WELKOM THUIS!

Dit is de lesbrief ‘Welkom Thuis’ bij de voorstelling *De Hermannen Non-Stop Hip-Hop RAP-a-ratieshop* van De Hermannen. Mocht je de neiging hebben deze 30 keer uit te willen printen… niet doen, zonde van al dat papier! We hebben het extra makkelijk gemaakt: alle opdrachten worden online door onszelf, de Hermannen, ingeleid. De linkjes naar de youtube filmpjes staan bij de opdrachten. Even klikken en aan de slag!

Over de lesbrief
Uiteraard staat in deze lesbrief ook een korte beschrijving van de opdrachten. Wat wij in ieder geval heel belangrijk vinden is dat de opdrachten leuk, leerzaam en creatief zijn en dat de leerlingen vooral zélf dingen kunnen verzinnen. Je ergens thuis en welkom voelen betekent immers ook dat je dingen op je eigen manier mag doen.

Deze lesbrief is bedoeld voor **na de voorstelling**. Omdat wij de opdrachten in de filmpjes zelf inleiden is het voor de leerlingen alleen maar leuker als ze ons al kennen uit de voorstelling.

Het zijn losse opdrachten en het staat vrij om te kiezen hoeveel of welke opdrachten je doet. Je kan dus de opdrachten ook als een à la carte menu samenstellen. En wie weet, misschien heb jij zelf ook nog wel een paar interessante en leuke aanvullingen.

Het startpunt voor het maken van deze voorstelling
De inspiratie voor de nieuwe voorstelling komt uit ons persoonlijke leven: in onze jeugd zijn wij vaker (half) verhuisd door scheiding van ouders en wisselden we van school. Dat gevoel van geen invloed hebben, nieuw ergens komen en weer thuis/geaard raken, herkennen wij sterk. Vragen die ons bezighouden: wanneer voel je je oké, relaxed, thuis? Het gaat ook om hoe je behandeld wordt en wat je zelf kunt doen om dat gevoel te bespoedigen.

In de nieuwe voorstelling staat verhuizen centraal: een herkenbare levensverandering voor kinderen, gekoppeld aan een tiny house gebouwd uit een afvalcontainer. Tiny houses, bekend als compacte woningen met kleine ecologische voetafdruk, fungeren hier als speelse kapstok voor duurzaamheid en wendbaarheid en gebruiken wij als metafoor voor “je thuis voelen” en gemeenschapszin.

We vroegen ons af: wat heb je nodig om je senang te voelen? Niet moralistisch, maar via de Hermannen zelf—één ziet het helemaal zitten, de ander sputtert tegen.” Die spanning laat zien dat thuis zijn zowel over een plek als over relaties en houding gaat. Het verhaal vermijdt expliciete maatschappelijke debatten, maar geeft wel handvatten om empathie en initiatief te oefenen.

Over de voorstelling
Voor hun nieuwste productie, *De Hermannen Non-Stop Hip-hop RAP-a-ratieshop*, vonden de makers inspiratie in hun eigen leven en de actualiteit. De centrale vraag luidt: wat heb je nodig om je ergens thuis te voelen? Een thema dat resoneert bij kinderen die bijvoorbeeld naar een andere school gaan, in een nieuw sportteam komen, of te maken krijgen met een verhuizing.
In de voorstelling besluit de ene Herman te verhuizen naar een tiny house, gemaakt van een oude afvalcontainer. De ander is het er totaal niet mee eens. Gedurende de voorstelling ontstaat er een plan om zich toch thuis te gaan voelen in de nieuwe omgeving. Het decor, een slim ontworpen container die veel groter lijkt dan hij is, speelt hierin een cruciale rol. Het is een visueel hoogstandje dat de fantasie prikkelt en tegelijkertijd functioneel is voor de snelle scènewisselingen. De voorstelling belooft de kenmerkende mix van “fysieke uitspattingen, hiphop, beelden en een episch einde”.

Over de Hermannen
Het duo de Hermannen is een initiatief van de twee theatermakers David Meijer en Jantijn Prins. Ruim 10 jaar tourden zij langs de theaters in Nederland met het vierkoppige cabaret-collectief Oeloek. Na het stoppen van Oeloek in 2019, gingen David en Jantijn verder als De Hermannen. Hun signatuur—veel decor, fysieke grappen en grotesk spel—bleef de ruggengraat. Geïnspireerd door Waardenberg & De Jong en gezelschappen als Schudden en Droogbrood, kozen ze voor jeugdtheater met dezelfde energie, maar met een duidelijke inhoudelijke focus.

Zij willen voorstellingen maken die je moet zien, niet alleen horen. Beeld telt net zo zwaar als tekst, omdat het kinderen direct meezuigt in het verhaal. Deze keuze sluit aan bij hun visie dat humor, bekend als een krachtige sociale lijm, ideaal is om complexe thema’s toegankelijk te maken.

Hun eerste voorstelling, *Hermannosaurus Rex*, ging over duurzaamheid. De tweede voorstelling, *Herman, we have een probleem*, ging over de valkuilen van instant-gratification door sociale media, met een raket als metafoor voor oefenen en volhouden. Na meer dan 400 voorstellingen zijn ze nu terug en heten jullie allemaal Welkom Thuis in de nieuwe voorstelling *De Hermannen Non-Stop Hip-hop RAP-a-ratieshop.*

Opdracht 1: DE HERMANNEN WELKOM THUIS QUIZ
De Hermannen hebben een quiz met 10 vragen over wat houdt dat nou eigenlijk in, je ergens thuis voelen? Het eerste filmpje is de quiz zelf, in het tweede filmpje geven ze de antwoorden. We hebben een verschil gemaakt in de midden -en bovenbouw.

Benodigdheden: pen en papier

Middenbouw:





Bovenbouw:





Opdracht 2: De burgemeester van Klassendorp
Een klas is eigenlijk een soort mini-maatschappij. Een mini dorpje waar we met z'n allen wonen. En dan is de leerkracht eigenlijk een soort burgemeester. In deze opdracht gaan de leerlingen in groepjes aan de slag om de burgemeester te helpen om iedereen zich welkom en thuis te laten voelen.

Benodigdheden: pen en papier



Opdracht 3: Tsukumogami: Als dit huis kon praten…
In Japan zijn er oude verhalen over voorwerpen thuis die tot leven komen. Tsukumogami heten ze. Wat zouden voorwerpen thuis te vertellen hebben als ze tot leven komen? In deze opdracht duiken de leerlingen met hun verbeelding in het leven van een alledaags voorwerp. We hebben een verschil gemaakt in de midden -en bovenbouw.

Benodigdheden: pen en papier

Middenbouw



Bovenbouw:

