

## INLEIDING

Beste docent,

Binnenkort bezoek je met jullie leerlingen de voorstelling WRAAK van TG De Klassieken. In deze lesbrief vind je meer informatie over het gezelschap, de inhoud van de voorstelling en een aantal opdrachten die u als voorbereiding en verwerking kunt gebruiken. De opdrachten zijn verdeeld in categorieën en kunnen zowel als voorbereiding als verwerking worden gebruikt.

Wij kiezen ervoor om vooraf geen kijkopdrachten te geven, omdat we de leerlingen willen stimuleren de voorstelling op hun eigen manier te beleven.

Ook hebben we voor WRAAK een speciale Making Of gemaakt bestaande uit twee delen waarin de leerlingen mee worden genomen in het repetitie- en speelproces van de voorstelling. Deel 1 kunt u bekijken voorafgaand aan het voorstellingsbezoek en Deel 2 is gemaakt voor als de voorstelling al bekeken is.

De voorstelling duurt circa 70 minuten (excl. inloop). Daarna deponeren de acteurs een aantal stellingen waarover ze met de leerlingen in gesprek gaan. Als jullie de voorstelling online zien, krijg je een prezi link met stellingen om te gebruiken als nabespreking.

Wij zouden het op prijs stellen als de leerlingen die niet eerder een voorstelling hebben bezocht daarop voorbereid kunnen worden. Dit door ze vertellen dat ze hun mobiele telefoon uit moeten zetten, niet mogen eten of drinken en de zaal gedurende de voorstelling niet mogen verlaten.

Wij vinden het absoluut geen probleem als de leerlingen tijdens de voorstelling reactie geven op wat zij op het toneel zien gebeuren, zolang het hun medeleerlingen en de acteurs niet stoort. Sterker nog, wij nodigen hen hier van harte toe uit en vragen hen zelfs het einde van de voorstelling te bepalen.

Het concept van deze voorstelling is bedacht door Annemieke van der Linde, die ook de co-regie op zich neemt samen met toneelchrijver Michelle van Daalhoff.

De voorstelling wordt gespeeld door vier professionele acteurs: Aron Elstak, Derk Oudshoorn, Daniëlle Meijboom en Annemieke van der Linde en één stagiair-acteur: Kwint Stukker.

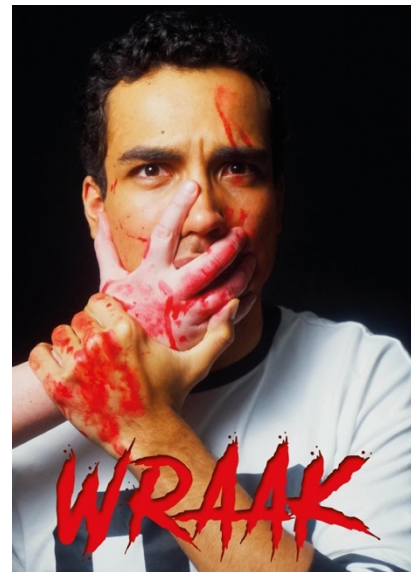
WRAAK is de vierde voorstelling van ons gezelschap die speciaal gemaakt is voor het voortgezet onderwijs. Op 25 juni 2021 is de voorstelling in de première gegaan. Er werden 2 recensies over geschreven, beiden met vijf sterren. Deze zijn hier te lezen:

<https://www.theaterparadijs.nl/toneel/3949-wraak-wie-schuldig-of-onschuldig>

<https://www.ilovetheater.nl/wraak-wie-bepaalt-of-je-schuldig-of-onschuldig-bent/>

Wij wensen jullie veel plezier met het voorbereiden op en het kijken naar onze voorstelling WRAAK en willen de docenten en de leerlingen van harte uitnodigen om een reactie achter te onze Facebook of instagrampagina: @tgdeklassieken.

