

THEATER 'Hap uit je bed' vriendelijke voorstelling Bram van Beusekom met veel fysiek spel

Wasmand die sokken eet

Theatermaker Bram van Beusekom maakt visueel fantasierijke kindervoorstellingen. In de grappige dynamische voorstelling 'Hap uit je bed' komen allerlei voorwerpen tot leven. Van een nachtlampje dat een boek leest tot een wasmand die sokken opeet.



Bram van Beusekom creëert voorstellingen die de verbeelding van kinderen stimuleert.

FOTO ELINE BURMANJE

Rudolf Hunnik

Blaricum ■ Van Beusekom speelt 'Hap uit je bed' op 15 mei in Het Theater in Blaricum, samen met Marrit Bousch.

De 31-jarige Bram van Beusekom is een energieke jeugdtheatermaker. Zijn achtergrond is de docentenopleiding theatermaker aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Hij kreeg veel speelervaring door met collega 'theatermakers schoolvoorstellingen' te geven.

„Voor impresariaat Buro Bannink maak ik nu mijn eigen kindervoorstellingen”, zegt de acteur. „Ik heb naast 'Hap uit je bed' ook de voorstellingen 'Karton' en 'Vliegensvlug' geproduceerd. Daarnaast werk ik als trainingsacteur. Ook ben ik gedurende twaalf jaar locatieacteur geweest bij de parkshows van de Efteling. Dat was een supergoeie ervaring met elk uur een nieuw publiek. Ik heb een avontuurlijk beroep.”

Van Beusekom creëert theatervoorstellingen die de verbeelding van kinderen (en volwassenen) stimuleert. „Met eenvoudige materialen die iedereen in huis heeft, verzijn ik een voorstelling. Bij 'Karton' zijn dat kartonnen dozen en bij 'Hap uit je bed' gebruik ik bijvoorbeeld een laken, een kussen, maar ook een nachtlampje.” De theatermaker vertelt dat je spullen kunt zien als functioneel, maar als je ermee speelt, dan

kun je in je verbeelding van alles verzinnen en erin geloven.”

Tandenborstel

In het verhaal van 'Hap uit je bed' zie je twee volwassen mensen, Niek (Van Beusekom) en Isa (Marrit Bousch), die naar bed moeten. Van Beusekom: „Ze moeten vroeg op en alles wordt gecontroleerd. Igt het kussen recht en werkt de tandenborstel goed? Alles hoort te zijn zoals het is. Maar dan komen 's nachts de spullen tot leven.”

„
 De boodschap:
 het is leuk om
 wakker te
 blijven

In deze vriendelijke voorstelling, met weinig tekst maar in plaats daarvan veel fysiek spel en mime, is de boodschap dat het heel leuk is om wakker te blijven.

Wasmand

„Niek en Isa kunnen niet slapen omdat de wekkerradio opeens aangaat. Het ronddraaiend lichtje van het nachtlampje ineens een bewegend hoofdje alsof het een pop is. De wasmand met klep wordt een leuk monstertje dat sokken opeet.”

De tot leven gekomen voorwerpen roepen grappige irritatie op. De titel van de voorstelling verwijst naar een bewegend laken, dat zogenaamd een hap wil nemen uit het bed. „Stiekem hoop ik dat kinderen, als ze mijn voorstelling zien, niet meer bang hoeven te zijn om naar bed te gaan. En dat ouders ook gaan spelen met spullen en in de verbeelding van hun kinderen meegaan, zodat kinderen makkelijker in slaap vallen. Dat zou ik wel heel mooi vinden.”

Nieuw blazersensemble Het Oktet in de Grote Kerk

Octetten Mozart en Reza Namavar in Muiden

Serenades voor blazers waren in de tijd van Mozart echte amusementsmuziek. Nu worden ze doorgaans uitgevoerd in de concertzaal waar de bijzondere klank veel mensen weet te boeien.

Josée Zuiver

Muiden ■ De acht musici van Het Oktet spelen zaterdag 14 mei werken van Mozart en nieuw gecomponeerde muziek van Reza Namavar in de Grote Kerk in Muiden.

„Het Oktet is ontstaan in de tijd dat musici door corona geen concerten konden geven”, vertelt de Muidense fagottiste van Het Oktet, Marieke Stordiau. „Natuurlijk blijf je in zo'n stille tijd studeren om in

conditie te blijven, maar musici misten het samenspel.”

Ervaren spelers

„Ik ontdekte dat een aantal jonge collega's de voor mij zeer vertrouwde en geliefde 'Serenades' van Mozart nooit gespeeld hadden. Al snel hadden we een ensemble samengesteld, een mix van ervaren spelers uit het Nederlands Blazers Ensemble en het Koninklijk Concertgebouworkest en jonge talenten. De eerste repetitie was meteen een feestje.”

Mozart schreef twee 'Serenades', nr.11 in Es (KV375) en nr.12 in c (KV388) die beide uitgevoerd worden. Octetten voor blazers waren in zijn tijd populair, het waren composities waarmee Mozart in zijn begintijd in Wenen goed zijn brood kon verdienen. Hij bewerkte ook zijn opera's vaak voor blazersoctet, die werden in de huizen of tuinen van



Het Oktet tijdens een concert. FOTO PR

gegoede families uitgevoerd. Deze muziek is de laatste twintig jaar weinig te horen op de Nederlandse

Kaarten

Concert Het Oktet, zaterdag 14 mei 20.00 uur, Grote Kerk, Kerkstraat 3, Muiden. Reserveren: www.proefkamermuziek.nl.

podia en komt ook goed tot zijn recht in de open lucht.

Stordiau: „Tijdens het concert in Muiden spelen we ook 'Hoornge-lach', een nieuwe compositie van de Nederlandse componist Reza Namavar, die hij speciaal voor ons heeft geschreven. Het is een mooi stuk, je hoort er zijn liefde voor de muziek van Bach in, maar steeds is zijn ei-

gen, specifieke 'muzikale handtekening' te horen. Hij buit de verschillende klankkleuren van een blazersoctet goed uit, kiest soms voor extremen en virtuositeit, maar het eind van het stuk is harmonieus en verstillend.”

Geen 'hiërarchie

Het Oktet bestaat uit Anouk Dol-fing en Maxime Le Minter (hobo), Annemiek de Bruin en Jesse Faber (klarinet), Hanna Guirten en Laurens Woudenberg (hoorn), en Jos de Lange en Marieke Stordiau (fagot). Stordiau: „Het bijzondere van ons ensemble is dat we als groep geen 'hiërarchie' kennen. Iedere musicus speelt zowel eerste als tweede partij. Daardoor leert iedereen de stukken door en door kennen en ontstaat een hecht en levendig samenspel. Tijdens onze optredens geven we ook een toelichting op de muziek die we spelen.”