stiekem, alleen op hun kamer. Maar ook met elkaar. In de klas. Ze denken er de hele dag aan en ouders vinden het een smerig gezicht. Eten.

Een nieuwe, interactieve cabaretvoorstelling over voedsel en de voedselindustrie. Een prikkelend en vrolijk avontuur langs alles wat eten met je doet en hoe het je leven beïnvloedt. Wanneer is iets eigenlijk eten? Hoe beïnvloedt de politiek wat er in je mond komt? Waarom is de magische drie-eenheid van suiker, zout en vet in een product zó onweerstaanbaar?

Na deze voorstelling weet je waarom we garnalen een oog uitsteken, Oreo het perfecte koekje is, bijna al het eten van seks komt en een food desert geen toetje is. Je leert belasting ontduiken als de makers van Pringles en we lezen live op het podium jouw persoonlijke kauwgomhoroscoop. Je relatie met eten verandert voorgoed en je zult nog lang doorkauwen op alles wat in ‘Gratis Vet’ om je oren vloog.

Theatermaker en (maatschappijleer)docent Mark van Vliet geeft met zijn herkenbare enthousiasme en humor snacksuele voorlichting in ‘Gratis Vet’, geïnspireerd door het boek ‘Lick it’ van Marije Vogelzang.

Concept & spel: Mark van Vliet



Nochem & Van Oers

Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) staat al 19 jaar garant voor prachtige, innemende, expressieve en vooral komische voorstellingen met inhoud voor iedereen vanaf acht jaar! Met een aanstekelijk gevoel voor timing, humor en met minimale middelen laat Nochem & Van Oers het publiek lachen. Heel hard lachen! Maar toch ook lachen met een brok in de keel. Bram van Oers en Marc Nochem nemen het publiek, hoe jong dan ook, zeer serieus. In wisselende samenstellingen maken zij energieke, tragikomische voorstellingen. Zware onderwerpen worden lichtvoetig gebracht, waardoor je in je lach beseft te lachen om iets dat om te huilen is.



"Muzikaal sterk. Goed verhaal met een lekker tempo. Veel humor."

Lotte Rodrigo
Kunst Centraal
(over 'Het Vlindereffect')

"Wat een vakmanschap bezitten deze makers! Met veel humor, energie, sterk fysiek spel en innemende muziek weet het gezelschap de verbeelding te prikkelen en spelenderwijs interessante onderwerpen te onderzoeken."

Jantine van der Meijden
Kunstgebouw

Nochem & Van Oers NU



Vroeger, nu, later.

Jasper is boos, op alles, op zijn moeder, op zijn beste vriend die is verhuisd, op zijn opa die dood is. Zo boos dat hij niet meer tot tien kan tellen. Jasper is een pestkop.

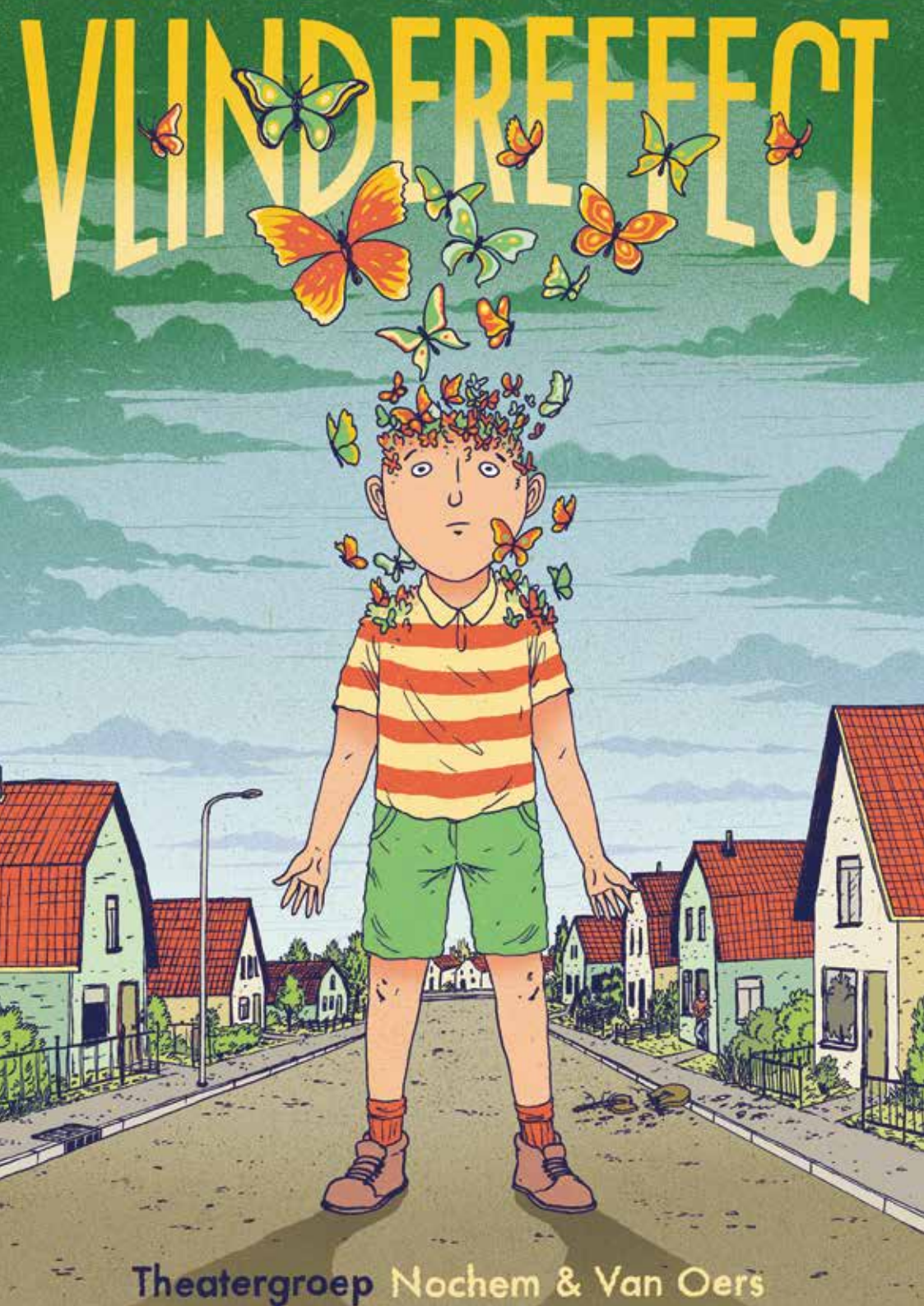
Dat is hij nu. Dat is hij niet altijd geweest. Maar nu wel. En nu is het genoeg geweest, dus hij moet met iemand praten. Een onbekende, of toch niet? Ze vertellen elkaar verhalen, verhalen over hoe het was en over hoe het zou moeten zijn. Want later moet het beter worden, misschien kan het wel goed komen.

Nochem & Van Oers spelen met veel muziek, prachtige beelden en veel humor een razendsnelle zappabaretvoorstelling over vroeger, nu & later en wat ervoor nodig is om gelukkig te worden. Liedjes, scènes en sketches volgen elkaar in razend tempo op. Voor iedereen vanaf zeven jaar.

