



Lesbrief bij *Romeo is op Julia en Layla op Majnun*

Inleiding:

U gaat binnenkort naar *Romeo is op Julia en Layla op Majnun* met uw klas. Voordat u deze theatervoorstelling bezoekt, kunt u al het een en ander bespreken en doen met uw leerlingen. Zo komt het verhaal eerder tot leven en kunnen de leerlingen zich makkelijker verbinden met de voorstelling.

Onderstaande samenvattingen hoeft u niet van tevoren te vertellen.

De voorstelling spreekt voor zich. Het is bedoeld voor u. U kunt zelf inschatten of u voor de voorstelling al informatie deelt met de leerlingen.

De voorstelling in het kort:

Shakespeare schreef het beroemde toneelstuk *Romeo en Julia* ruim 400 jaar geleden in Engeland. Nog veel langer geleden werd een ander beroemd verhaal geschreven door Nizami, over *Layla en Majnun*. Hij was een dichter uit Perzië (dat ligt in het verre oosten) en hij leefde ruim 800 jaar geleden. Beide verhalen gaan over jonge mensen die verliefd worden, maar wiens liefde wordt verboden. Er zitten veel overeenkomsten maar ook verschillen in de verhalen. In ons toneelstuk spelen we daarmee en leert het publiek de verhalen kennen, doordat de jongens elkaar ontmoeten, halverwege hun eigen verhaal. En zij leren van elkaar, juist door hun verschillen. Ze putten moed uit deze ontmoeting en durven allebei weer hun liefdes achterna te gaan.

Romeo en Julia worden verliefd op elkaar, maar hun families haten elkaar. Ze trouwen in het geheim, maar kort daarna doodt de neef van Julia de beste vriend van Romeo. Romeo doodt Julia's neef, waarna hij verbannen wordt. Julia moet van haar vader trouwen met Paris en neemt een gif waardoor het lijkt alsof ze dood is. Romeo moet haar komen halen zodat ze samen kunnen vluchten. Maar Romeo denkt dat Julia echt dood is. Net voordat ze haar ogen opent, neemt hij een echt vergif in. Julia ziet haar geliefde sterven en schiet zichzelf dan ook dood.

Layla en Majnun worden al heel jong verliefd op elkaar. Klasgenoten zijn jaloers en noemen Majnun een 'gek'. Layla's vader wil niet dat ze elkaar nog zien, want hij schaamt zich voor zo'n gek vriendje voor zijn dochter. Majnun gaat zelf in ballingschap: hij gaat alleen in de woestijn wonen en stuurt zijn liefdesgedichten voor Layla mee met de wind. Alle mensen fluisteren zijn woorden door, zodat ze bij Layla terecht komen. Zo worden zij heel beroemd, maar ze zien elkaar nooit meer. Layla wordt gevangen gehouden door haar vader en ze moet met een ander trouwen, maar ze blijft alleen van Majnun houden. Het lukt niemand om Majnun weer terug naar de mensen te halen of om Layla's vader van gedachten te laten veranderen. Uiteindelijk sterft Layla en wacht Majnun op haar graf tot ook hij tot stof vergaat.



Vragen, voor de voorstelling:

selecteer de vragen die passen bij de belevingswereld van uw leerlingen

Wie is er weleens verliefd geweest?

Kan je dat voelen in je lichaam?

Waar voel je dat en wat voel je dan?

Wat voel je als je diegene ziet?

En hoe voelt het als je diegene lang niet ziet?

Wat zou jij doen als je van je ouders geen verkering mag met degene op wie jij verliefd bent?

Waarom verbieden ouders hun kinderen dingen, zoals een vriendje of vriendinnetje?

Kan jij je voorstellen dat je jouw kinderen later ook zoiets zou verbieden?

Herken je dat klasgenoten jaloers kunnen zijn?

Door welk gedrag van je klasgenoten merk je dat?

Wat doe jij in reactie daarop?

Wat hadden Majnun en Layla kunnen doen in hun klas?



Vragen, na de voorstelling:

selecteer de vragen die passen bij de belevingswereld van uw leerlingen

Wat vond je het grappigste moment?

Wat vond je het verdrietigste moment?

Wie zou jij het liefst willen zijn? Waarom?

Wat zou jij gedaan hebben als jij Romeo of Majnun was?

Waarom is Romeo nu hier bij de benzinepomp?

En waarom is Majnun weg gegaan van huis?

Denk je dat het Romeo en Majnun lukt om hun Julia en Layla terug te winnen?

Waarom zit er zo veel dood in beide verhalen?

Hoe kan het dat zulke oude verhalen nu nog steeds verteld worden en tot toneelstukken gemaakt worden?

Als er vanuit de klas nog vragen komen, dan kunnen jullie altijd contact met ons opnemen via info@theatergroepwitteraaf.nl zodat wij nog kunnen antwoorden.



Na de voorstelling: emoties: liefde en haat

Romeo doodt de neef van Julia uit liefde en uit haat, zegt hij in de voorstelling. Laten we onderzoeken hoe veel of weinig deze twee grote emoties van elkaar verschillen.

Vragen:

Kan iemand een situatie bedenken waarbij je enorm veel liefde voelt?

En een situatie waarbij je iemand enorm haat?

En wat kan er gebeuren zodat iemands liefde omslaat in haat, of andersom?