Annemieke van der Linde  
*Artistiek directeur TG De Klassieken*



## TG DE KLASSIEKEN

TG De Klassieken (voorheen Theatergroep Mangrove) is een theatergezelschap uit Rotterdam. We hebben een enorme liefde voor het werken met klassiekers in al zijn vormen: toneelstukken, verhalen, opera's, literatuur etc. We zien in die verhalen veel raakvlakken met het leven van nu. Rondom die klassiekers hangt soms een zweem van muffheid: ouwe meuk, lange teksten en weinig (inter)actie. Daarom pakken wij de essentie van een klassieker en blazen we alle stof eraf. Een voorstelling van De Klassieken is als een avondje Netflix on stage: rauw, spannend en echt. We willen onze liefde voor theater overbrengen naar iedereen, van elke leeftijd en elke culturele of economische achtergrond, overal in Nederland. We willen de werken van Shakespeare, De Grieken, Tsjechov en al die anderen laten voortbestaan, maar wel op onze manier. We brengen onze voorstellingen in alle denkbare theaterstijlen: toneel, muziektheater en locatietheater voor jong en oud.

Onder Theatergroep Mangrove maakten we al bewerkingen van Klassiekers voor het voortgezet onderwijs die allemaal meerdere seizoenen toerden langs scholen en theaters in het hele land. Dit zetten we natuurlijk voort onder TG De Klassieken, maar we gaan veel meer doen. We gaan ook voorstellingen maken voor de bovenbouw van het primair onderwijs en vrije voorstellingen voor iedereen vanaf 16 jaar. Klassiekers spreken al eeuwenlang alle lagen van de bevolking aan en dat is wat wij als gezelschap ook beogen. Met onze Rotterdamse roots staan wij met beide benen in de maatschappij en zijn we op de hoogte van alles wat er speelt op politiek, maatschappelijk en sociaal gebied. Vanuit daar leggen wij de link met de Klassiekers en proberen hen naar het nu te halen, terwijl we het oude ook deels behouden. Wij maken geen *adaptations*, maar *appropriations*, wat simpelweg betekent dat wij de verhalen van toen gebruiken om verhalen van nu te vertellen.

Het artistiek team van TG De Klassieken is jong, maar zeker niet onervaren. Als makers, acteurs en schrijvers hebben zij intussen hun sporen in het vak verdiend en zijn zij continu bezig om het contact met alle doelgroepen waarvoor zij maken te behouden en zich te blijven ontwikkelen in hun visie en makerschap. In hun opvatting zijn zij zeer Rotterdams: geen woorden, maar daden. Dat is tijdens de coronacrisis zeker ook gebleken, aangezien zij als één van de weinige gezelschappen bleven produceren en spelen, zowel live als online. De medewerkers van TG De Klassieken delen deze visie en blinken dan ook uit in hard werken en saamhorigheid. Met hun wortels in Rotterdam en de verbinding met Rotterdam als één van de belangrijkste kerndoelen, kan het gezelschap niet anders dan een afspiegeling van de stad zijn. Inclusiviteit staat hoog in het vaandel en TG De Klassieken hecht er veel waarde aan om veel energie te steken in het zijn van een gemêleerd gezelschap, op alle vlakken, en zich te blijven scholen, ontwikkelen en bevragen op het gebied van inclusie.

Ook aan talentontwikkeling hechten wij grote waarde. Wij willen een plek zijn waar jong (afgestudeerd) talent een kans krijgt. Dit doen we o.a. door het ontwikkelen van makerslaboratoria waar (nieuwe) makers, schrijvers en acteurs worden uitgenodigd voor een wederzijdse kennismaking, waardoor we ons creatieve team kunnen verbreden. Ook zijn wij een erkend leerbedrijf, waar stagiairs van creatieve en kunstvakopleidingen, voor en achter de schermen, hun eerste stappen in het professionele theaterveld kunnen zetten.

## OVER DE VOORSTELLING

WRAAK heeft drie hoofdthematieken:

- Wraak
- Macht
- Schijn en werkelijkheid

Andere belangrijke thematieken die gekoppeld zijn aan de hoofdthema's zijn:

- Onderdrukking/groepsdruk
- Empowerment
- Schuld
- Spijt
- (Stief)ouders
- De machtsstructuur tussen man en vrouw

Deze thematieken behandelen we ook in de lesbrief en de opdrachten.