Spel & muziek: Bram van Oers en Marc Nochem | Regie: Saskia Mees

NIEUW!





Theatergroep Nochem & Van Oers

"Alles is af, in 'Het Vlindereffect' van Nochem en Van Oers. De liedjes zijn zalvend en ontroerend en blijven snel hangen. De spaarzame rekwisieten zijn met zorg gekozen. De geluidseffecten – samples worden op het toneel gemaakt – gaan allemaal vlekkeloos en in het verhaal komen alle losse eindjes uiteindelijk samen."

Pieter Rings
De Theaterkrant

Nochem & Van Oers

HET VLINDEREFFECT



Een muzikale, cabaretse, grappige maar ontroerende, poëtische en onverwachte voorstelling over hoe iets heel kleins hele grote gevolgen kan hebben. Jacob is twaalf jaar oud en woont met zijn ouders in de kortste straat van Nederland (dat komt door een aaneenschakeling van gebeurtenissen, waarvoor hier geen plek is om het uit te leggen...).

Als Jacob besluit iets aardigs te doen voor iemand uit de buurt, kan hij niet overzien wat dat kleine gebaar voor gevolgen zal hebben voor iedereen in de straat. Jacob voelt zich er vreselijk over.

Maar in hoeverre is hij verantwoordelijk voor de ontstane chaos?

Met veel humor en energie spelen Nochem & Van Oers een rockopera over onvoorziene consequenties en hoe het allemaal toch weer goed/fout afloopt!

Spel, script & muziek: Bram van Oers & Marc Nochem | Regie: Eva Bauknecht
Dramaturgie: Céline Buren | Beeld: Douwe Dijkstra | Fotografie: Joep van Aert



"Muzikaal sterk. Goed verhaal met een lekker tempo. Veel humor."

Lotte Rodrigo
Kunst Centraal





onder het buro

Onder het Buro

Welk kind heeft niet zijn eigen bijzondere wereld gemaakt onder het bureau van zijn of haar ouders? We bouwden er droomkastelen. Lagen op de loer voor de naderende vijand. Verstopten ons voor grote reuzen en versloegen hier menig vijand. Het bureau kon alles zijn zolang wij er mochten spelen en onze fantasie de vrije loop mochten laten.

Onder het Buro is het productiehuis van Buro Bannink dat talentvolle nieuwe makers de eerste stap richting hun eigen jeugdtheatergezelschap biedt. Door middel van coaching en begeleiding krijgen zij de speelruimte om zelf te onderzoeken of ze affiniteit met de doelgroep hebben of de ambitie hebben om door te groeien binnen onze speelse sector.

We gaan altijd een samenwerking aan met een maker voor meerdere voorstellingen. We willen de makers zoveel mogelijk vlieguren bieden zodat ze uit kunnen vliegen naar een eigen gezelschap of andere bestemmingen.

Sinds seizoen 2021-2022 werken we samen met de makers Milan Boele van Hensbroek, Tessa Friedrich, Olivier van Klaarbergen en Willemijn Böcker.

Fotografie: Linde Dorenbos

“Mooie, serieuze en slimme voorstelling waarbij je zag dat de kinderen helemaal meeleefden met de acteurs. Mooie interactie tussen de speelvloer en de zaal. Abstracte en open benadering van het onderwerp waardoor het publiek helemaal meeging in de voorstelling.”

Lyda Tijsen
Blauwe schuit
(over ‘NEE!’)

“Het komische, filmische, beeldende spel van ‘Stoere Broer’ past perfect bij de doelgroep.”

Anne Vrolijk
Theater het Kruispunt

“Stoere Broer laat zien dat non-verbaal eigenlijk heel verbaal is.”

Rob van Leeuwen
Rafael School



Milan Boele van Hensbroek

Milan maakt brutale voorstellingen met een filosofische onderlaag. Het publiek is deelgenoot van de theaterervaring, meer nog dan toeschouwer. Ze worden gevoelsmatig medeplichtig aan het verhaal en zo leven de thema's niet alleen in hun hoofd, maar ook in hun lijf. Kinderen worden structureel op het verkeerde been gezet en verward, maar de voorstellingen bieden genoeg plezier en houvast om actief te blijven denken en ontdekken. Het is een zoektocht met acht verschillende kompassen die elkaar continu tegenspreken, en doen luisteren naar het belangrijkste kompas: zichzelf.

Milan deed de eindregie van ‘Stoere Broer’ en de regie van ‘NEE!’. Nu komt hij met ‘De Vreselijk Vieze Voorstelling’.

Tessa & Olivier

Samen met Milan Boele van Hensbroek maakten Tessa & Olivier de afgelopen jaren de peuterknaller ‘Stoere Broer’ en de familievoorstelling ‘NEE!’. Tessa & Olivier lieten daarin zien hoe bedreven ze zijn in strakke timing, fysieke humor, slapstick en de mime-speelstijl die hen als duo kenmerkt. Het duo heeft een heerlijke chemie op het podium, die ontwapenend, ontroerend en hilarisch is. Ze nemen steevast het hele publiek mee met bijzondere personages, absurde situaties en stof tot nadenken.

Nu is er hun eigen voorstelling ‘KUNST’! De voorstelling is ontstaan vanuit eigen fascinatie en noodzaak om families van nu te bevragen en uit te dagen anders te kijken naar de wereld en zichzelf. Geen kleine missie dus!



Willemijn Böcker

Willemijn studeerde in 2020 af aan de muziektheateropleiding van Codarts. Ze startte direct bij Onder het Buro als performer voor peuters, eerst in de muziekprogramma's ‘Wonderlijke Wereld Wijsjes’ en ‘Lieve Luister Liedjes’.

Haar eerste solo muziektheatervoorstelling voor peuters ‘Stamp, Stop, Sta Stil’ laat zien wat ze allemaal in huis heeft. Haar nieuwste voorstelling ‘Rare Snuiter’ maakt ze onder de gezelschapsnaam De Amazones (p. 10).

We hebben al gemerkt dat iedereen aan Willemijn haar lippen hangt zodra zij gaat zingen. Haar sprankelende uitstraling, prachtige stem en bijzonder groot speltalent maken haar een perfecte performer voor jong en oud.



Onder het Buro, Willemijn

STAMP, STOP, STA, STIL



Ollie woont met haar ouders in een huisje aan de rand van het bos en vandaag gaat ze op ontdekkingsreis. Met haar regenlaarzen aan, een verrekijker om haar nek en een vangnet bij de hand gaat ze naar buiten. Daar ontdekt ze de kleine beestjes in het gras, de bloemen in het weiland en nog veel meer mooie dingen.

Ze stampst door de plassen! Buiten ruikt het zo lekker! En alles maakt geluid. Al stampend dwaalt ze steeds verder het bos in. Maar in de schaduw van het bos is het best een beetje donker en hoe vindt ze eigenlijk de weg terug naar huis?

In 'Stamp, Stop, Sta, Stil' gaan peuters, kleuters en hun ouders op ontdekkingsreis in de natuur. Aan de hand van hilarische, spannende scènes en mooie, vrolijke liedjes wordt onderzocht wat voor bijzonders er buiten allemaal te vinden is en hoe je de weg naar huis weer kunt vinden.