Doen:

Van klein naar groot:

- Ga in een grote kring staan. Een leerling begint heel klein met vol liefde zeggen, met een gebaar er bij: “ik hou van je”
- Dit gaat de kring rond en iedereen maakt het wat groter.
- Bij de laatste leerling moet het enorm uitvergroot zijn, zowel in hoe je het zegt als het gebaar erbij.
(als u ziet dat het nog groter kan, kunt u ze nog een rondje laten maken)

- Dezelfde opdracht kunt u doen met: “ik haat je”

Van liefde naar haat en andersom:

- Wijs 2 leerlingen aan die naar elkaar toe lopen. Ze lopen heel verliefd naar elkaar toe en geven elkaar in het midden een hand.
- Terwijl ze elkaar een hand geven, verandert hun liefde in haat.
- Als ze uit elkaar lopen, wordt hun haat steeds groter.
(u kunt hen hier ook tekst geven of gebaren laten maken)

- Dezelfde opdracht kunt u doen van haat naar liefde



Opdrachten, voor of na de voorstelling:

Moordenaartje

Als Romeo en Majnun elkaar ontmoeten, vertrouwen ze elkaar nog niet. En Majnun ontdekt ook nog dat Romeo iemand heeft vermoord; de neef van Julia. Lukt het jou te ontdekken wie de moordenaar is in de kring?

- Ga in een kring staan
- 1 leerling gaat naar de gang
- De leerkracht wijst 1 leerling aan die de moordenaar speelt
- De leerling komt terug van de gang en moet raden wie de moordenaar is
- De moordenaar kan door een knipoog iemand uit de kring doden. Kijk goed naar 1 iemand, zodat die weet dat je hem of haar bedoelt.
- Als je gedood wordt, ga je zitten.
- Als de moordenaar geraden wordt, kan een volgende de gang op.

Een variatie:

- Zo dramatisch mogelijk sterven (met grote gebaren, veel geluid)
- Zo langzaam mogelijk sterven
- Zo grappig mogelijk sterven

Een gewelddadig cadeau

Je kunt ook met de hele klas in een kring gaan staan en iemand uit de kring een cadeau geven. Bedenk eerst zelf wat er in zit: hoe groot is het is, hoe zwaar, leeft het, is het warm of koud etc.

Doe alsof je het cadeau oppakt van de grond en geef het aan iemand anders.

Diegene pakt het aan en probeert hetzelfde te doen als degene die het gaf.

Je maakt het cadeau open en dan word je gedood door dat wat er in zit.

Het mag heel gek of grappig zijn, maak het groot zodat ze anderen het kunnen zien. Daarna kan iedereen raden wat er in het cadeau zat en ontdek je of jullie allebei hetzelfde bedacht hadden.



Na de voorstelling: geheime boodschap

In beide verhalen worden er in het geheim boodschappen aan de ander overgebracht. Julia stuurt haar Romeo een brief waarin ze hem haar plan uitlegt, namelijk dat het lijkt alsof ze dood is maar dat niet echt is. Het is alleen zodat ze niet met Paris hoeft te trouwen en zodat ze samen met Romeo kan vluchten. Helaas mislukt dit, want Romeo krijgt de brief nooit in handen.

Majnun geeft zijn woorden voor Layla aan de wind mee. In het originele boek ontvangt Layla zijn gedichten via de wind en doordat mensen overal ter wereld Majnuns woorden doorvertellen. Hun manier werkt dus wel.

Onderstaande opdracht kan in duo's of in grotere groepjes:

- Bedenk welke geheime boodschap jullie over willen brengen. Het kan alles zijn. Daarbij is het belangrijk om te bedenken waar het over gaat en wie degene is die het verstuurt en wie het ontvangt. Het is leuk als je het iets heel belangrijks maakt!
- Bedenk een geheimzinnige manier om die boodschap over te brengen. Het mag ook helemaal gefantaseerd te zijn; het hoeft niet echt te kunnen.
- Deel jullie ideeën met de rest van de klas. Bespreek met elkaar of het nog geheimzinniger kan of dat de boodschap nog belangrijker gemaakt kan worden.



Na de voorstelling: gedicht op rijm

Majnun schrijft een liefdesgedicht voor Layla in het zand. En de wind blaast zijn woorden naar haar toe. Vaak rijmen gedichten. Dan klinken de laatste woorden van de zin hetzelfde. Dat hoor je ook vaak in liedjes. Maar je kunt ook een gedicht schrijven zonder rijm.

Onderstaande opdracht kan met de hele klas, in groepjes of individueel:

- Maak een gedicht van Majnun aan Layla of een gedicht van Romeo voor Julia. Romeo is zelf niet zo handig met mooie woorden. Ze kunnen hun geliefden bijvoorbeeld vertellen hoeveel ze van hen houden, over de plek waar ze nu zijn, of de toekomst waar ze van dromen of juist over toen ze nog samen waren.
- Als je het met de klas samen doet, schrijf de zinnen op het bord, zodat iedereen mee kan denken.

U kunt de leerlingen eventueel laten kiezen uit één van onderstaande rijmvormen:

- gepaard rijm: je rijmt meteen op de vorige zin: a a b b c c etc.
- gekruist rijm: je rijmt om en om tussen de zinnen: a b a b etc.



Na de voorstelling: meer beelden bedenken / maken

Wat heb je wel gehoord tijdens de voorstelling, maar niet gezien?
En wat voor beelden heb je er zelf bij bedacht?

Romeo en Majnun ontmoeten elkaar bij een verlaten benzinepomp.

- Hoe ziet de omgeving er verder uit?
- Hoe ziet hun thuis er uit?
- Hoe zien Layla en Julia er uit?

Bedenk (in groepsverband of alleen) hoe die plekken eruit zien.

U kunt de leerlingen dit in verschillende vormen laten doen:

- tekenen
- beschrijven in woorden
- afbeeldingen op internet zoeken, ev. daarmee een collage maken
- een maquette maken

Wij vinden het erg leuk om reacties van leerlingen of workshop-materiaal te ontvangen. Fijn als u dit op wil sturen naar info@theatergroepwitteraar.nl