WRAAK is een bewerking van de Griekse Tragedie Elektra en Orestes. Van dit verhaal zijn verschillende versies door Griekse schrijvers in de oudheid geschreven. Als leidraad voor WRAAK nemen wij de versie van Sophocles. Zoals eerder benoemd gebruiken we het bestaande verhaal en de hoofdpersonages daaruit als basis en geven daarin thema's een plek waar jongeren anno nu verbinding mee kunnen maken.

De vertelling van het verhaal vindt plaats in een rechtbank waar de twee verdachten van de moord op hun (stief)ouders terecht staan. We hebben voor deze vorm gekozen, omdat het verhaal van Elektra en Orestes het eerste (toneel)verhaal is waar er een rechtspraak zoals wij deze in onze maatschappij kennen gebruikt wordt. Het publiek is de jury en mag, na het aanhoren van het verhaal van de verdachten, besluiten of Elektra en Orestes schuldig zijn. De acteurs, die naast één of meerdere personages in het verhaal ook advocaten spelen, proberen de jury van hun mening te overtuigen en ze daarmee te beïnvloeden in hun keuze. Hiermee spelen ze recht door de vierde wand. Het einde van de voorstelling, waar dus vier versies van zijn, wordt door het publiek bepaald en zal dus elke keer anders zijn.

De voorstelling is dynamisch en maakt naast tekst ook veel gebruik van bekende dance- en technomuziek en live film. De speelstijl is ingeleefd, maar op sommige momenten ook grotesk en we zoeken naar een balans tussen waarachtigheid en lucht en humor. Op bepaalde momenten wordt het ook behoorlijk spannend, waarbij fysiek contact tussen de acteurs niet wordt geschuwd en grenzen worden opgezocht. Als er geslagen moet worden, wordt er bij ons echt geslagen en als er gekust wordt, wordt er ook echt gekust. Wij kiezen hiervoor, omdat jongeren volgens ons tegenwoordig veel spannende verhalen en beelden meekrijgen door bijvoorbeeld Netflix en juist geprikkeld worden door die spanning. Wij willen hen met deze voorstelling aanspreken in hun belewingswereld, waardoor ze zich kunnen verhouden tot hetgeen zij op het toneel zien.

Wij vragen de docenten om een oogje te houden op de leerlingen die wellicht spanning moeilijker kunnen verdragen door bijvoorbeeld ervaringen uit het verleden. Na de voorstelling hebben de leerlingen altijd de mogelijkheid om vragen te stellen aan de acteurs. Eventuele spanningen kunnen dan aangegeven worden en indien gewenst besproken met de acteurs die dan uit hun rol zijn.

## MAKING OF EN TRAILER

Om de leerlingen een kijkje te geven in een repetitieproces en wat theatermaken nou eigenlijk is hebben we een Making Of WRAAK bestaande uit twee delen gemaakt.

In het eerste deel vertelt het creatieve team en de cast over het bedenken van het concept voor een voorstelling en repeteren ervan en zijn er ook repetitiebeelden te zien.

Deel 1 bekijk je hier:

[https://www.youtube.com/watch?v=bBxR\\_5B0DwI&list=PLgh7ZpyhzFRfvEITzUXpQCcYFlc9JMX85](https://www.youtube.com/watch?v=bBxR_5B0DwI&list=PLgh7ZpyhzFRfvEITzUXpQCcYFlc9JMX85)

In het tweede deel nemen we de leerlingen mee naar het theater waar de voorstelling klaargemaakt wordt voor het publiek en geven nemen we ze mee achter de schermen door bijvoorbeeld bepaalde stagefight trucjes te laten zien. Deel twee is dan ook bedoeld om na het zien van de voorstelling te bekijken, zodat ze begrijpen aan welke scènes er wordt gerefereerd.

Deel 2 bekijk je hier:

[https://www.youtube.com/watch?v=6ifAJ\\_V9Z0E](https://www.youtube.com/watch?v=6ifAJ_V9Z0E)

Als voorbereiding op de voorstelling kan je de leerlingen ook de trailer laten zien:

<https://www.youtube.com/watch?v=XnstUk-htq8>

## OPDRACHTEN

Onderstaande opdrachten zijn uitvoerbaar voor de tweede t/m de zesde klas VMBO/HAVO/VWO. De opdrachten zijn een goede basis en kunnen naargelang het niveau en de leeftijd van de leerlingen worden versimpeld of worden uitgebreid. Zo kan er bij alle categorieën gekozen worden om wel of niet te presenteren of om het uit te breiden met een schriftelijk verslag. Ook kan er uiteraard gewisseld worden in de samenstelling van het groepje dat de opdracht voorbereidt en uitvoert.

De opdrachten zijn verdeeld in vier categorieën:

- **Presentatie en bespreken**
- **Spelen**
- **Maken**
- **Schrijven**

Sommige kunnen gebruikt worden als voorbereidende opdrachten, andere als verwerkingsopdrachten. Alle opdrachten zijn uiteraard optioneel en zijn afhankelijk van de tijd die er rondom het voorstellingsbezoek beschikbaar is.

## 1. Presentatie en bespreken

### Vorbereidende opdracht:

#### GRIEKS THEATER

Zoek informatie op over theater in het oude Griekenland en Griekse tragedies. Verdeel de klas in verschillende groepen en laat elk groepje informatie opzoeken over een onderdeel van theater in het oude Griekenland. Laat ze hier een kleine presentatie over houden met eventueel beeldmateriaal.

Onderdelen:

- Het ontstaan van het Griekse theater
- Het toneel/gebouw
- De acteurs/koor
- Kostuums/decor
- Het verschil tussen mythes en tragedies
- De schrijvers en hun bekendste stukken

#### EMPOWERMENT

Maak groepjes en bespreek per groepje één van de onderstaande casussen binnen circa 10 minuten. Bespreek ze eventueel daarna nog klassikaal waarin 1 vertegenwoordiger van elke groepje de uitkomst van zijn/haar groepje verteld.

1. Je weet dat een meisje uit je klas thuis mishandeld wordt. Wat zou je doen?
2. Je hebt gezien dat een jongen uit je klas in het fietsenhok, waar verder niemand was, een meisje heeft lastiggevalen. Wat zou je doen?
3. Je beste vriend(in) zegt dat je iemand in elkaar moet slaan, omdat hij/zij jouw zusje heeft beledigd.
4. Al je vrienden vinden dat je op je 16<sup>e</sup> moet beginnen met drinken. Op een feestje heb je na twee biertjes of wijntjes genoeg. Je vrienden vinden dat je moet doordrinken. Hoe ga je hiermee om?

#### RECHTSYSTEEM

Doe alleen of in duo's onderzoek naar het rechtssysteem en de rechtspraak in verschillende landen en presenteer hier kort iets over. Zoek sowieso uit hoe dit in Nederland in elkaar steekt. Zoek naar het verschil in rechtssystemen en welke invloed een grondwet hierop heeft.

### Verwerkingsopdracht:

#### 1. Nagesprek over de voorstelling:

Bespreek de voorstelling na (klassikaal of in groepjes) op de volgende punten:

#### Het verhaal:

- Wat vond je de van voorstelling?
- Wat vond je het verhaal van Elektra en Orestes?

- Noem twee momenten die je zijn bijgebleven.
- Waren er dingen die je niet begreep? Bespreek ze met elkaar.
- Noem drie thema's die voor jou de hoofdthema's van de voorstelling zijn.
- Zou je deze voorstelling aan je vrienden aanraden en wat zou je er dan over vertellen?
- Was er iets dat volgens jou anders had moeten zijn?

## Decor-kostuums-muziek:

- Wat vertelden de kostuums je over het verhaal en de verschillende personages?
- Wat denk je dat de makers met het decor willen laten zien?
- Herkende je de muziek uit de voorstelling? Welke nummers waren het? (*Voor de docenten: Survivor van Destiny's Child in diverse uitvoeringen, Bang Bang van Nancy Sinatra in diverse uitvoeringen, Kings and Queens van Ava Max in diverse uitvoeringen en verder nog diverse techno nummers van o.a. Charlotte de Witte*).
- Waarom denk je dat de makers voor deze muziek hebben gekozen en waarom lieten ze een aantal nummers in verschillende uitvoeringen terugkeren?
- Hoe ondersteunde de muziek het verhaal?
- Waarom denk jij dat de makers voor live film/camera hebben gekozen.
- Droeg dat iets bij aan het verhaal? Licht dit toe.

## Spel:

- Wat vond je van het spel van de acteurs?
- Hoe zou je de speelstijl omschrijven?
- Noem twee karaktereigenschappen van elke personage
  - Elektra
  - Koning Agisthos (stiefvader van Elektra)
  - Koningin Klytaimnestra (moeder van Elektra)
  - Orestes (broer van Elektra)
  - Pylades (beste vriend van Orestes)
  - Hulp
- Welk personage zou jij wel willen spelen en waarom?

## Regie:

- Waarom denk je dat Griekse tragedies van meer dan tweeduizend jaar oud nog steeds zo vaak bewerkt worden in deze tijd?
- Waarom denk je dat de makers juist voor het verhaal van Elektra en Orestes hebben gekozen om te maken voor jongeren?
- Wat vind je ervan dat de taal, de vormgeving en muziek gemoderniseerd is?
- Wat denk je dat de makers jou als publiek hebben willen vertellen met deze versie?
- Hoe vond je het om jury te zijn en invloed te hebben op het oordeel en dus het einde van de voorstelling?
- Waarom denk je dat de makers ervoor hebben gekozen om het publiek het oordeel te laten vellen?
- Hoe werkte het voor jou dat de acteurs ook de advocaten waren en het publiek rechtstreeks aansprak met verhalen en situaties die in onze huidige maatschappij plaatsvinden?

## 1. Onderzoek naar het thema Femicide

Zoek alleen of in duo's naar minimaal twee krantenartikelen die gaan over het thema femicide. Bespreek met elkaar wat de kern is van dit fenomeen. Wat zijn de feiten die hierbij horen? En op welke punten verschillen situaties soms van elkaar?

Zoek daarna naar minimaal één krantenartikel uit Nederland waar femicide heeft plaatsgevonden en één artikel uit het buitenland waar een situatie gelinkt aan femicide heeft plaatsgevonden. Wat zijn de overeenkomsten uit de artikelen? Wat zijn de verschillen.

Bespreek daarna klassikaal onderstaande vragen?

- Wat vind je van het thema Femicide en hoe verhoud jij je ertoe?
- Kende je het al?
- Over welke situaties heb je gelezen in de kranten?
- Wat doet het met je als die krantenartikelen leest?
- Kan je connectie maken met het verhaal van Elektra? Licht dit toe?
- Wat zou er volgens jou aan femicide gedaan moeten/kunnen worden?

## 2. Spelen

*Deze opdrachten zijn het beste geschikt om uit te voeren na het zien van de voorstelling.*

### Status

In deze voorstelling is status erg belangrijk. Status gaat over de positie ten opzichte van elkaar. Je kan een hoge of een lage status hebben ten opzichte van je tegenspeler. Er zijn verschillende signalen waarop je een status kunt beoordelen.

Signalen van een lage status zijn bijvoorbeeld:

- jezelf klein maken
- onrustige ademhaling
- onzekere manier van praten
- de ander niet aan durven kijken
- niet stevig op twee benen staan

En signalen van een hoge status:

- veel ruimte innemen
- grote gebaren maken
- diep in- en uitademen
- duidelijke, rustige manier van praten
- lang oogcontact

Tijdens de voorstelling is er een duidelijk verschil in status tussen de personages. Aigisthos is het hoofd van de familie en hij meet zich de hoogste status aan. Deze status houdt hij vooral door fysiek en psychisch te intimideren.