Concpet & spel: Willemijn Böcker | Regieadvies: Ferry Spigt

TESSA & OLIVIER SPELEN:

onder het
buro

KUNST

Een absurde, abstracte, artistieke, symbolische, gelaagde en metafysische voorstelling voor kinderen vanaf 4 jaar en hun ouders. Maar die begrijpen er vast helemaal niks van...

€€

750-1250

45

Min

8x8

<200

☀️

👤

🌍

🔪

🔄

5+

👤

GROEP
3-5

🏗️

🎭

🔄



Onder Het Buro, Tessa & Olivier KUNST

Een absurde, abstracte, artistieke, symbolische, gelaagde en metafysische voorstelling voor kinderen vanaf vier jaar en hun ouders. Hoewel die laatste het waarschijnlijk helemaal niet gaan begrijpen.

Wat fijn dat jullie allemaal komen kijken naar KUNST. Ga lekker op het puntje van je stoel zitten, want straks is het 'moment suprême'! Straks komen twee super belangrijke, intelligente en knappe kunstkenners HET grote kunstwerk van DE kunstenaar onthullen.

Tessa & Olivier komen je van al je vragen over kunst verlossen! Tessa en Olivier weten namelijk alles over kunst. Tessa en Olivier zijn Kunst. Of nee, Tessa en Olivier spelen kunst. Of nee, Tessa en Olivier vinden er wat van en maken er ondertussen een zootje van! Ze vinden het mooi. Of mooi? Nee. Ze vinden het kunst, dus is het vanaf nu KUNST!

'KUNST' is een voorstelling voor de hele familie waarbij ouders en kinderen op diverse lagen worden aangesproken en op humoristische wijze worden meegenomen in het verhaal.

Een ode aan de vrijheid, fantasie en creativiteit van kinderen. Een voorstelling waarmee we laten voelen dat we allemaal verschillend tegen kunst én de wereld aankijken.

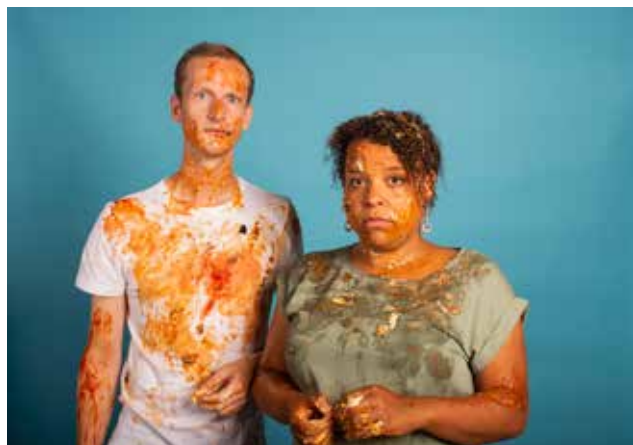
Concept & spel: Tessa Friedrich & Olivier van Klabergen | Regie: Dwayne Toemere & Yannick Greweldinger | Regie Advies: Harm van Geel | Muziek: Maarten Bokslag & Tom Nestelaar | Vormgeving: Hanne Pierrot | Vormgeving Kunstobject en tuin: Studio Maky | Fotografie: Moon Saris

"De voorstelling zat goed in elkaar, het decor en de kostuums waren prikkelend. Goede voorstelling om op een leuke manier iets te leren en die ook voor volwassenen leuk is om naar te kijken. Het is een uitdagende voorstelling voor kinderen en dat vind ik goed. Ze hoeven niet meteen alles te begrijpen. Het zet aan tot meer leren over kunst."

Diede Blok
Zwolsse Theaters

"Over 'KUNST' hebben we veel nagepraat: was het nou geniaal of toch niet? Dat is op zich mooi: dat een voorstelling dat teweegbrengt."

Natasja van Geel
Lindenberg Cultuurhuis



6+



GROEP
3-6



<200

8x8

45
Min

€€
750-1250



NIEUW!

“‘NEE!’ is een geweldige voorstelling die op een volwassen manier een heel jonge doelgroep al kan boeien. Erg leuk om in een tijd waar men zegt dat je het woord ‘Nee’ moet vermijden in de opvoeding, een voorstelling laat zien hoe belangrijk het woord is in ieders leven. Nee... echt een aanrader!”

Tim Smit
Cultuurkust

Onder het Buro, Milan

DE VRESELIJK VIEZE VOORSTELLING

Een humoristische voorstelling over alles wat je vies kan vinden. Broccoli, beenhaar, bruine bananen, oksels, champignons en pissebedden en nog veel meer waar we het liever niet over hebben. En deze zijn het ergst want ze zijn overal: BACTERIËN. Bah.

Gelukkig hebben acteurs Sabrina en Dennie gewoon gedoucht vanochtend. Ze stappen in een schoon kostuum, wassen netjes hun handen en ze springen echt niet in de modder voordat ze hun monoloog spelen. Maar het is de vraag of zij zonder remsporen uit deze voorstelling komen...

Sabrina en Dennie spelen in hun theatershow de sterren van de hemel, al moeten ze nog afspreken wie de hoofdrol mag spelen. En de vloer moet nog gedweild. Sabrina vraagt zich af hoe het kan dat sommige mensen champignons lekker vinden. Dennie beweert dat mensen aan de andere kant van de wereld kakkerlakken eten. Rillingen gaan over hun rug terwijl ze schaterlachen om spinazie en schimmels.

Concept: Milan Boele van Hensbroek | Regiecoaching: Rene Geerlings
Dramaturgie: Joost Segers | Tekst: Rineke Roosenboom
Spel: Sabrina Nabermack & Dennie Lukkezen

buro **bannink** | pagina 81



“Wat een feest! Over superboos zijn. Of dat juist nooit worden. Dit is een aanrader!”

Marjolein van den Akker
Trefpunt cultuureducatie
Heusden
(over ‘Behoorlijk Boos’)

“Een prachtige voorstelling, sterk gespeeld en het uitgebreide nagesprek maakte het helemaal compleet.”

Anita Tromp
Culturstation Eindhoven
(over ‘Behoorlijk Boos’)

“Met groep 3, 4 en 5 van Basisschool De Dromenvanger in Oud-Heusden, naar de voorstelling ‘Behoorlijk boos’ geweest. In één woord geweldig! Zowel de kinderen als wij juffen waren van het begin tot het einde geboeid.”

Marijana Emmen, Juf groep 3



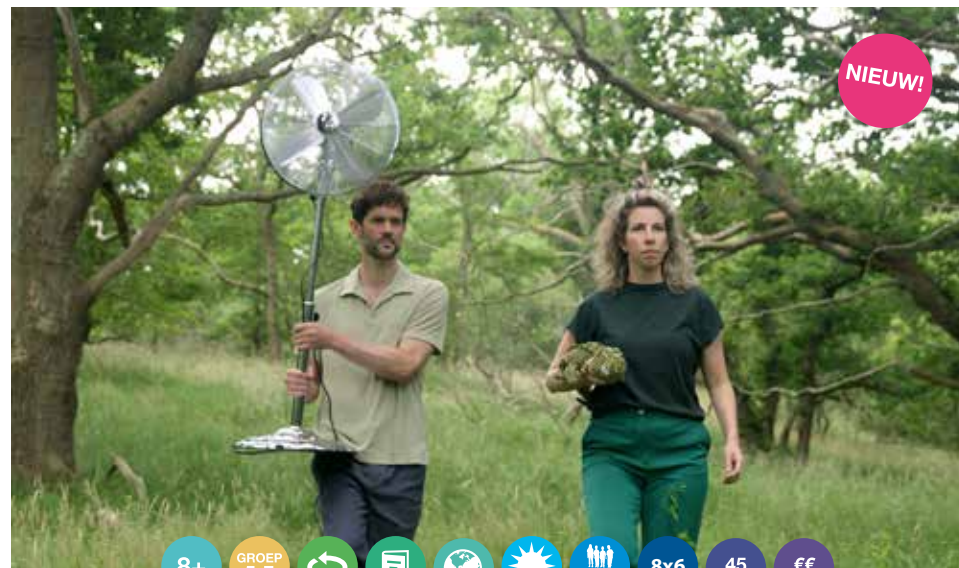
Oortwolk

Oortwolk maakt onbevangen en levendig jeugdtheater voor alle kinderen (en de volwassenen om hen heen). Het kiept onze binnenwereld naar buiten, om samen al die emoties eens goed te bekijken. Hoe mooi of hoe lelijk ook, alles mag gezien worden, want het hoort er allemaal bij.

De voorstellingen van Oortwolk gaan over figuren die zich een route door al hun emoties heen worstelen en telkens weer in absurde, maar voor het jonge publiek herkenbare situaties belanden.

Geestig, filosofisch en poëtisch theater over alles dat zich vanbinnen afspeelt.

Oortwolk is in 2021 opgericht door theatermaker Suzanne van der Horst en is een Eindhovenens jeugdtheatergezelschap.



Oortwolk

DE WILDERNIS



Een avontuurlijke trip over de angst om te falen met wind tegen.

Als faalangst een beest was, was het een kameleon. Een diertje verscholen achter andere emoties, terwijl het eindeloos andere kleuren aanneemt. Waar hij zich ook achter verschuilt, onder prestatiedruk komt hij pas echt tot leven.

De twee acteurs nemen je mee op een trip door de wildernis. Ze maken zich op voor het optreden van hun leven. Een toneelstuk, een spreekbeurt, een duik in het diepe... Ze zijn er écht klaar voor. Maar de druk is groot. En iedereen kijkt zo... En dan ook nog wind tegen.

Over de binnenwereld van schuwe waaghalzen, aarzelende praatjesmakers en behoudzame bluffers.

Van de makers van ‘Behoorlijk Boos’. Voor ‘De Wildernis’ haalden zij inspiratie uit Charlie Mackesy’s succesboek ‘De jongen, de mol, de vos en het paard’.

Inclusief naprogramma duurt de voorstelling 55 minuten.

Spel: Lonne Gosling & Wannes Zeegers | Concept, tekst, regie: Suzanne van der Horst | Bewegingscoach: Tegest Pecht Guido | Decor: Jan Dams
Muziek: Frank Sens | Educatie advies: Nienke Smit-Zuidweg (Huis van Zuid)
Productie: Marjolein Buijs | Film & foto: Vincent van der Horst (Pixel Visuals)
Illustratie: Esther Seepers | Vormgeving: Eveline Grin

*"Een simpel gegeven
maar zo goed gespeeld!
Raakte echt, ik werd erdoor
ontroerd!"*

Marjolein de Wit
Wet



*"We zagen deze
week de voorstelling
'Behoorlijk Boos'
samen met onze
kleinkinderen Pina
(6) en Malin (5) en
waren 'behoorlijk
opgetogen'! We liepen
ietsje later blij naar
huis: we hadden iets
goeds, iets bijzonders
meegemaakt."*

*De voorstelling doet de
literaire tekst van Toon
Tellegen alle eer aan
en zit toch boordevol
verrassingen en kleine
acties waar kinderen
zo van houden. We
waarderen het heel
erg dat jullie het jonge
volkje betrokken bij
het gebeuren en met
hen op een volwassen
manier in dialoog
gingen. Knap gedaan!"*

Bezoeker Klein Festijn



Oortwolk

BEHOORLIJK BOOS



Eekhoorn was jarig, maar Spitsmuis kon niet komen om allerlei verzonnen redenen. Nu denkt Spitsmuis dat Eekhoorn daar hartstikke boos over is, maar dat is helemaal niet zo. Dat vindt Spitsmuis niet leuk en gaat er daarom alles aan doen om Eekhoorn toch boos te krijgen. Ondertussen wordt Spitsmuis zelf steeds kwader...

Behoorlijk Boos is een vrolijke, innemende voorstelling over boos zijn, waarin de taal van Toon Tellegen werkelijk tot leven komt. Aansluitend op de voorstelling volgt een korte, vrolijke boos-workshop. De kinderen denken op speelse wijze nog eens na over een aantal boze fragmenten van Spitsmuis en Eekhoorn en kunnen erover meepraten. Als klap op de vuurpijl spelen de kinderen nog een stukje uit de voorstelling mee!

Concept & tekst: Suzanne van der Horst | Spel: Lonne Gosling, Suzanne van der Horst | Eindregie: Imke Donkers | Dramaturgie: Thomas Lamers | Fotografie: Jesse Hanssen | Decor: Jan Dams



*"Alles klopte en was goed.
Sterk en geloofwaardig spel,
herkenbaar, past goed bij de
doelgroep, goede dynamiek,
boeiend, niet te lang, niet
oordelend en een zeer
mooi aansprekend decor!
Deze voorstelling was erg
genieten."*

Debby Bos
Kunstgebouw



Theater Popidou

Theater Popidou is een gloednieuw poppentheatercollectief, dat zich inzet voor de emancipatie van poppentheater binnen het Nederlandse theaterlandschap.

Met nieuwe, hartverwarmende verhalen en innovatieve vormgevingen maakt Popidou toegankelijke poppentheatervoorstellingen, die zowel voor jong als oud aansprekend zijn.

Popidou zet poppen in als middel om verhalen te vertellen over thema's die face-to-face vaak moeilijk bespreekbaar zijn. Ongelijkheid, eenzaamheid en het schoonheidsideaal zijn terugkerende thema's. Vanuit meerdere disciplines (poppenspel, theatertechniek, muziekbeleving) wordt er gekeken om de overdracht van emotie van pop naar publiek zo zuiver mogelijk te houden. Popidou creëert in dit kader haar eigen verhaal, poppen en muziek. Een waardevolle, ontwapenende bijdrage leveren aan een minder harde en gesloten maatschappij waarin zowel kind als volwassene zichzelf kan en durft te zijn, is hierbij het streven.



NIEUW!



