

LESBRIEF

Bij de voorstelling Het Vlindereffect van



Binnenkort gaat u met uw leerlingen de voorstelling Het Vlindereffect bezoeken. Wij kijken daar naar uit.

Om u vast voor te bereiden voor de voorstelling en om u te inspireren om na het bezoek nog wat met de klas te kunnen doen aan de hand van de voorstelling, deze lesbrieven.

Inhoud:

Voorstelling

Leuk om te weten

In aanloop naar de voorstelling

Na de voorstelling

Doen

Extra opdracht

Reacties

Voorstelling

Een muzikale, cabaretse, grappige maar ontroerende, poëtische en onverwachte voorstelling over hoe iets heel kleins hele grote gevolgen kan hebben.

Jacob is twaalf jaar oud en woont met zijn ouders in de kortste straat van Nederland (dat komt door een aaneenschakeling van gebeurtenissen, waarvoor hier geen plek is om het uit te leggen...).

Als Jacob besluit iets aardigs te doen voor iemand uit de buurt, kan hij niet overzien wat dat kleine gebaar voor gevolgen zal hebben voor iedereen in de straat.

Jacob voelt zich er vreselijk over.

Maar in hoeverre is hij verantwoordelijk voor de ontstane chaos?

Met veel humor en energie spelen Nochem & Van Oers een muzikaal verhaal voor iedereen vanaf 7 jaar. Over onvoorziene consequenties en hoe het allemaal toch weer goed/fout afloopt!

Leuk om te weten

Sinds 2018 is de naam van ons gezelschap gewijzigd in Nochem en van Oers.

Dit aangezien Bram van Oers al een aantal jaren het stokje van Yvette van Luyn heeft overgenomen.

De werkwijze is echter niet veranderd.

Al 17 jaar staan we garant voor prachtige, innemende, expressieve en vooral komische voorstellingen met inhoud voor iedereen vanaf 8 jaar!

Met een aanstekelijk gevoel voor timing, humor en met minimale middelen laten we het publiek lachen. Heel hard lachen! Maar toch ook lachen met een brok in de keel.

We nemen het publiek, hoe jong dan ook, zeer serieus.

Zware onderwerpen worden lichtvoetig gebracht, waardoor je in je lach beseft te lachen om iets dat om te huilen is.

In aanloop naar de voorstelling

Voordat u met uw leerlingen naar het theater komt is het van belang om de ervaring van naar het theater gaan te bespreken.

Inventariseer eens hoeveel leerlingen wel eens in het theater zijn geweest en wat ze daar hebben gezien en ervaren.

Iedereen zal wel eens in de bioscoop zijn geweest, maar het is een totaal andere ervaring met het bezoeken van het theater. En dat vraagt ook een andere aanwezigheid.

In het theater zit je net als in de bioscoop op een stoel of bank naar een voorstelling te kijken. Het verschil met de bioscoop is dat een theatervoorstelling live plaatsvindt en dat de aanwezigheid van het publiek de toneelspelers niet ontgaat.

Jouw aanwezigheid heeft dus invloed op het verloop van de voorstelling. Hou daar rekening mee. Je kunt in het theater bijvoorbeeld niet popcorn of chips gaan eten, wat in de bioscoop wel een gewoonte is.

Ook het naar de wc gaan tijdens de voorstelling ontgaat de spelers niet en kan als storend worden ervaren zowel voor de spelers als voor de rest van het publiek. Ga dus van tevoren naar de WC.

Toneelspelers vertellen een verhaal met behulp van theatrale middelen zoals toneelspel, licht en decor en in het geval van het Vlindereffect is er ook een grote rol weggelegd voor de muziek.

Als u de ervaringen in het theater en de regels van het theaterbezoek heeft besproken met uw leerlingen bent u klaar om te gaan.

We zien u daar!



Na de voorstelling

Als u de voorstelling heeft bezocht is het altijd leuk om met de leerlingen nog na te praten en opdrachten te doen naar aanleiding van de voorstelling.