De thema's in deze voorstelling zijn o.a. wraak, macht, schijn en werkelijkheid en (stief)ouders. Voor elk van deze thema's hebben we een spelopdracht bedacht:

## Macht: (groepsopdracht)

De groep wordt in tweeën gedeeld, de twee groepen gaan tegenover elkaar staan. De persoon waar je tegenover staat wordt je tegenspeler. Speel de volgende scènes, allemaal tegelijkertijd, uit. Let op: je mag alleen de naam Elektra gebruiken en één woord (bijv. "GA!", "KOM", "HIER"). Deze woorden kan je natuurlijk wel op heel veel verschillende manieren spelen. Denk aan de toon of het volume van je stem of de emoties waarmee je hem zegt.

Speel onderstaande situaties: De ene kant speelt Elektra, de andere kant Aigisthos.

1 Aigisthos wil dat Elektra naar hem toe komt.

2 Elektra moet rechtop staan, armen langs haar lijf en Aigisthos aankijken. Zorg dat ze dit doet, zonder fysiek te worden.

Tips: ga niet met je armen over elkaar staan en totaal niet meegeven als je Elektra bent. Zet een stap naar voren als je je tegenspeler gelooft en overtuigend vindt. Als dat niet zo is, blijf je staan. De opdracht is gelukt als je aan de overkant bent of je staat en kijkt zoals gevraagd en de ander je dus heeft overtuigd het te doen.

Overleg na elke scène: wat ging goed, wat ging minder goed? Draai dan de rollen om.

## (Stief)ouders: (Carroussel)

Er staat 1 stoel op de vloer, daarop zit Klytaimnestra (Elektra's moeder). Elektra komt op en probeert haar moeder te overtuigen om naar haar broertje Orestes te gaan. Als dat is gelukt, dan komt de volgende Elektra op en speelt degene die Elektra speelde Klytaimnestra. Ga net zo lang door tot elke leerling is geweest.

Tips: ook hier geldt dat Klytaimnestra zich langzaam moet laten overtuigen. De spanning zit in de twijfel van Klytaimnestra.

Elektra kan verschillende emoties proberen bij het overtuigen. Als eerst heel er boos worden niet lukt, dan kan ze smeken, of huilen enz.

De spanning kan worden opgevoerd door te zeggen dat Aigisthos in de buurt is, of zelfs bijna de kamer binnenkomt.

## Wraak: (in duo's)

Maak in duo's jouw versie van de scène tussen Elektra en Orestes. Orestes ziet zijn zus in de tempel tegen de Goden praten. In eerste instantie gelooft ze niet dat dit haar broer is. Als ze eenmaal is overtuigd, moet Orestes haar overtuigen om wraak te nemen op haar moeder en stiefvader.

Repeteer de scène en presenteer het voor de groep.



## Schijn en werkelijkheid:

1. Verdeel de klas in groepjes van circa 4 leerlingen en laat ze deze opdracht circa 10 minuten voorbereiden. Ze vertellen elkaar kort een bizarre vakantiegebeurtenis en kiezen vervolgens van één van de spelers het verhaal. Aan het publiek gaan ze allemaal hun eigen versie van dat ene verhaal vertellen. Het publiek moet raden van welke spelers van dat groepje het verhaal écht was. De bedoeling is dat ze het publiek misleiden. Bespreek ook hoe je een verhaal écht van jou kan laten lijken (stevig staan, iedereen aan kijken, heldere structuur van het verhaal, veel details) en hoe je juist kan zorgen dat het publiek denkt dat het niet jouw verhaal is (veel stotteren, veel “uuuumh” gebruiken, vage zinnen, het publiek niet aan kijken, onzeker staan).

2. Vertel in het kort hoe je ochtend is verlopen voordat je naar school kwam. Gebruik alleen feiten en vertel het met weinig emotie en kleur of enthousiasme.