Theater Popidou

LANGE TANDEN

Stompje dankt z'n naam aan z'n korte tandjes, terwijl lange tanden hebben het schoonheidsideaal is. Daarom wordt hij gepest, vooral door z'n twee stiefzusjes die gemeen slissen met hun ultralange tanden. Stompje krijgt een peperduur vals gebit opgedrongen, maar dat valt uit z'n mond tijdens een feest van z'n perfecte stiefmoeder Caria, die zich doodschaamt. Ze dwingt Stompjes slappe vader Joop te kiezen: voor haar of voor dat gedrocht van een zoon. Diezelfde nacht pakt een desperate Stompje de trein naar Roemenië, in de hoop dat zijn held Graaf Dracula hem kan helpen. Daar wacht hem een bloedstollend maar louterend avontuur!

'Lange Tanden' is een familievoorstelling over imperfectie. Poppen en acteurs brengen op speelse wijze het gevoel van exclusie onder de aandacht door de ogen van een 11-jarig jongetje. Een voorstelling boordevol muziek, karakters, een lach en een traan.

Poppen, regie & muziek: Evert Josemangers | Decor: Siem van Leeuwen
Spel & poppenspel: Janneke van Dooren, Siem van Leeuwen e.a.
Fotografie: Oscar Limahelu | Grafisch ontwerp: Jeroen Murree





GROEP
1-8

VO



ProjectenBuro

Theater is niet alleen geweldig om naar te kijken, het is minstens net zo leuk om te doen! Daarom heeft Buro Bannink, naast het gevarieerde aanbod aan voorstellingen, ook een projectenbureau waar we een groot aantal projecten voor cultuureducatie uitvoeren!

We hebben een geweldig team van docenten en creatieve workshopleiders die elke school, festival en zelfs theater helemaal in het teken zetten van een actieve cultuur. Er is geen thema te gek of we kunnen er iets moois voor verzinnen! Samen met de kinderen gaan we graag actief aan de slag en nodigen we iedereen uit om verder te gaan dan kijken!



DAGPROJECT



De hele school maakt een voorstelling... in één dag! Ons docententeam vliegt in en ontsteekt het theatrale vuur bij alle leerlingen, van de kleuters tot en met groep acht. Samen gaan we verzinnen, ontdekken, maken, knutselen én het podium op. Aan het eind van de dag staat iedereen te schitteren in een voorstelling die net zo uniek is als de leerlingen zelf.



Natuurlijk moet iedereen die voorstelling zien: alle papa's en mama's, alle opa's en oma's, broers, zussen en eigenlijk ook de burgemeester en de koning. Dat kan op school tijdens een feestelijke voorstelling, of met een gelikte video-livestream of registratie. We kijken samen wat kan en mag.



Met het uitgebreide informatiepakket dat ruim vooraf wordt verstuurd, weet iedereen op school wat er gaat gebeuren: wat elke klas gaat doen, welke kostuums kunnen worden meegebracht en welke knutselopdrachten er gedaan gaan worden.

Elke klas krijgt in ieder geval een theater- of dansworkshop van 45 minuten, helemaal op niveau en met een afgebakend eindresultaat. Maar daarnaast moet er natuurlijk ook flink geknutseld worden om de voorstelling helemaal aan te kleden.

Aan alles is gedacht voor een fantastische ervaring voor leerlingen, leerkrachten en alle gezinnen. En dat theatrale vuur dat we aansteken? Dat gaat bij veel leerlingen nooit meer uit.

Op www.dagprojecten.nl vind je alle projecten en workshops die we speciaal voor kinderen en jongeren hebben ontwikkeld!



the SMARTPHONE ORCHESTRA



"Het was heel fijn om 'The Social Sorting Experience' bij ons op school te hebben en echt tof om te zien hoe deze voorstelling op een leuke en directe manier laat zien wat er met jouw digitale data gebeurt en hoe dat invloed heeft op ons dagelijks leven. Ik zou deze voorstelling zeker aanbevelen!"

Sjoerd de Jong
Docent Assink Lyceum

The Smartphone Orchestra

The Smartphone Orchestra vertelt verhalen met behulp van de smartphones van het publiek zelf. Stel je voor: spannende muzikale geluidsvelden in de concertzaal, massachoreografieën op festivals en ongekende publieksparticipatie bij theatershows. De hoofdrol geven aan de kijker loopt als een rode draad door de aderen van dit prijswinnende team van muzikanten, nerds en verhalenvertellers.

THE SOCIAL SORTING EXPERIENCE



The Smartphone Orchestra

THE SOCIAL SORTING EXPERIENCE

Wat doe jij allemaal met je smartphone? En wat gebeurt er eigenlijk achter dat glimmende scherm met jouw data? Hoe komt het dat alle sociale media gratis zijn, maar worden gerund door de rijkste bedrijven ter wereld?

Al deze vragen en meer komen aan bod tijdens The Social Sorting Experience. Want zo'n smartphone is natuurlijk geweldig, maar ben je naast de mogelijkheden ook bewust van de invloed die er op je wordt uitgeoefend? Jouw likes onthullen namelijk meer dan je lief is en worden gebruikt om je aan te zetten tot kopen, kijken en kunnen zelfs invloed hebben op welke politieke partij jij uiteindelijk stemt.

Tijdens The Social Sorting Experience worden jongeren op een avontuurlijke manier uitgedaagd om samen met hun telefoon de wereld achter hun scherm te betreden en ondervinden ze aan den lijve hoe algoritmes hen indelen en sorteren. Ze worden zich bewust van hoeveel informatie ze eigenlijk blootgeven en hoe bedrijven deze op hun beurt weer kunnen gebruiken om ze te beïnvloeden.

The Social Sorting Experience verpakt een lastig te vertellen verhaal in een spectaculaire beleving die aansluit bij de taal en belevingswereld van jongeren. Het werkt perfect om het gesprek over de schaduwkant van ons telefoongebruik te openen op een luchtige manier, door de boodschap te verpakken in een gezonde dosis absurde humor.

De editie voor volwassenen van deze show, 'The Social Sorting Experiment', heeft nog steeds internationaal succes op verscheidene (internationale) festivals zoals SXSW, werd genomineerd voor een Gouden Kalf en was o.a. te zien op Theaterfestival De Parade.

Gemaakt door: Steye Hallema, Eric Magnée, Hidde de Jong & Marieke Nooren
Presentatie: Steef Hupkes

TG THINK!

TG THINK! baseert haar voorstellingen op bekende en minder bekende sprookjes. Het enige wat nodig is, is een speeloppervlakte van twee bij twee meter en een stopcontact!

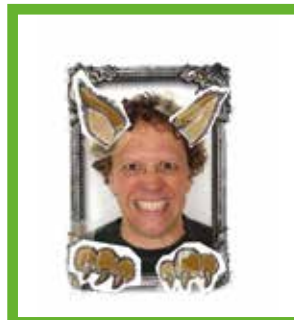
THINK! maakt voorstellingen daar waar sprookjes eindigen. Want wat gebeurde er na: "Ze leefden nog lang en gelukkig?" Dat verhaal kent nog niemand. THINK! heeft verschillende sprookjesvoorstellingen en zo kan er meerdere keren per dag gespeeld worden voor verschillende leeftijden.