Zo wordt de ervaring een nog rijkere beleving.

U weet natuurlijk prima hoe u met uw klas moet nabespreken maar ter inspiratie hebben wij nog een aantal opdrachten voor u op papier gezet.



Doen

OPDRACHT 1

Met een gum gooi je geen stoel om.

Een gum is natuurlijk veel te klein en licht om een zware stoel om te gooien. Maar hoe kan de gum er wel voor zorgen dat de stoel omgaat?

Bouw een kettingreactie die begint met de gum en die uiteindelijk de stoel doet omvallen.

OPDRACHT 2

Jij kan ook de vlinder zijn

Bedenkt kleine acties die jij zou kunnen doen die wellicht een groot effect teweeg kunnen brengen.

Denk bijvoorbeeld aan het oprapen van plastic. Een flesje oppakken en in de prullenbak gooien lijkt niks uit te maken. Maar op het moment dat je een ander met jouw actie inspireert hetzelfde te doen en diegene inspireert ook weer een ander etc. etc.

Of iemand een complimentje maken, zodat de ander meer zelfvertrouwen krijgt en wellicht meer voor elkaar gaat krijgen en anderen gaat beïnvloeden dan zonder dat beetje zelfvertrouwen.



OPDRACHT 3

Crescendo

Als de muziek steeds luider gaat noem je dat crescendo.

Crescendo is dus het laten groeien van het volume.

Dat kun je oefenen met een klapoefening in de kring.

Begin met een simpel ritme dat een iemand klapt met twee vingers. Vervolgens komt er met de klok mee steeds een leerling bij die met zijn of haar vingers het ritme meeklapt.

Als het rondje rond is gaat er een tweede rondje in waarin iedereen een voor een in zijn of haar handen klapt. Zo bouwt het volume zich nog meer op

Het laatste rondje mogen ze het volume nog groter maken een voor een door met voeten te stampen of met vuisten op tafel te slaan.

ODRACHT 4

Houdt het dan nooit op

De hele klas staat in de ruimte.

De instructie is dat iedereen twee anderen uit de groep in gedachten moet nemen.

Als iedereen twee anderen in gedachten heeft genomen volgt de volgende instructie.

Iedereen moet zo gaan staan in de ruimte dat hij of zij samen met de twee personen die in gedachten waren genomen een gelijkbenige driehoek vormt.

Er mag echter niet gecommuniceerd worden met of over elkaar.

Hierin zul je zien dat een klein stapje van de een, grote gevolgen kan hebben voor de rest van de groep. Of er ooit stilstand komt is de vraag...

Extra Opdracht

OPDRACHT 5

Beeldhouwen

Marc Nochem en Bram van Oers spelen in de voorstelling met z'n tweetjes een heleboel verschillende personen. De verschillende personages worden vormgegeven door een klein attribuut, een bepaalde stem en een fysieke verandering.

Dat laatste is leuk en makkelijk te oefenen in de klas.

Maak twee rijen die tegenover elkaar staan.

De ene rij wordt de beeldhouwer en de andere rij is de klei.

Je geeft aan wat voor beeld er gemaakt moet worden. Zoals bijvoorbeeld een oud iemand, een verdrietig iemand een bij iemand etc. etc.

De beeldhouwers mogen dan de persoon tegenover zich in een houding zetten die volgens hen precies vertelt wat diegene is.

De klei werkt mee, zonder te praten, en blijft in de gebeeldhouwde positie staan.

Als de tijd om is kijken de beeldhouwers naar elkaars beelden en vervolgens worden de rollen omgedraaid.



Reacties

Als er tijd is na de voorstelling hebben wij graag nog een nagesprek met de leerlingen. Om te horen wat ze ervan vonden en om ze de ruimte te geven om te vragen wat ze te vragen hebben.

Is er geen tijd dan kunt u de reacties van de kinderen ook via onze website of ons impresariaat aan ons laten weten.

Wij leren graag van de feedback van ons publiek.

Tot binnenkort.

Vriendelijke groet,

Marc Nochem en Bram van Oers