

Welkom

U gaat binnenkort onze nieuwste voorstelling Kaspar H. zien. Wij verheugen ons daar op!

Deze lesbrief bevat zowel informatie en oefenstof als voorbereiding voor de voorstelling **Kaspar H.**, als tips en oefeningen voor het nawerk.

Wij wensen u veel plezier voor, tijdens en na onze voorstelling



KASPAR H.

Een muzikale voorstelling voor 8 tot 80 jarige over wat er gebeurt als je niet meer weet welk verhaal het dichtst bij de werkelijkheid in de buurt komt.

Duitsland, 1828 Er duikt vanuit het niets een jongen op in Neurenberg. Hij loopt vreemd en hij kan maar 1 zin zeggen : 'Ik wil een ruiter zijn, zoals mijn vader was'. Wie hij is en hoe hij daar terecht is gekomen niet duidelijk. Hij zegt niks anders dan die ene zin.

Toch zijn er een heleboel mensen die zeggen precies te weten wat het verhaal van Kaspar H. is. Maar niemand is het met elkaar eens!

'Hij is opgevoed door wolven!'

'Nee, hij is eigenlijk een prins!'

'Jullie zitten er allebei naast, hij is gewoon een leugenaar!'

Hoe herken je de waarheid?

Met verschillende muziekinstrumenten vertelt Nochem & Van Luyn het verhaal van een jongen waarover meer meningen bestaan dan feiten.

Muziek

Marc Nochem en Bram van Oers hebben de muziek en de liedjes in de voorstelling zelf gemaakt en geschreven. Behalve natuurlijk het Duitse Hop Hop Hop.

Soms is er bij het maken van een liedje eerst de tekst en soms is er eerst een melodie waar de tekst op gemaakt gaat worden.

Opdracht een:

Maak een gedichtje over de voorstelling Kaspar H.



Het kan zijn zoals in bovenstaand gedicht dat de tweede en laatste zin op elkaar rijmen, maar het kan ook de eerste en de tweede en de derde en de vierde.

Opdracht twee:

In de liedjes uit de voorstelling zijn veel verschillende en lastige maatsoorten gebruikt.

De meeste gebruikte maatsoort is de vierkwartsmaat.

Dan tel je dus steeds tot vier.

In de volgende oefening gaan we dat doen met klappen, maar de stamp of in de vingers klikken kan heel goed als variatie dienen.

De leraar kan zachtjes de hele tijd alle vier de tellen klappen.

De leerlingen worden in acht groepjes verdeelt.

Zie bijlage.

Dan kan je per groepje laten horen.

Een paar groepjes samen.

Of per kleur.

Speel ermee tot er een swingende klas is.

Als variatie kan je ook leerlingen aanwijzen die kleuren of getallen roepen om de juiste beat te vinden.

Theater

In het theater zit je net als in de bioscoop op een stoel of bank naar een voorstelling te kijken. Het verschil met de bioscoop is dat een theatervoorstelling live plaatsvindt en dat de aanwezigheid van het publiek de toneelspelers niet ontgaat.

Jouw aanwezigheid heeft dus invloed op het verloop van de voorstelling. Hou daar rekening mee. Je kunt in het theater bijvoorbeeld niet popcorn of chips gaan eten, wat in de bioscoop wel een gewoonte is.

Toneelspelers vertellen een verhaal met behulp van theatrale middelen zoals toneelspel, licht en decor en in het geval van Kaspar H. is er ook een grote rol weggelegd voor de muziek.



Toneelspelen

Toneelspelen is doen alsof.

Het toneel creëert een situatie waarin toneelspelers zich bewegen en het publiek mee kan gaan in een verhaal. Soms wordt die situatie aangegeven door

het decor en of de kleding, soms door de tekst en soms door hoe de toneelspelers bewegen en spreken.

Opdracht drie

Waar zijn we.

Twee leerlingen gaan samen een locatie proberen uit te beelden en de rest van de klas kijkt goed of en hoe ze kunnen zien waar de twee zich bevinden. De leraar geeft de locaties op of de leerlingen verzinnen zelf een locatie.

Probeer het echt te spelen en niet te zeggen.

Bijvoorbeeld: Waar zijn we: Op de Noordpool.

Dan is het te makkelijk om te zeggen o, wat is het mooi op de Noordpool.

Leuker is om te spelen dat het er koud is, dat je zo ver kunt kijken, dat er geen pinguïns zijn, maar wel ijsberen. Etc.

Enkele te spelen locaties:

- Op het perron
- In de dierentuin
- In de bioscoop
- Op het dak van een flatgebouw
- In de klas

Waarheid of Leugen

Soms verdraaien mensen de waarheid om er zelf beter van te worden.

De valpartij van Arjen Robben op het WK

<https://www.youtube.com/watch?v=jseGll19nXY>

Voetballers weten dat de scheidsrechter niet alles kan zien en proberen soms om een penalty te krijgen door te doen alsof er een overtreding wordt begaan. Vaak zonder succes en soms, zoals bij Arjen Robben, met het gewenste resultaat

Een leugentje om bestwil.

Vaak liegen wij om te voorkomen dat we straf krijgen of op een andere manier een negatief effect verwachten op ons gedrag.

Opdracht vier

Wie heeft er wel eens een leugentje om bestwil verteld en waarom.

Heeft het geholpen?

Waar ligt de grens?

Soms worden er voor de lol verhalen verzonnen om anderen op het verkeerde been te zetten.

Broodje aap

Waar of niet waar en waarom?



Een broodje-aap is niet om op te eten. Het is een verzonnen verhaal dat doorverteld wordt. Mensen weten niet meer of het echt gebeurd is of niet. Het verzinnen en verspreiden van een broodje-aap is een hele kunst, want het verhaal moet natuurlijk wel geloofwaardig zijn en overtuigend verteld worden.

Opdracht vijf

Geef de kinderen de opdracht om een broodje-aap te verzinnen. Daarbij zijn de volgende zaken belangrijk:

- In het verhaal wordt een bizarre gebeurtenis beschreven.
- De gebeurtenis heeft recentelijk plaatsgevonden.
- Er worden feiten gegeven: plaats, tijd, personen.
- Er mag een (kleine) kern van waarheid in zitten.

Na het verzinnen presenteren de kinderen de verhalen aan elkaar door ze te vertellen. Hier zal misschien wat oefening aan vooraf moeten gaan, want het is de kunst om het verhaal zo overtuigend mogelijk te brengen. Na afloop worden de verhalen besproken en worden tips uitgewisseld om de verhalen nog geloofwaardiger te maken.

Vervolgopdracht

Maak een krant vol broodje-aapverhalen, compleet met illustraties of in scène gezette foto's. Zorg dat de krant zo compleet mogelijk wordt, inclusief advertenties, weerbericht en strips. Ook daarin mag natuurlijk flink overdreven worden. Denk aan een hagelbui met hagelstenen zo groot als meloenen of een advertentie voor een fiets die honderd kilometer per uur kan.

Heel veel plezier met de voorbereiding en tot snel bij de voorstelling!

Marc en Bram