THINK! bestaat uit Marc Nochem en Angelique Dorrestijn. Marc en Angelique hebben veel ervaring met het maken van jeugdtheater. Marc bij Nochem & Van Oers (voorheen Nochem & Van Luyn) en Angelique bij Theatergroep Dries. Sinds 2014 bundelen ze hun krachten als TG THINK! en maken ze korte, humorvolle theatervoorstellingen, geschikt voor iedereen die dol is op sprookjes. De sfeer van de voorstellingen is zeer energiek en cabaretesk. Hierdoor weten zij altijd de perfecte familievoorstelling te spelen. Ze bewijzen dat sprookjes heus niet alleen voor kinderen zijn!



"Marc Nochem en Angelique Dorrestijn maken korte voorstellingen waar de energie vanaf spat. Ze hebben ook niet veel nodig om het publiek mee te nemen in de lachopwekkende avonturen van Roodkapje of Sneeuwwitje na de 'ze leefden nog lang en gelukkig.'"

Marleen Hiemstra
Cultuurbarbaartjes



TG THINK!

ER WAS WEER... ROODKAPJE



Een cabareteske en muzikale familievoorstelling over goedmaken, bang zijn en wolven.

En ze leefden nog lang en gelukkig. Einde! Of toch niet? Natuurlijk weet iedereen wat er met Roodkapje is gebeurd: ze liep door het bos met koekjes voor oma. Daar kwam ze een wolf tegen en voor ze het wist was ze opgegeten. Gelukkig kwam de jager langs die haar en grootmoeder uit de buik van de wolf redde. En de wolf eindigde in de put. Maar wat gebeurde er daarna? Dat verhaal ken je nog niet!

De wolf wil niet meer groot en boos zijn, maar groot en vriendelijk. Maar niemand gelooft hem en hij zit nog vast in de put. Totdat Roodkapje besluit dat ze de wolf wil helpen om alles goed te maken.

Maar hoe doe je dat, goedmaken? En zal iedereen de wolf wel geloven?

Script, muziek & regie: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem
Fotografie: Floris Heuer



“THINK! slaagt erin om een voorstelling te spelen die het publiek meeneemt in het verhaal, volkomen geboeid, en dat zonder decor, zonder welke toeters en bellen dan ook. Ik vond het fascinerend!”

Ivette Plummen
Parkstad Limburgtheaters



TG THINK!

ER WAS WEER... DOORNROOSJE



Iedereen kent het sprookje van Doornroosje: als Doornroosje wordt geboren, beledigen haar ouders de boze fee door haar niet uit te nodigen op het geboortefeest. Als wraak zal Doornroosje zich prikken aan een spinnewiel en zal iedereen 100 jaar slapen. Pas als Doornroosje gekust wordt door een prins, wordt iedereen weer wakker.

En ze leefde nog lang en Maar wacht eens even, wat gebeurde er daarna? Doornroosje heeft in ieder geval besloten om nooit meer te gaan slapen. Ze wil wakker blijven, want slapen is saai. Maar kun je wel altijd wakker blijven? Dat is best vermoeiend. En hoe zit het toch met die boze fee, die heeft gehoord dat iedereen weer wakker is? En waar is de prins toch gebleven? Een voorstelling met als thema's: niet willen slapen en je buitengesloten voelen.

Met energie, humor en muzikaliteit vertelt THINK! wat er gebeurde na "en toen leefden ze nog lang en gelukkig".

Script, muziek & concept: Angelique Dorrestijn & Marc Nochem
Spel: Marc Nochem & Daphne de Groot

"De band met de leukste en stoerste kinderliedjes!"

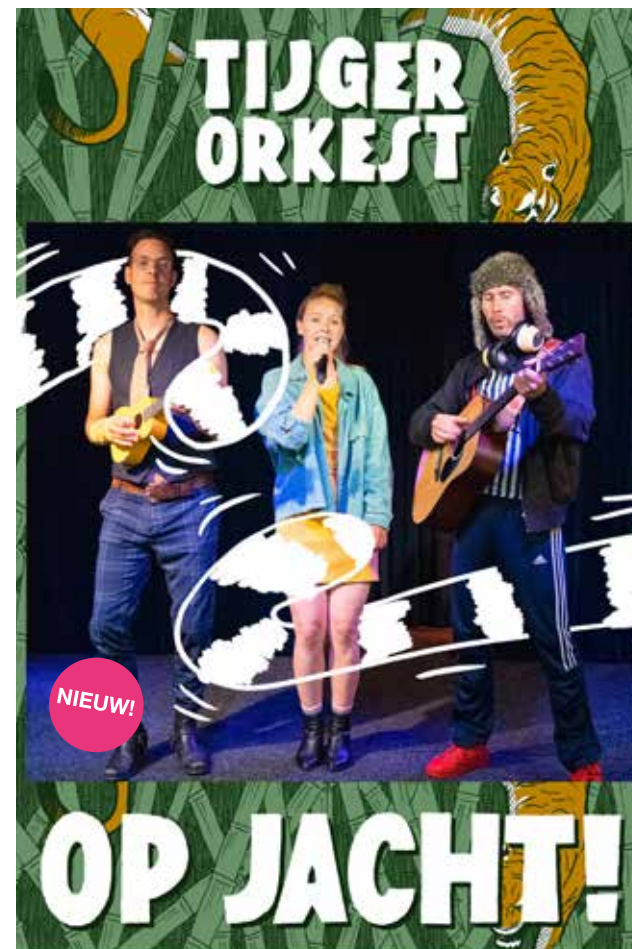
Theaterfestival De Parade

Tijger Orkest

Het Tijger Orkest verzorgt optredens vol kindermuziek. De groep was eerder bekend als 'De DONS Band' en gaat nu als select gezelschap verder. De kern wordt gevormd door Berend Jan van Zwieten, Maarten Bokslag en Yalan Lips. Zij weten zich ondersteund door producer Lode de Roos en Evert Veldkamp, met minstens zo'n belangrijk aandeel in het geheel. Een bonte verzameling!

Wie zijn ze? Berend Jan is theatermaker en muzikant, speelde ooit voor beeldend locatietheatergezelschap The Lunatics en was artistiek leider van festivalgroep Different Trains. Maarten Bokslag is producer en muzikant, speelde in diverse bands en werkte samen met o.a. Maas Theater en Dans en René Groothof. Yalan Lips speelt als actrice en maker in diverse jeugdtheaterproducties, waaronder 'Peter Peper' van Hotel Modern.

Het trio vond elkaar op de werkvloer van DONS waar ze dagelijks workshops gaven aan kinderen in de basisschoolleeftijd. Naast muziek maken ze met het collectief Berenleer passend kunstvakonderwijs voor de basisschool. Een educatieve band, dus!



Tijger Orkest OP JACHT!

Ga mee met het orkest op jacht naar de allerbeste muziekstijl! Je hebt ze namelijk in alle soorten en maten. Muziek is er voor iedere gelegenheid en stijlen kunnen je beste vrienden worden, let maar op. Sommige stijlen zijn op een storm mee komen waaien van een ander continent en ken je misschien nog niet zo goed, weer andere zijn superherkenbaar en laten je billen automatisch schudden, zo vertrouwd! Welke stijl past bij jou? We jagen door tot we het vinden!