Daarna vertel je dit verhaal nog een keer, maar nu ben je een influencer voor een videocamera en moet je alles laten klinken en lijken alsof het de meest fantastische ochtend ever was. Voeg emoties toe, betrek je publiek, maak alles groots en aantrekkelijk, gebruik merken (bijv. ik poetste mijn tanden met de beste tandpasta ever van Oral B) en zorg dat iedereen gelooft dat jouw ochtend fantastisch was.

## **3. Maken**

1. Verdeel de groep in groepjes van 3 à 4 personen. Laat hen binnen deze groepjes bespreken wat ook alweer de geschiedenis van Elektra en Orestes is. Dus het verhaal van haar vader die haar zusje moest offeren om met Troje in oorlog te kunnen etc. Als ze het niet meer allemaal weten, laat ze het dan kort op internet opzoeken.

Laat ze dit verhaal vertellen aan het publiek alsof zij het Orakel zijn die het verhaal aan Orestes vertellen. Ze mogen kiezen voor een uitvergroting. Is het Orakel alleen een stem, net als in de voorstelling? Hoe praat het Orakel? Heeft hij een accent? Of is het Orakel wel zichtbaar? En hoe ziet hij er dan uit en beweegt hij? Is het bijvoorbeeld een bejaarde man? Of een kind? Laat ze een typetje bedenken en vanuit dat typetje met veel franjes het verhaal van de geschiedenis van Elektra en Orestes hun vader die oorlog moest voeren vertellen.

2. Maak een eigen versie van onderstaande scènes in duo's.

- Elektra treft Klytaimnestra aan het ontbijt. Ze wil over haar droom en de vijftiende verjaardag van haar broertje praten. Klytaimnestra doet alles om Elektra te negeren en te “feesten”.
- Elektra komt thuis en verstopt zich op haar kamer. Aigisthos vindt een jas onder haar matras.
- Pylades en Orestes komen net van het Orakel. Pylades wil Orestes overtuigen om de King and Queen van Mycene te gaan vermoorden.

## **4. Schrijven**

### Recensie:

Stel je voor dat jij een recensent bent van een krant of website. Schrijf een recensie over WRAAK met daarin verwerkt waarom mensen volgens jou wel of niet naar deze voorstelling zouden moeten gaan en geef een korte samenvatting over het stuk en hoe dit gespeeld werd.

## Scène:

1. Zoek een krantenartikel of online artikel op dat gaat over een familiemoord. Bedenk twee personages die in dit verhaal zouden kunnen voorkomen en schrijf een spannende scène tussen hen. Dit kan bijvoorbeeld de scène zijn dat ze elkaar ontmoeten, dat ze ruzie krijgen of de uiteindelijke misdaad. De scène hoeft maximaal 1,5 A4 te zijn. Laat twee andere klasgenoten de scène hardop spelend voorlezen als hij af is.

2. Schrijf een dialoog tussen twee vrienden(innen) of een stel. De één heeft iets gedaan bij de ander (bedenk zelf wat). Het slachtoffer nodigt de dader uit voor een ontmoeting waarin hij/zij wraak wil nemen (bedenk wat de wraak is). Ze treffen elkaar ergens (bedenk zelf waar). Wat gebeurt er als ze elkaar treffen? Vindt de wraak echt plaatst? Of loopt het anders dan gepland?

## Pleidooi:

Jij bent de advocaat van Orestes of Elektra. Schrijf een pleidooi die je zou kunnen voordragen in de rechtbank waarin je de verdachte verdedigt en pleit dat hij/zij onschuldig is en waarom.

Wij vinden het altijd leuk om te weten wat de leerlingen van de voorstelling vonden. Daarom nodigen we je van harte uit om bijvoorbeeld recensies van de leerlingen of beeldmateriaal van de opdrachten naar ons door te sturen: [info@tgdeklassieken.nl](mailto:info@tgdeklassieken.nl)

Veel plezier en succes!



TG DE  
KLASSIEKEN  
- Hier en Nu -