Het Tijger Orkest wil met dit concert verschillende stijlen en emoties aan elkaar verbinden tot een swingend geheel. De leden van het orkest zijn naast muzikant ook vakdocent en hebben als doel muziek onder de aandacht te brengen op een speelse manier. Muziek ondersteunt de ontwikkeling van kinderen op alle fronten en zingen werkt bevrijdend, dus brul het uit met het Tijger Orkest!

Performance: Maarten Bokslag,
Berend Jan van Zwieten, Yalan Lips
Liedjes: Maarten Bokslag & Berend Jan
van Zwieten | Drums: Evert Veldkamp
Producer: Lode de Roos, Evert
Veldkamp | Grafisch ontwerp: Bo van
Veen | Fotografie: Meike Sier | Met
dank aan: DONS Opvang



Wildpark

Wildpark wil bijdragen aan een generatie die een flinke dosis zelfvertrouwen en een nieuwsgierige blik op de wereld heeft. Omdat de jeugd al heel jong moet voorsorteren op de toekomst, vindt Wildpark het belangrijk om hun vrijheid te borgen. Vrijheid om vragen te stellen en om het overal over te kunnen hebben.

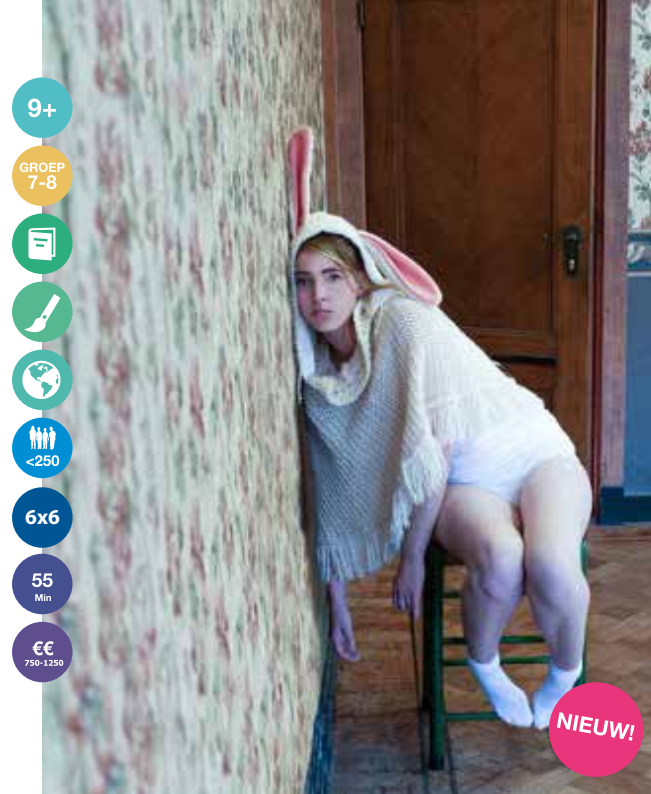
De makers, anders-kijkers, ruimtezoekers en fantasieverspreiders van Wildpark maken voorstellingen waarin je je herkent, die je op het puntje van je stoel laten zitten en je uitdagen om je horizon te verbreden. Wildpark laat daarom kinderen, jongeren en professionele en jonge makers coproduceren als jeugdtheaterbiotoop waarin makers en jeugd elkaar inspireren.

Artistiek team: Lenneke Maas, Annemiek Nienhuis, Fleur van Vegchel
Zakelijke leiding: Yvonne van der Pol



“Wildpark biedt een plek waar creativiteit en flexibiliteit wordt omarmd in een wereld waar dit steeds minder het geval lijkt te zijn en dat voor generaties ver hierna. Dat moeten we wat de jury betreft koesteren. De jury heeft gekozen voor een winnaar die zich inzet voor onze toekomst. Een toekomst waarin ieder zich kan uiten. De winnaar zet zich in voor het behoud van creativiteit op een innovatieve manier die verbinding oproept. De winnaar is onmisbaar voor de stad Eindhoven en weet als geen ander mensen te enthousiasmeren en eigenaar te maken en houden van hun eigen dromen.”

Juryrapport Cultuurprijs
Eindhoven



Wildpark

ANNE, 12 JAAR, WORDT EEN GROOT SUCCES

Anne wil een doorslaand succes worden. Maar hoe kan je knapper, ouder, stoerder en slimmer overkomen dan je bent? Hoe kan je erbij horen? Indruk maken? Welke houding moet je aannemen? En is dat dan liegen? Of moet je juist jezelf zijn? En wat is jezelf zijn eigenlijk?

Anne neemt je mee in deze vermakelijke voorstelling vol spelplezier, leugens en fantasie in een experiment naar alle diversiteit die ze in zich heeft. Ze zet alle mogelijke Annes op een rij, in de hoop dat ze de Anne vindt die het publiek fantastisch vindt.

Als kind probeer je je best te doen om te zijn zoals de volwassenen om je heen willen dat je bent. Je draagt de kleren die je moeder voor je koopt omdat ze die je leuk vindt staan. Als je vader zegt dat je een retegoeie voetballer bent, dan probeer je dat te zijn.

En wanneer je innerlijke stem zegt dat je te kinderachtig, te saai, te slim, te kattig, te jongens- of te meisjesachtig bent, dan ga je jezelf veranderen. Je gaat je een houding geven. Pleasen. En dan, op een dag, zou het zomaar kunnen zijn dat je buitenkant niet meer klopt met je binnenkant.

Spel & concept: Anne van der Steen | Regie: Annemiek Nienhuis | Tekst: Marcel Roelfsema | Fotografie: Patrick Hesdahl | Scènefoto's: Joep van Aert

“Puntig en met een ijzersterke timing waarbij het lachen om dat meisje subtiel plaatsmaakt voor meeleven en voelen; alsof je zelf Anne bent geworden. ‘Anne’ is jeugdtheater zoals je het als kind, jongere en volwassene graag ziet, omdat je met meer bagage naar huis gaat.”

Algemeen Dagblad
(over 'Anne', 10 jaar, wil graag opgehaald worden')



NIEUW!



"Lekker en actueel frustratietheater. Regisseur Lenneke Maas maakt er een vibrerend geheel van in een felle explosie van actuele frustraties. De jeugd en toekomst: genoeg om je kwaad over te maken. En wat is het theater dan een schitterende plek om daar lucht aan te geven. Heel lekker."

Eindhovens Dagblad

Wildpark

WIJ VINDEN DAT HET TIJD WORDT VOOR IETS LIEFS

In 'Wij vinden dat het tijd wordt voor iets liefs' proberen vier jonge mensen de regels te herschrijven van hun generatie. In een fysieke, beeldende rollercoaster aan gedachten en korte acts op de beats van Woody Veneman, pogen zij een liefdevolle ode te brengen aan zichzelf en de ander. Een noodkreet van vier jongeren die aan de vooravond staan van hun leven.

Beste volwassenen,

Wij schrijven dit aan jullie omdat we met klem willen zeggen dat jullie massaal moeten komen luisteren naar ons. Dat wordt namelijk eens tijd, vinden jullie niet?

We zitten namelijk nogal in de shit. En trouwens... Wij niet alleen, jullie ook! Iedereen, eigenlijk. Maar wij moeten nog wel even verder. Ons leven begint namelijk pas. Toen wij er nog niet waren zijn er door allemaal volwassenen beslissingen genomen waar wij nogal last van hebben. Over het milieu en aanverwante zaken. Jullie weten best wat wij bedoelen.

En nu vragen wij ons af of onze schouders sterk genoeg zijn om alles te dragen. Dus: een liefdevol gesprek lijkt ons wel op z'n plaats. Of, nou ja, of het lief wordt, dat weten we nog niet.

Liefs.

'Wij vinden dat het tijd wordt voor iets liefs' is een voorstelling gemaakt uit het hart van jonge mensen. Een actueel pamflet waarin het jonge publiek zich herkent. Dat je eigen onbehagen en onzekerheden verwoordt, vertaalt, laat voelen en meemaken. Waarin munitie wordt geleverd om je te weren tegen deze tijd. Waaruit je moed en energie haalt om aan je leven te beginnen en genoeg lef om het gesprek aan te gaan met alle volwassenen om je heen die het beter denken te weten.

Regie: Lenneke Maas | Muziek: Woody Veneman | Script: Lenneke Maas e.a.
Dramaturgie: Peerke Malschaert | Decor en kostuums: Elian Smits | Fotografie: Patrick Hesdahl



15+

VSO

VO

Mbo

Hbo

🎵

🎨

🌍

☀️

👥

<150

6x6

55 Min

€€€ >1250

Wildpark

DE MONTEUR EN HET MEISJE



Met als decorstuk een Peugeot 205 zijn we getuige van de zoektocht van een dapper meisje dat op zoek is naar het eiland van geluk. Ze strandt met autopech langs de kant van de weg.

Terwijl een uit het niets opdoemende monteur de rokende auto aan de praat probeert te krijgen, reist het meisje in haar kleurrijke fantasie af naar drie eilanden waar zij verschillende personages ontmoet; het eiland van diepe gedachten, het eiland van samen sterk en het eiland van altijd feest. En elk van deze eilanden lijkt op het eerste oog wel het gelukkigste eiland te zijn, maar elk eiland heeft ook wel weer zijn nadelen. Want hoe zou het zijn als het altijd feest is? Of als je altijd alles samen doet? Of als je altijd met je neus in de boeken zit? En is het geluk niet dichterbij huis dan je denkt misschien?

Een kortstondige Odyssee, een roadtrip voor kleine helden vanaf 6 jaar. Met je haren wapperend in de wind ga je samen met het meisje op reis naar nieuwe en onbekende werelden.

'De monteur en het meisje' (6+) is de eerste jeugdtheatervoorstelling voor buiten van Wildpark. Een theatervoorstelling met live muziek geïnspireerd op het met een Zilveren Griffel bekroonde boek 'Het Gelukkige Eiland' door M. Törnqvist.

Tekst: Nard Verdonschot | Regie: Luka Kooijmans | Spel: Michèle Rijzewijk & Gerrit Dragt | Muziek: Woody Veneman | Regieadvies: Annemiek Nienhuis
Fotografie: Patrick Hesdahl



"Wildpark brengt theater voor jongeren en wil hen aanzetten tot nadenken. Zonder dat door hun strot te duwen. Deze voorstelling doet dat op een aantrekkelijke manier, met grappige momenten en – ja – ook ogenblikken dat de jeugdige bezoeker een brokje krijgt toegeworpen waarop wat langer moet worden gekauwd. Prima, want de volgende seconde kan er alweer worden gegrinnikt. Die combinatie is een kenmerk van uitstekend jeugdtheater."

Eindhoven's Dagblad



"De feestman in zijn glitterbroek vonden kinderen hilarisch en ze zouden graag allemaal naar dat feesteland willen gaan. De meiden vonden het leuk dat 'het meisje' een keer een hoofdrol had in een voorstelling met een auto."

Juf Laura
Groep 6, Basisschool
De Reigerlaan

Algemene voorwaarden

Voorwaarden

1. Afnemers dienen de productionele voorwaarden die zijn vermeld bij de verschillende voorstellingen in acht te nemen.
2. Buro Bannink is verbonden aan de VJI (Vereniging Jeugd Impresariaten) en hanteert bij haar contracten bepaling conform aan de algemene voorwaarden van VJI. Deze bepalingen worden bij ieder contract toegevoegd.
3. Technische eisen van een productie worden in het contract meegestuurd en afnemer draagt zorg voor de benodigdheden.
4. Indien er sprake is van een overschrijding van meer dan 10% van het maximaal aantal bezoekers, behoudt Buro Bannink zich het recht om achteraf de uitkoopsom naar rato te verhogen.
5. Wij gaan er vanuit dat bij schoolvoorstellingen in het publiek voldoende leerkrachten/ouders aanwezig zijn. De minimale verhouding is 1 leerkracht/ouder voor 30 leerlingen. De leerkrachten zijn verantwoordelijk voor rust tijdens de voorstellingen.
6. Voor alle boekingen gelden de algemene voorwaarden van Buro Bannink.

Prijzen

1. Prijzen zijn afhankelijk van speellocatie en aantal voorstellingen. De prijs per voorstelling is terug te vinden bij de voorstelling op www.burobannink.nl.
2. De prijzen zijn altijd exclusief reiskosten per kilometer en 9% btw over uitkoopsom en reiskosten.
3. Reiskosten worden berekend vanaf de vestigingsplaats van het gezelschap en betreffen minimaal 0,55 cpk. Eventuele hotelovernachtingen zijn niet bij de prijs inbegrepen.
4. Indien auteursrechten en/of BUMA STEMRA van toepassing zijn worden deze als percentage van de uitkoopsom gerekend, dit wordt in het contract vermeld.
5. Tussentijdse prijswijzigingen zijn voorbehouden er kunnen geen rechten verleend worden aan prijslijst en website.

Opties en contracten

1. Opties kunnen tot maximaal 60 dagen voorafgaand aan de (eerste) speeldatum worden aangehouden.
2. Zonder tegenbericht van de afnemer worden opties op dat moment automatisch in contracten omgezet.
3. Afspraken die afwijken van de standaard, worden in het contract vermeld.
4. In het contract staan prijsafspraken, data, contactpersonen en aanvullende informatie vermeld.

Les- en publiciteitsmateriaal

1. Een pr-pakket, bestaande uit 10 affiches (A2) & 200 flyers, kan bij Buro Bannink worden aangevraagd. Dit kan via info@burobannink.nl. Er wordt €15 kosten in rekening gebracht voor drukwerk en verzenden.
2. Persfoto's, digitale lesbrieven, persmateriaal etc. zijn te downloaden op www.burobannink.nl/downloads.
3. Scholen dienen bij het bezoek van de voorstelling het bijbehorende lesmateriaal te hebben bekeken en dienen voorbereid te zijn op een theaterbezoek.



buro bannink.

Burgemeester Bosstraat 46
3043 GD Rotterdam
010-4769668
06-12321924
info@burobannink.nl
www.burobannink.nl

buro **bannink** | pagina 106

